

漫话苗年

○ 通讯员 张文杰



节日观装

苗年的由来。

苗年，苗语叫“nongx niangx”，意为“吃年夜饭”的意思，有的地方也叫“十月节”。关于过苗年由来，由于苗族历史上没有创造自己的文字，没有书面的文字记载，目前学界认识不一，民间也有多种解释。我们只能从民间古歌、民间传说中去寻找苗年的踪迹。比较科学说法是与苗历有关。自古以来，苗族人就使用着与汉族“农历”不同的历法——苗历。苗历的岁首，即为苗年。在黔东南地区，关于“苗年”起源大致有三类：一类是《苗族古歌》；一类是苗族的《季节歌》；一类是苗族的历史传说故事。

《苗族古歌》里的苗年

《苗族古歌》是黔东南苗族地区流传最广、影响最大的创世史诗，是苗族的编年史和大百科全书。在《苗族古歌》的《打杀蜈蚣》组歌里，叙述了苗族始祖姜央和恶势力的代表蜈蚣经过无数次战斗，最后，在母亲“妹榜妹留(蝴蝶妈妈)”和其他神灵的帮助下，在冷热交替的十月战胜了穷凶极恶的蜈蚣，取得了人类与大自然斗争的伟大胜利。为了庆祝斗争的胜利，感谢“妹榜妹留(蝴蝶妈妈)”的帮助，苗族人杀猪杀鸡祭祀祖先，吹起芦笙，敲响木鼓，载歌载舞。之后，在每年冷热交替的十月，苗族同胞兴起了过“苗年”，久而久之，就形成每年在固定的时段过一次“苗年”的习俗。

《季节歌》里的苗年

《季节歌》是黔东南苗族广为传唱的关于季节来历的古歌。苗族的《季节歌》里唱道“冷季”从北方来，“热季”从南方来，来到苗族居住的地方产生激烈的较量，谁也打不过谁。“冷”和“热”交锋时忽冷忽热，人们根本无法生存。苗族始祖姜央在母亲“妹榜妹留(蝴蝶妈妈)”的帮助下，请来一个叫“Niangx”的神仙来帮忙调停，“Niangx”在“Vangxtiab”划了一条线(类似南北回归线)，把“冷”和“热”隔开，“冷”南下到这条线就要回头，天气就要转暖，“热”北上到这条线时也要回头，天气就要

转冷。经过“Niangx”的调停，“冷”和“热”有序地循环，一年才有“冷季”和“热季”，五谷才生，稻菽才长，人类才能生存。后来，人们把“Niangx”调停“冷”和“热”的这一天定为“苗年”，并在这一天开展“踩木鼓”“跳芦笙”“斗牛”“游方”等活动来“娱神”，“苗年”就是这样来的。

历史传说中的苗年

苗族是个历史悠久的民族，苗族的历史可以追溯到三皇五帝时期。以姬轩辕为首领的有熊部落由黄土高原沿黄河流域东进，与以蚩尤为首领的九黎部落发生武力冲突，有熊部落联合神龙部落，在涿鹿郊野与九黎部落开战，最后轩辕部落战胜了九黎部落，蚩尤被俘后，为辱蚩尤氏族，摧毁其精神支柱，用枫木槌之，杀在十月上旬璃图腾日前卯日，身首异处。蚩尤部族龙族人秘密地收捡其肩、牌骨，运回后方住地，用糯米把把蚩尤的肩、骨粘接复合原体，以祭天年，按祭祖先最高礼仪安葬。由此，有项瑞、秦、楚苗族崇敬蚩尤的功绩，以十月为岁首，过年祭祀蚩尤。

《苗族古歌》与《季节歌》里关于苗年的来源叙述属于神话故事，神话故事是人类原始社会蒙昧时期的产物，年代较为久远。而黄帝、炎帝、蚩尤是有历史记载的人物，历史传说与神话传说相比，历史传说可信度比神话传说高。但无论是神话传说还是历史传说，都说明苗年历史的悠久。在苗年的祭祀活动中，我们可看到祭祀蚩尤的影子。

苗年的活动

苗族的苗年不像汉族的春节那样统一时间，由于苗族居住地域不同及分支不同，各地苗年的时间也不尽相同，即使同一区域，村寨之间过苗年的时间也不尽相同，但时间大致是农历十月到十一月。“苗年”的主要活动，包括打年耙、杀年猪、祭祖、吃“团年饭”、喝“串寨酒”、跳芦笙等，部分地区还举行斗牛、斗鸟、赛歌等活动。

打年耙

打年耙是苗年必不可少的部分，打年耙可以说是苗年开始的前奏。苗年快到

了，在过苗年前一两天，苗家妇女们选用自家上好的糯米，用清水淘好，放进水缸或桶里。经过一夜的浸泡后，早上捞出放到蒸子上蒸，这一般是女人的活。糯米煮熟后，男人开始上场。女人把蒸熟的糯米拿下来，倒进耙槽里，开始打耙。一般打耙是两个男子，耙槽左右一人一边。打耙是个力气活，因为糯米具有黏性，打耙落槌要快，收槌也要快，不然拔槌困难，所以打耙要有一定的手劲。糯米打黏成团后，再用手捏成团状，按压，放到桌上，盖红印花，放在桌上晾干。做好的年耙，一是自家留着吃，二来馈赠亲友。农历十月的某个清晨，只要听到“叮咚、叮咚、叮咚”的打耙声，那是苗年的前奏曲，预示着苗年即将降临。

杀年猪

杀年猪预示着苗年即将开始。杀年猪一般在苗年前的一两天早晨，主人家一早就起来烧开水。之前联系好的家族兄弟这天早上会来帮忙杀猪，拉脚的拉脚，抓尾巴的抓尾巴，小孩们跟在大人后看杀猪，好不热闹。这家杀好了，又到另一家……杀好猪，做好菜后，邀请家族兄弟、亲戚朋友来“吃庖汤”，“吃庖汤”就是取猪身上的肥肉、瘦肉、猪肝、猪心、大肠、小肠、猪血等放在一锅煮，配上佐料与一个蘸水辣，就是无善美味。杀年猪见红，苗家有驱邪纳福，万事大吉之意。

祭祀、吃年饭

中午，杀好鸡烧好猪头，鸡与猪头煮熟后，祭祖开始了。家里的长辈要在自家神龛前摆好祭品，插香烧纸，以酒肉和糯米把祭祀祖先和天地神灵，同时祈求家人幸福安康，保佑来年丰收。祭祀仪式完毕后，年夜饭正式开始，家人围坐一桌，大家端起酒杯，家中长者说了些祝福的话语后，大家喝酒吃肉。在苗年三十的晚上，全家都要在家里吃年夜饭，守岁到午夜。过了十二点后，就到了“龙”日，“龙”日，是苗年的“初一”，相当于新年的第一天，每家每户都要放鞭炮除旧迎新，表示迎接龙进家。鸡叫以后，天未亮当家的男人就要起床，煮好祭品后，在家门口或屋外空地上

摆上酒肉，焚香烧纸，祭祀迎新，噼里啪啦的破竹声震响整个苗寨。天亮之后，男人们则开始到房族兄弟和朋友家里串门喝酒，相互祝贺新年。

跳芦笙、踩鼓

跳芦笙、踩鼓是苗年一项重要娱乐活动。有的寨子是踩木鼓舞，有的寨子是跳芦笙舞。踩鼓、跳芦笙一般在本篮球场举行，男女老幼都参加。先由小芦笙手吹出一阵短促的笙曲，接着大小笙手一起吹奏，姑娘们则穿着节日盛装，戴着银首饰，银花冠翩翩起舞。一个个精心装扮的苗家姑娘，头戴银冠，发插银梳，载歌载舞，身上的银铃铛“叮叮当当”遍地响，犹如银铃大合奏。吹笙者手持芦笙，一人领头，领头人吹奏的一般为最小巧的芦笙，然后其他吹笙者紧随其后，步调一致走成圆圈，场面非常壮观。银佩的脆响和着笙歌，交织成节日动人的旋律。

斗牛

斗牛是苗族最古老最传统的娱乐活动，有“逢节必斗”之说。斗牛，当地人则叫“牛打架”。苗年的民俗活动有很多，其中“斗牛”是人气最旺、持续时间最长的活动。与西方的斗牛不同，苗族的斗牛并不是人与牛的决斗，而是牛与牛之间的决斗，而且点到为止，哪方先逃跑就算哪方输。因此也被誉为“东方文明式斗牛”。到苗年，附近各村寨之间便相约斗牛，相邻的几个寨子牵着自家擅长搏斗的水牯牛到规定的场地去斗，男女老少都会集拢于此看热闹。自古牛就是人们耕种劳动最重要的伙伴，而牛的健壮正是苗人崇尚的力量，传说苗族祖先蚩尤就是铜头铁额，牛首人身，所以苗家人对牛十分崇拜。苗家人喜爱斗牛，是长久以来形成的文化传统，带有苗族牛图腾崇拜的遗迹。

苗年的社会价值与文化价值

“苗年”作为苗族人民重大的节日，蕴含着丰富的文化内涵。在我们构建和谐社会的过程中，有着其特殊的文化价值。“苗年”具有促进族群内的重要作用。“苗年”特殊的按顺序过节的方式，使过节的苗寨在其“苗年”期间成为附近多达数十个苗寨的交流中心与欢乐中心，而这种“中心”又在这地域内依次“闪亮”，这就使“苗年”成为了村寨间交流的纽带，成为了苗族群众互动的平台。

“苗年”是传承和展示苗族文化的重要载体。与“苗年”有关的文化活动，有祭祖、起鼓等宗教礼仪，有吹芒筒芦笙乐、跳芦笙舞、踩鼓、唱敬酒歌、唱情歌等传统民族文艺，也有斗牛、斗鸟、赛马等苗族传统竞技活动，在节日中，苗族姑娘们还展示了平日难见的民族服饰。因此，“苗年”是传承和展示苗族传统文化的巨大载体。

“苗年”是研究苗族历史文化的活化石。“苗年”具有研究古代历法、农耕文明和苗族社会管理方式的学术价值。苗历是人类最早的历法，同时也是一部以农事活动为依据的历法。“苗年”伴随苗历而生并传承至今，可以说，苗年是研究苗族文化的重要载体，研究历法之源必须研究苗历。

“苗年”具有维系苗族内部团结与促进社会稳定的重要作用。作为苗族人民自己最为重要的节日，“苗年”能提高苗族民族特征和民族认同感，促进苗族内部团结和谐，维护苗族社会稳定繁荣，在这方面具有无可替代的作用。

由于苗年有重要的社会与文化价值，2008年6月7日，苗年经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

清水江文书，以首发地而论，又称之为“锦屏文书”。2010年2月，锦屏文书被列入《中国档案文献遗产名录》。后来，相关契约文书陆续被大量发现，涵盖范围逐渐扩展到整个清水江流域，故现在大多数学者将其改称为“清水江文书”。主要分布和保藏在清水江流域中下游锦屏、黎平、天柱、三穗、剑河、台江等县苗族侗族农户家中。

经过长期的火灾、虫蛀以及人为损毁，清水江文书数量依然庞大可观。据不完全评估，今留存数量尚有三十万件之多，成为中国现今保存最完整、最系统、最集中的清代文书之一，足以跻身故官明清档案、徽州文书比肩之后的“中国三大文书”，被中外学者赞誉为“世界记忆”和“全球重要农业文化遗产”的代表作之一。

目前，锦屏文书已获得了地方立法保护。以锦屏文书的整理、研究成果为基础，学术界已形成“清水江学”的普遍共识。

清水江文书，又或锦屏文书，均为“木商文化”的见证，亦即书面或实物文献史料。

没有这些数量庞大的文书，今天学术界就无从窥探历史上长达六百年的采木事的民间动向，更无从探究由木商文化构建的规模盛大的民间商业文明。

契约精神

“一卖一了，父卖子休；如花落地，永不归枝；水流东海，永不回头。”

这首行诸于文字、发现于锦屏民间的“誓愿歌”，实则为木商文化的灵魂所在。

用今天的专业术语说，就是“契约精神”。今天的清水江文书(锦屏文书)，实际上就是契约精神的表现形式。

长期大规模的木材采运、贸易，导致了异常频繁的山林土地权属和劳动利益的复杂转换和分配关系。同时，人们买卖山林田土、租佃山场栽杉造林、伐运林木、管理山场等社会行为无不通过签订林契、刊立碑刻、订立族谱等方式来实现。

“一契定山，一约定木”，说过的话，签过的约，十头牛也拉不回。买卖双方必须为自己的行为负责，即“认理、认输，不反悔”。

实际上，契约精神中还包含有对反悔、违约行为的惩戒。这种惩戒是严酷的，也是不堪承重的。

清水江畔还有一首“誓愿歌”。歌曰：

“父卖子休，子卖父丢；高坡滚石，永不回头。如有反悔，罚黄金二两，白水牛两头。”

足见对反悔、违约行为的惩罚之重。

生态人文

因为有幸，而后有栽，在采伐和栽种的循环中，也诞生了中国西南地区独特而灿烂的人文……

今天，文斗苗寨留下了数量可观的古代环保文献。文斗寨珍藏着一张生态目的明确的环保契约。

“立解约字人姜举周，因有山一副(幅)，在坡脚大路旁，恐日攘杂在路旁，不许砍伐，留民子孙世代秉承。今欲有凭，立解字是实。

凭中：姜绍望、姜宗义 代笔：姜朝佐 嘉庆五年(1800年)十二月初九日立

文斗寨还珍藏着三块环保石碑：“六禁碑”、“蓄碑”、“禁碑”。

“禁，不俱远近杉木，大小树木，不许任人小儿砍削，如违罚银十两。……禁，四至油山，不许乱伐乱捡。如有人违，罚银五两。……乾隆三十八年(1773年)仲冬姜弘道撰”

“……此木蓄禁，不许后代砍伐，留以壮丽山川。乾隆伍拾年(1785年)岁次乙酉春月立”

“……所有凉亭边大树，永远不准斫(砍)。光绪二十年(1894年)立”

三块不同时期的碑刻，亦明确了保护森林、林木，进而保护环境的目的。实际上，这种“生态自觉”并非与生俱来，而是在长期的反思中积累而成。

为什么撰立这些纸契、碑刻？当地人奉文斗寨头的“杉木王”为神树，在“杉木王”上可以找到答案。“杉木王”树干上留有許多斧印，斑斑驳驳，当今文斗寨老讲述了这个一个前辈一代代流传下来的故事。乾隆三十八年(1773)前，当地人为“苗木之流动”带来的巨大利润所趋，乱砍滥伐，导致杉木资源锐减，特别是村寨周边的古树被大量砍伐，当时一德高望重的族长看在眼里疼在心上，但又苦于没有良策制止，不得已之下，他提起斧头去砍寨头的“杉木王”，几条下去，“杉木王”流出了浆液，老百姓惶恐不以其，以为神树流泪，害怕遭神树惩罚，遂跪求族长停止砍伐，愿砍而后植，合理有序利用资源，永远保护村寨周边的风景木。族长抓住时机，倡议立碑，长期约束。于是就有了保存至今的“环保契”，“环保碑”。

这只是一个传说，但印证了历史上采伐与保护的循环关系。

文斗寨的生态悲剧，仅仅是整个清水江生态体系历史悲剧的一个个案。实际上，整个清水江流域在历史上都经历了深重的生态之痛，而后实现了对木材资源的合理、循环开发利用。

如今，文斗苗寨被誉为“中国古代环保第一村”，成为清水江流域木商文化带来的环保生态活化石。

树越砍越多。苗木是智慧之木，在不可抗拒的采办中，实现了生态的重组和构建。

清水江苗木出山，实则是中国乃至世界历史上最大规模的木材之挪移和流动。这种挪移和流动，是建立在繁重的民力和巨大的民痛基础之上的。今天，回过头去看，苗木出山和流动，已然成为一种生态人文。

“苗木流动”带来的木材贸易和人工造林成了当地人赖以生存、社会赖以发展的支柱产业，并在经营林木过程中逐渐形成了一种较为成熟的、在我国西南少数民族林区乃至世界林业史上都堪称独特的林业环保生产关系。

因“苗木流动”而产生的大量的古代环保文献资料的发现，对研究人类环保史有着特殊的、重要的价值和意义，还对今天生态环保，以及今后人们如何协调处理人与自然之间的关系，有着极高的启迪和借鉴意义。

一条河，一个村寨，一块石碑，一张契约，一首歌，一条木道，就是一部环保史诗。

实际上，在历史上付出了巨大的民力损耗和生态牺牲之后，清水江“木材之流动”背后的生态重组和生态构建，为中国生态文化和绿色文明书写了浓墨重彩的一笔。

(全文完)

木商文化

天柱：民族文化之花在校园绽放

本报讯(通讯员 陈光昌 刘才洲 摄影报道)1月5日，天柱县第九小学多功能教室里，50名学生身着侗家服装，齐声呼喊，挥拳踢腿，表演“千字文”武术操。学生们精彩的表演赢得了围观的来宾一阵又一阵热烈的掌声。

天柱县第九小学就是原来的邦洞小学。该校有30个教学班1666人。该校2013年9月筹办乡村学校少年宫，2018年少年宫开办侗族武术、民歌特色班。聘请当地知名侗歌手、侗家武师传授高山调民歌、勾镰武术等。

侗家武术班5名学生参加贵州省第一届自由搏击锦标赛分获少年组、少儿组冠军和第二名。侗歌班师生参加天柱“四月八”“四十八寨”歌节等均获得优异成绩。

甜美的侗歌、疏松筋骨的侗家武术愉悦身心，把全校师生从紧张疲惫的学习生活中解救出来，劳逸结合，民族民间文化得到传承、弘扬，教学质量也得到提升。

“摘帽脱贫感谢党，梦圆小康喜洋洋。”“美好生活同向往，明天天柱更辉煌。”民歌班的100名学生齐唱，一首首《感恩颂家乡》的高山调在学校上空回荡，动情、动听、动人。