

从“清水江采木事”看中国木商文化

○ 姜秀波

木工排伏

（接上期）长期大规模的林区木材采运，诞生了两个重要的劳力群体。其一为木工，其二为排伏。

在采木事早期，即明代中期的西南地区皇木采办中，经官方先行入山“择木”，圈定砍伐范围、确定运木路线后，再由地方官府协助朝廷派驻的采木官，组织规模庞大的军民采木队伍入山伐运。

“入山一千，出山五百”，形象地描述了早期皇木采办中林区伐运的艰辛和付出的代价。

明代官员吕坤在《忧危疏》中则直陈民众之苦：“内府宫廷，自须大木，而采木之苦，陛下闻之乎？……经年累月，拽到河边，待秋水以漂冲，多转折而底滞。依然无用，重去伐山，每木一根，官价须去千两，北来都下，为费不止万金。臣见川、贵、湖广之民，谈及采木，莫不哽咽。……”

历史上，在湖广、四川、贵州三行省，均爆发了规模大小不同的军民哗变和民众轰轰烈烈的反抗斗争。

到明后期和清代、民国，木材采运逐步商业化后，形成了以林区民众为主的木工群体。

木工，准确说应该是“伐木工”和“运木工”的统称，专指从山场到河边，承担木材砍伐和运输的工人，大多为本地过剩劳力和外来谋生者。

在整个采木事中，木工的上手是山场林木的拥有者，下手交接给排伏。

木工直接与山场主和山客打交道，多为雇佣关系。皇木在林，黔木在山。经自然生长或栽种之后，再历蓄护，待成林后砍伐、去枝、剥皮。待晒干后，方才断尖，或抬扛、拽运入溪，或撬动、抬扛入河，亦有撬动放木直接进入河。

砍木，分“倒山砍”、“挑砍”两种。“倒山砍”，即整片山林悉数砍光。“挑砍”，针对的是大小参差不齐的山林，挑选其中的大木砍伐。

林区运木，叫“盘木头”。分槽运、厢运两种。槽运，即“放洪”，依据地势开挖槽道，木材顺着槽道滑下。厢运，分工极为精细，且整个过程极为艰险，主要针对岭、涧等复杂地形，架设“厢”，在“厢”上拖木而行。

运木工主要进行的是陆地运输，也包括溪流运输。溪运，主要靠拽、拉、拖，一般等待雨后涨水时方可进行。

木工完成木材出山、入河这个环节后，交给排伏进行下一个程序。

排伏是河运，也是清水江采木事中最重要的一个中间链条。这个环节，上承接木工，下交接于木行。

“篙子下水，婆娘夸嘴；篙子上岸，婆娘饿饭”。

一首民谣，足见排伏群体对清水江木道、商道的依赖。

排伏大多精通于扎排。即把散放或成堆的木材，先行“削篦”，打孔。然后在码头或船坞捆扎成木排，放逐于大河。

清水江上有无数个急流险滩，经验丰富的排伏大多对此烂熟于胸，多能逢凶化吉。

放排号子响起，放排汉子就要远行，这一去艰难险阻，这一去不知何时是归期……寨老们开坛祭树，为远行的孩子们祈福，母亲与孩子、妻子与丈夫依依惜别，男人们一步一回头，女人们看一眼再看一眼，目送亲人远去，期盼亲人早日平安归来。

因为生计无定，工作充满凶险，故木工、排伏极难娶亲。放排排了血泪钱，非赌即嫖，把快乐寄托在赌桌和女人的肚皮上。

大多木工、排伏老来生活无着，老无所养，一旦丧失了劳动能力，最后的结局都是孤苦地死去。

木工之泪，排伏之苦，实乃采木之艰，运木之难。

木工、排伏是整个采木链中伤亡最大的群体。故，伐运木材中，无论木工，又或排伏，均对大山、大河敬畏有加。多年的伐运，在每一道程序、每一个环节，都形成了诸多不可触碰和违背的禁忌，以及形式多样的祭祀活动。

木工敬山神。头夜喝罢“砍山酒”，第二天出门后不可交谈妄语，恐开罪于山神。砍木前，必敬山神，“起水安煞”。休息时刻抽烟，只可言之“烧灰”，不可言“抽烟”。吃饭前，必让山神先品，山神吃罢，方可动筷。

排伏畏水鬼。排伏每次放排，必吃硬饭。不可泼水于火炉。如犯此等“忌”，或煮饭炊生不熟，则宁愿取消行程。此外，排伏出门，家有妇人，不可出门相送，只能偷偷在“望夫孔”看着丈夫远行，泪湿襟裳。

诸如此类，不一而足。可谓“一把辛酸一把泪”！

历史上，在木质建筑时代，四川、湖广、贵州三省，为紫禁城和诸多顶尖古建筑的营建作出了巨大的贡献，也付出了巨大的民力牺牲。

（未完待续）

麻江县两学生作品 入选全国少儿国画大展

本报讯（通讯员 罗仕军 彭德华）日前，“经典传承·全国少儿国画大展”终评系列活动暨颁奖典礼在北京举行，麻江县安东画室两名学生的画作荣幸入选此次大展。其中，该县安东画室学生、麻江县第二小学六年级陈雨璠同学，和来自全国各地500余名优秀选手齐聚北京同场竞技，其作品《家乡美》进入前80名，荣获“经典传承”奖。

据悉，此次大展为弘扬中国传统文化，推动美育素质教育，推进中华优秀传统文化和革命红色文化的传承，提升少年儿童的审美素养、创造精神和美术表现能力，发现和培育优秀的中国画人才，由中央数字电视书画频道、中国艺术档案学会、中国移动咪咕公司共同主办。在历经三个多月的作品征集，专家评审从5000多件投稿作品中经过严谨、公正的初评，复评出500件优秀作品。

这次大展是全国级别最高、最有权权威性、最具影响力的全国少儿美术赛事，自征稿以来备受全国中小学师生及教育界、美术界瞩目。

张灯结彩说侗年

○ 通讯员 张永文



肇兴侗年场景

2020年农历十一月初一，是黔东南州法定的首个侗年节。世居清水江、都柳江流域的侗族村寨，张灯结彩，喜气洋洋，欢欣鼓舞，歌笙阵阵，宾客云集，欢庆侗族一年一度自己的年节。但侗年是怎么一个节日呢？这里笔者闲话说来以供分享。

侗年的来历

侗族是古代“百越”的后代，是我国南方的一个少数民族，主要分布在黔、湘、桂、鄂等省区。现有总人口280多万，在全国55个少数民族中排列第十位，其中黔东南州占总数的三分之一。在侗族地区，关于侗年的来历大致有以下三种说法：冬至说、杨家年说、吃冬说。首先讲冬至说。在我国，“年”的概念是指四季为一岁的交替，不同时代年的交替在时间上是不同的，上古时曾以“冬至”为年。冬至，又称日短至、冬节、亚岁等，冬至日是北半球各地白昼时间最短、黑夜最长的一天，也标志着即将进入寒冷时节，在古代民间有“冬至大如年”的讲法，所以古人称冬至为“亚岁”或“小年”，古代在中国南方的部分地区，有冬至祭祖、宴饮的习俗。侗族将这个传统继承了下来，因为侗族喜欢在族姓和村寨之间相互宴请，所以将其演变成侗族特有的节日侗年，不同地区、不同族姓过侗年的时间

也不同，但都在冬至前后。其次讲杨家年说。这一说法主要来自杨姓侗族，特别是在黎平县中潮镇佳所村和榕江县乐里镇一带。相传北宋年间的一个冬天，杨家将中有一位将军奉命要远征去抗辽人入侵，家人想临近春节了，此去凶难回家团聚过年，遂决定在出征前的农历十一月初一至初三提前把年过了，既为将军鼓舞士气，又让将军安心出征杀敌，这一习俗世代相传，后来成了侗族的杨家年。另有传说北宋时期辽军侵犯幽州一带，杨老令公带领杨家将大败辽军，辽国假意提出和谈，奸臣潘仁美想公报私仇，令杨二郎代表宋国冒险赴会，杨老令公眼看快要过年了，担心二郎回不来甚至有去无回，于是决定农历十一月初一至初三提前将年过了，沿袭至今。再次讲吃冬说。吴、杨、石是侗族地区的三大姓，吴姓迁自侗乡的落地地是天主远口、杨姓迁自侗乡的落地地是黎平佳所、石姓迁自侗乡的落地地是黎平潭溪。这三大姓在进入冬季后，为庆祝丰收、祭祖祈福、欢聚交流，各自举办一个节事，吴家过甲戌节，即初八的甲戌日过节；杨家过杨家年，即每年农历十一月初三过节；石家过鱼冻节，即每年农历十月十二过节。因为这几个节日都吃冻菜，侗语叫“监冻”，习惯用“监冻”来代指人冬过的这

个节，译为“吃冬”，后转称为“侗年”。由此可见，侗年的由来历史悠久，是侗族人民在长期的生产生活中独创的非物质文化成果。

侗年发展历程

侗族原来在人冬过的节日不叫“侗年”，侗年是随着时代的发展而产生的。最初提出“侗年”是1980年，各地侗族代表和专家学者在贵阳聚会讨论《侗族简史》时，商定以“冬节”为基础，把农历十一月初一定为“侗年”，于是就有了“侗年”这个名称。后来各地互相仿效，一些地区逐渐兴起把“冬节”称为“侗年”过。1982年，部分在京的侗族同胞商定，每年公历12月9日为在京侗胞过侗年的时间。1983年农历十一月初三广西西南宁侗族同胞举行改革开放后最隆重的侗族冬节庆祝活动。1988年凯里部分侗族同胞商定当年公历12月11日（农历十一月初三）为凯里地区侗胞过侗年的时间。2010年5月18日“侗年”被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2015年12月11日，贵州、湖南、广西三地侗学会代表在黎平召开“2015年黔湘桂三省（区）侗学会侗年节黎平座谈会”，并发布了《侗年节黎平共识》，核心内容是：商定每年农历十一月初一至初三为侗族的侗年节；建议各地向各级人民代表大会提议将侗年列入法定假

就全是内丹，拉出的鸡屎也都是灵丹妙药。

龙先生早已到“洞塘龙”庭前迎接，只见先生先抚鸡头、再抚鸡身，口念咒语，将鸡抛向空中。金冠紫云公鸡如同一匹脱缰的野马，雷鸣三声，俯冲而至，直奔“洞塘龙”内庭扑向龙王，一啄便将蜈蚣精吞进肚里，在龙王伤口处拉下灵丹妙药后，绕梁三圈又径直飞回龙先生的家去了。

说也奇怪，龙王的勾股处顿时伤口愈合转好如初。为感谢龙先生的救命之恩，龙王令侍者端来奇珍异宝相赠，但都被先生婉言相拒了。临走，龙先生只向龙王祈求人间风调雨顺，龙王只好将求雨之法教授先生并赠《求雨谱》一册。嘱咐求大雨需开坛布道，求小雨只需在“洞塘龙”河的上游，名为“洞亚应”（登熬侗寨属地名）的顺着河流抛掷鸡屎，龙王便会兴风作雨、降下甘露。

此后，一遇冷水等侗寨干旱，龙先生便带领寨民施展求雨之法，总是百试灵验。据说龙先生仙逝前将求雨的法术传授给了徒弟王先生（冷水侗寨附近孟碑侗寨人）。相传四十年代末冷水侗寨久旱成灾，王先生曾在冷水侗寨开坛布道求雨。当天，侗民们穿着盛装，二十个青壮小伙舞起用竹子、竹篾编成的两条大龙，求雨队伍从冷水侗寨的“云雾山”出发，一路鸣放鞭炮，敲锣打鼓，吹响唢呐，来到“六十丈洞”上面的“高路闷能羊”（冷水侗寨附近地名）后，安扎好两条大龙，在大龙前支上供桌，桌上仁起观音菩萨、水神爷、关老爷的牌位，牌位前摆上猪头、鸡、鱼、肉、点心、水果、白酒等供品。燃纸焚香，鸣放鞭炮，吹响法螺，众人行跪拜礼后由王先生念诵求雨经文、施展法术祷告求雨。王先生念毕经文、施毕法术，净手后焚化符咒，众人再行跪拜礼，燃纸焚香、然后焚烧两条大龙，鸣放鞭炮后求

“洞塘龙”与冷水侗寨的美丽传说

○ 通讯员 杨君模

“洞塘龙”是侗语，意为龙王居住的深潭。“洞塘龙”坐落在 天主县石洞镇冷水侗寨境内，逆河而上一公里左右就是知名景点“六十丈洞”，与另一景点“莲花山”遥遥相望。

“洞塘龙”是一个圆形水潭，水潭周围树木密布，各种奇花异草争相竞艳。水潭入水口、左右两侧是陡峭的悬崖，从“六十丈洞”流下的河水直泻潭里，溅起阵阵水花，漂起层层水雾，犹如缥缈的仙境。水潭只有半个篮球场大小，但深不可测，寨上老人说，“洞塘龙”直通南海，冷水侗寨曾经有人在坡上砍木材，一棵木材滚落直插潭底，砍材人抽完一袋旱烟的工夫，木材才涌出水面。传说“塘洞龙”是南海龙王敖钦的休闲住所，敖钦一年中多数时间居住于此。

说起“洞塘龙”，至今还流传有一个神秘的传说。

相传很久前的一天，正在“洞塘龙”休养的南海龙王敖钦突感浑身奇痒难忍、疼痛难熬，便千里传书差来南海龙庭御医诊疗。时至三日仍不见好转，御医和侍者便商议寻访人间高人给龙王治病。他们首先想到的是冷水侗寨的龙先生，先生不仅风水玄学在行，医术也是远近闻名。

那夜，虾兵蟹将们装扮成人类选良辰吉时出发，按龙庭最高规格三十人抬着大轿，轿两边各五十人依次举幡旗、提灯笼一字排开，轿前十员大将开道，轿后又二十名喽啰兵护卫，带着龙庭珍宝趁着夜深人静浩浩荡荡往冷水侗寨龙先生家赶。迎医队伍所过村寨步履飘逸、悄无声息，几十面幡旗飘散来习习凉风，几十个灯笼幽幽泛着黄光，隆重中弥漫着阴森之气，连看家大狗都躲得远远的不敢叫一声。那阵势着实把起夜的寨民吓得不轻。

到了冷水侗寨，队伍稍作安顿，便由领队



洞塘龙外景

雨仪式正式结束。据说，求雨队伍返回到“高南”（冷水侗寨附近地名，距求雨点约一公里）就开始下雨了。所以，去求雨的人都得戴上斗篷、蓑衣。

对此，冷水侗寨的老人们还说说得有板有眼，并有侗歌传唱至今：

孟碑先生布道场，
法术高超把名扬。
大旱六月来求雨，
甘露落下像海洋。

可惜王先生还未将法术全部传授给徒弟杨先生（锦屏县平秋镇岑良侗寨人）就去世了，至此，流传在冷水侗寨一带的求雨法术部分失传。