凯故里事

“鼓藏节”的美丽传说

○ 潘德胜（口述）皮悟炳（整理）

“在那巍峨的苗岭山上，住有苗家美丽的村庄。木楼吊，花桥长，溶洞多似蜂巢房。远方的客人啊，这次去了又再来，苗家老幼欢迎您，悠扬歌声伴你醉苗乡。在那碧绿的巴拉河旁，住有苗家幸福村庄。芦笙吹，铜鼓响，龙船集会冲千浪。远方的客人啊，请你再到我们苗乡来，苗家儿女欢迎你，醇香米酒敬你入梦乡……”客人们弯腰抬着礼物，三步一回头，依依不舍，不停地地向主人频频挥手。阿——喝——这是三棵树镇南高寨过鼓藏节的主人送客的一个情景。

鼓藏节是巴拉河沿线村寨最隆重的传统节日，十三年一次。这一天，人们抬着糯米、鸭子、鱼、酒成群结队四面八方向寨子里走去。整个寨子经常响起噼里啪啦的爆竹声，烟雾弥漫，礼花满天，五彩缤纷，爆竹和礼花炮从中午一直放到深夜。当夜，家家户户的所有亲朋好友全部到位，客人们吃着糯米饭，喝着自家酿的纯米酒，品尝酸汤鱼、苗王鱼、啤酒鸭、牛杂、凉拌折耳根、瓜汤、鸡稀饭，赞口不绝。第二天早晨5点钟，天还没亮，鼓藏头家最先杀猪，之后，各户也相继杀猪，猪叫声响彻云霄，震耳欲聋。午饭时，每人吃坨坨肉，吃得合不拢嘴。第三天，天刚蒙蒙亮，家家打糍粑，主人客人一起打糍粑、吃糍粑，其乐融融。第四天，全寨的主人和客人老老少少都到埋鼓的地方举行祭鼓仪式。仪式结束后，人们就吹起了芦笙，跳起了铜鼓舞，享受着这期间美好的时光。活动在蓝天白云底下，青山绿水之间，笙歌悠扬，银花闪烁，飞歌传情，热闹非凡，直至到第十四天送客走后才算结束。这个特别隆重，特别长久，特别神圣的节日，有一个美丽的传说。

从前，南高寨有个青年叫王香，穷得床上没被窝，灶上没锅瓢。但他特别讲究打扮，跟地主打工得来的血汗钱全部用来购包头巾，黑色农家布衣裤，脚上穿着白底布鞋。每天洗脸都用皂角荚洗，脸儿白里透红，配上弯弯的浓眉，清亮的大眼，苗条的身材，他不知不觉成了巴拉河沿岸有名的帅哥。他又爱学唱歌，他学会的歌就像巴拉河滩的细砂，载七船往下游，载七船往上游，数也数不完。

一个月光朦胧蛙声如潮的晚上，王香和一群小伙子们到西江苗寨游方，一声声清脆响亮的口哨场穿过苗寨上空。姑娘听了口哨声，急急忙忙从屋里出来，走进游方场上寻找自己的意中郎。一个彪形大汉挤到一位姑娘的前面，说“阿榜，我爱你很久了，嫁给我吧！我有的是胆子和力气，保证你天天穿新衣，吃香糯，喝甜蜜”。阿榜唱起歌来：“月照才将晚饭吃，就听阿哥哨声响；阿哥哨声一吹响，振得阿妹多心慌。”彪形大汉哑口无言，偷偷躲到后面去了。王香趁机挤过去，一看阿榜美若天仙，心里一动，唱起歌来：“想吃白米勤种田，想吃白菜勤挖园，想吃鲤鱼勤撒网，想妹结伴勤来连。”阿榜看王香长得英俊，兴趣来了，唱：“哪里来的帅哥哥，话语这般甜蜜蜜；哥提鲤鱼下深潭，要想榜妹勤来谈。”…… 不知不觉夜深了，公鸡喔喔地叫。阿榜唱：“夜深了，鸡叫了，散呀哥，散呀哥。”王香唱：“想妹呀，想成疯；摸爬哟，也要来。不得榜妹定情物，站到天亮不愿散。”阿榜羞答答地把一张花巾送给王香。王香拉着阿榜的玉手说：“我家的屋顶大像天空，我家房子的柱子大像古树，我家的洗脚盆大像巴拉河。你到南高暗访时，看见花巾挂在柱子上，那就是我的家。”

游卯的时候，阿榜悄悄到南高寨暗访。她走到绿树成荫的干弄秀时，累了便坐在路边的一块大石头上休息。这时几只鸟在树上欢叫，阿榜便抬头向上看。啊！在一棵粗大的楠木树上挂着一张花巾，这张花巾多么熟悉啊。阿榜低头看巴拉河后明白了：王香家就是大自然，王香根本没有家啊！想到这里，阿榜哭成了泪人。

王香知道阿榜来了，急忙找大富人家告你帮忙。王香在告你家打工五六年了，对于王香的请求，告你答应了。他叫两个丫环打着伞把阿榜接进家，又喊亲朋好友来喝喜酒，把王香和阿榜送到新房，阿榜看房子宽敞，高朋满座，新房漂漂亮亮，答应跟王香一起生活。

好景不长，半个月后，王香带阿榜离开告你家住进牛圈。这时，阿榜知道王香是告你家的长工，是一个穷光蛋，但是生米已成熟饭，只好跟王香相依为命了。不几天，阿榜的裤子被偷了，再过几天，阿榜的衣服也被偷了，她无法，只好光着身子在阳光下干活。告你看不下去了，给王香几块银元，让王香去丢想（集市）购衣服裤子给媳妇穿。王香接过银圆，急忙去丢想。其实，阿榜的裤子和衣服是被彪形大汉偷走的，他在远处看见王香去丢想，立即用暴力扛着阿榜跑了。王香购得衣裤回来，不见阿榜，他心痛得号啕痛哭。从此，王香的泪水呀，从秋流到冬，从春流到夏。

一天，告你喊王香、引定、金上、翁下、波乱到家里说：“我有一片树林，你们砍去出售，得的钱我要三成，你们分七成，你们看如何？”王香想去找阿榜，便站起来说：“我同意。”引定胆子大，敢捉野猪，但家里确实缺少盐巴，坐着声音洪亮地吼：“好！”金上力大无穷，可拔动一棵大树，但他未走出南高寨，也想出去别的寨子看看，表示跟大家上路。翁下想学做木材生意，便点点头。波乱非常勤快，每天早晨，当人们刚起床，他已经割得一挑草回来了，他举手说：“明天动工吧！”

第二天，引定带领大家砍倒几十棵树，接着把树编成木排，划着木排向下漂流。当他们漂流到一处叫丢省久的地方，木排冲到深潭底部才浮上来，幸好他们紧握着木排不松手，否则没命了。漂呀漂呀，他们漂过了九十九道弯，到达一个叫革东的地方时，遇见了一个漂亮的年轻妇女在河边洗衣服。王香仔细一看，正是他日思夜想的阿榜。他大声喊：“阿榜——！”阿榜也看见了王香，大声应：“哎——！你们靠岸边来。”木排靠岸了，王香拉阿榜的手都颤抖了：“阿榜，我想你不得了，跟我回家吧！”阿榜老实地说：“你是长得好看，没有真本事；你只好个嘴巴，没有男子汉的谋略；连自己的老婆都保护不了，我嫁给你没有安全感。我已生儿育女，不跟你回去了。”王香不甘心，“你带我们到你家吃个午饭吧！好坏也是夫妻一场。”阿榜说：“不，我丈夫那彪形大汉是个强盗，我怕你们见面打起来不好。还是各走各的吧！保重啊！”说着说着，阿榜眼里也流出了泪水。

木排又向下游继续漂流，漂了几天几夜，漂到一个叫河浑黄的地方，把木材卖给当地的一个富人，赚了120两银子。当时这个地方在过节，人们吹芦笙、敲铜鼓，男男女女围一圈又一圈，十分热闹。引定带他们到鼓藏头家，在吃肉喝酒中，引定指着竹管做成的乐器问：“这是什么东西？”鼓藏头说：“它叫芦笙。我们苗族多灾多难，人们天天在哭，没有心思做活路。现用它替我们哭，我们才安心做活路、养儿育女。”引定又指着圆圆的物件问：“这又是什么，有何用意？”鼓藏头解释：“这是铜鼓，用青铜做成，敲击时可发出声音。我们击鼓跳舞，一是传递消息，聚集族人抵御外敌；二是击鼓祭祀祖先，驱妖降魔，祛病消灾，祈求风调雨顺，五谷丰收……”引定他们听得入了神。酒后，引定、王香等进入会场，跟寨上的群一起吹笙敲鼓，跳舞唱歌。他们在铜鼓的音响中忘掉苦难，憧憬美好未来。离开时，王香他们用120两银元购得一对芦笙和一个铜鼓，然后脚不停息回到南高。

引定、王香他们刚进寨子，告你立即向他们要木材钱，妻子们也赶紧过来索要钱购盐巴、针线。引定上气不接下气，说“我用钱购芦笙和铜鼓了，钱用完了”。告你和妻子们的骂声不绝，平时口如悬河的王香，这时也哑口无言。恰在这时，山中老虎下到寨子找食物吃，告你和妻子们吓得面如菜色。紧急关头，引定站起来敲铜鼓，金上用木鼓在铜鼓后面助音，翁下随着铜鼓的声音“隆冬舞，隆冬舞”的节奏跳起舞来。宏大的铜鼓声，吓得老虎跑回山林里无影无踪。告你看见这个鼓能驱赶虎豹，也带动妻子们跟着跳舞，随后整个寨子的老老少少也参加进来跳舞，还杀猪宰牛庆祝。周围九村三十八寨的人听了，也闻风而来，整个寨子不知不觉一过就是十三天。在欢乐的舞会中，有十三个青年去跟来跳芦笙铜鼓舞的外寨姑娘结成连理，一时成为美谈。后来告你与引定、王香、翁下、金上、波乱商量，把鼓藏节作为南高最大、最神圣的节日，每十三年过一次。商量完毕，把鼓埋在波乱家门口的院坎深层土下。

从那时起，王香变成了另外一个人，他不仅练歌，而且干活勤快，经过十多年努力，日子日渐富足，购置了20亩田、10亩土，一头水牯牛，建成一栋吊脚木楼。不知不觉，十三年一度的鼓藏节又到了，南高寨沸腾起来，十里八村的姑娘也来了。在吹芦笙讨花带中，王香看见阿榜也来了，就向她讨花带。阿榜被强盗抢走后，十分挂念王香，后来丈夫死了，她知道王香人变勤快了，并且还没有成家，就来南高寨过鼓藏节。看到王香向她讨花带，她开心得不得了，于是停下舞步，把一张花巾挂在王香的芦笙上。

“中了……”告你大喊，在芦笙场上的人群也一齐高喊：“中了……中了……”欢呼声惊天动地。王香和阿榜破镜重圆。

从此，南高寨鼓藏节代代相传。

选自《凯里文史旅游故事》

鼓藏节上的苗族姑娘 （通讯员 石虎 摄）

苗族鼓藏节 （图片由凯里市苗学会提供）

好家风是传家宝

○ 赵自力

香炉山

帮助别人，快乐自己，我从小就生活在这样的家庭氛围里。

父亲最喜欢帮助别人，别看他生活在农村，见识一点也不少，说话既有分寸还有分量，谁家有个红白喜事的，肯定少不了他的身影。父亲常常跟我们说，爷爷去世得早，他是吃百家饭穿百家衣长大的，要常怀感恩的心去回报乡里乡亲。谁家有困难，父亲主动去帮；谁家修新房了，父亲无偿去帮工；谁家有急事，父亲第一个去分忧解愁。父亲就是这样，他一直忙忙碌碌，为我们小家，也为村里大家。

有一年冬天下起了大雪，父亲从山上背回来一个流浪汉。父亲说前几日他上山砍柴就看见了那个流浪汉，下大雪了怕他熬不过就背回来了。母亲毫无怨言，赶紧做饭。看着流浪汉狼吞虎咽的样子，我们全家都舒心地笑了。母亲烧好开水后，我则帮父亲给流浪汉洗澡。流浪汉吃了饭，洗了澡，换上了父亲干净的衣服，咿咿呀呀地比划着，傻傻地笑了。那个冬天雪好久都没化，流浪汉在我家住了一个多月，父亲最后才把他送到镇里的收容所。

都说父母是最好的老师，父母乐于助人深深地影响着我。无论是在学校读书，还是现在参加工作，我都尽力帮助别人。记得一次师范同学聚会，一个同学使劲拉着我的手，动情地说他最不能忘记的就是读书时我背他去医院。我真的不记得这件事，却被那位同学铭记在心。十几年前，我在农村学校教书时，每年开学都有少数同学面临辍学，我总是走家串户去家访，用自己微薄的工资帮他们垫付学费，年年如此，拉回了一大批差点失学的学生。后来到机关单位工作，我依然一如既往地乐于助人。由于跟群众接触多，我常常把衣物书籍等物品送到需要的群众手里，我参加了当地的志愿者服务活动，一个月到医院做一次义工，到烈士纪念园做免费讲解员。我在帮助别人时，常常感到是快乐自己。

家里有了孩子后，我们也是尽量在孩子面前做榜样，把乐于助人的家风传承给她。有一次孩子放学迟迟未回，天又下着雨，等我急着去找时才发现孩子是送同学回家了。听孩子老师说，班上哪个同学哭了，哪个同学生病了，孩子就像个小大人一样去安慰他们，帮助他们，班上的小朋友们都称我家孩子是小雷锋呢。

家是最小国，国是千万家。好家风，才能有好的社会风气。乐于助人就是我家的家风，也是我家的传家之宝。

大寒里的村庄

○ 李仙云

像捅了“寒潮窝”，一个接一个断崖式暴跌的气温，也让这个大寒天“冷成冰团”。凝望窗外，似乎昨日还郁郁葱葱的法国梧桐，如今已是秃枝光丫满目萧瑟，一阵寒风刮过，那仅剩的几片枯叶也极不情愿地离枝飘落。望着在凛冽寒风中，包裹得严严实实匆忙赶路的行人，我不由得神思缥缈，一幕幕旧日情境在脑海翻涌。

“冬天的最深处，寒冷就绽放成了童话”，这是包利民在《大寒》一文中的一句话，我深以为然。儿时每到大寒，村头的涝池里就会结厚厚的一层冰，那里就成了我们这些娃们的天赐溜冰场。特别是大雪初霁，热闹得就像一个儿童乐园，大家在冰上打雪仗，扔雪球，还有的兴致浓浓地在冰上堆雪人。至今记得，我急匆匆跑回家从灶火间挑了两块圆溜溜的煤块，又拿起案板上的切面刀砍下一小块胡萝卜，只为去装点雪人的眼睛与嘴巴。每次大家狂喊惊呼着玩类似“狗拉雪橇”的游戏，胆小的我总像“如履薄冰”，不敢越冰池半步。我就眼睁睁看到，调皮捣蛋的强娃“人狂没好事”，一次给踩进了冰窟窿里，棉裤裤脚稍倾就冻得硬邦邦的，气得他妈抡起笤帚疙瘩，就是一顿胖揍。

一到大寒，新年的气息就日渐浓烈，而每每这时，我最渴盼的就是随爷爷“赶年集”。爷爷肩膀上披一条褡裢，戴着他的石头眼镜，他边赶路边“吧嗒”着他的旱烟锅子，我像个花蝴蝶般一路蹦跳着跟在爷爷身边。爷爷高兴了，还会吼几句秦腔，引得路人连声叫好！每次在人潮涌动的集市，爷爷总是拉紧我的手，把年货置办齐了，爷爷就“外甥打灯笼”，照旧去吃碗“羊杂碎”。在那个物质匮乏的年代，“羊杂碎”汤里泡上从家里拿的黑面馍馍，那可是爷爷舌尖上最贪恋的美味。可不管爷爷说破天，我的头都摇得像拨浪鼓，坚决不吃那羊肚羊肠的。我喜欢的，是那唯家乡独有，油香馋人的馓面，每次我吃得“吸溜吸溜”头也不抬，爷爷就眉眼含笑地对摊主说：“我这小孙女，就稀罕你这馓面，肉都不换哩。”

“旧雪未及消，新雪又拥户。阶前冻银床，檐头冰钟乳。”北宋邵雍这首诗，也道出了我家乡的大寒之色，外面天寒地冻，雪花漫舞，我与姐姐在“红泥小火炉”的屋内，像两个小小设计师，在“糊窗户，换吉祥。”我们把剪好的一对对窗花，一番对比排列，这里一个“五谷丰登”，那里一个“牡丹祥鸟”，当姐姐把贴满窗花的窗格子挂起来，一瞬间满屋生彩，那色彩斑斓的窗花，像寒冬里绽放的一朵朵花儿，给人心间传递着喜庆与欢欣。

“大寒到顶点。日后天渐暖”。大寒这一年中的最后一个节气，虽寒意浓浓，但岁月至此，新年的门扉已隐约可见，犹如长途跋涉的旅人，日夜兼程迈向家的方向，心中多少希冀与憧憬。包利民说：“让寒冷着的，随着冬天结束；让温暖着的，伴着春天盛开。”新春，正在金牛送福的祥和音乐中，向我们大步流星地走来……