



古井·苗寨·梯田

○ 通讯员 杨明



高要苗寨远景

在丹寨县龙泉山下,倘若你要去寻觅一眼古井、一个苗寨、一片梯田,自然就是龙泉镇高要无疑!

2020年12月21日正值农历冬至,笔者沐浴着暖暖的斜阳,爬上了高要苗寨对面山头的观景台,因为高要在东、观景台在西,就二者而言,观景台算是居高临下。下午三时许正是冬阳偏西之时,一缕缕阳光洒在青瓦栗壁的高要苗寨、洒在弯弯溜溜的梯田,斜阳也泻到泉水翻涌的古井。

在二十四节气中,冬至处在阴气高涨、阳气发生之时,也是传统计算二十四节气的起点。阳光虽然明丽,但是却暖洋洋的,没有一点烈火味,吹来的轻风倒是有一点寒意!不过,经过前些日的寒气逼人,今天能够享受到暖阳的一点柔情,倒是感觉到一丝丝惬意!

高要苗寨几乎横坐在山脊上,由于山面倾斜,算是坐落在斜坡之上,寨中冒出一眼清泉,常年流水不断,不但可饮用水,也为在下方开掘的梯田提供了灌溉水源。高要苗家人将在平原的稻作文明带上了苗岭。经过千年来的开山垦地,形成了今日的带状梯田,也被

誉为“纹织式”的平原稻田,也造就了“高要式”的稻作文明。现在,高要有1200多人,耕耘着这1000余亩梯田,让子子孙孙繁衍生息在这片土地上。

斜阳照射到高要苗寨,苗寨显得尤为阳光而靓丽,冬季里的梯田线条十分清晰,仿佛用梳子梳过的一样,从山的北边梳到南边,一条一条的、一层一层,在春夏秋冬呈现出各领风骚的景色。当下的冬季,泛着粼粼波光的是养鱼的过冬田;田里梳理出一道道泥埂的则是刚种下的洋芋,正在土层里生根发芽,准备着来年春夏的满田硕果;还有那青幽幽的蔬菜……

从那远远的青瓦房屋顶冒出一抹抹青烟,在微风中轻盈曼舞,也许是谁家正在操锅弄灶,迎接远方的贵客!虽然现在时兴电器弄饭做菜,但是沿用柴火做饭还是舍之不去的锅灶方式。灶孔里燃烧的柴火是“众人拾柴火焰高”的缩影;火红的锅底是激情和力量在“燃烧”,能量的转换是无穷,“人是铁饭是钢”就是在这种熔炉里淬炼而成;袅袅炊烟不仅仅是一道道风景,更是一丝丝魂牵梦绕的乡愁!

燕去留空巢,春来仍是家。在一苗家木楼的屋檐角,还贴着一窝空空燕巢,冬天一旦远去后,春燕会回到这里,这是它的家。春天来了,高要苗家会迎来春燕的回归,届时春燕满天飞,燕鸣绕屋梁。它们将在这里筑巢,生儿育女。苗家人有“燕来家兴旺”之说,所以对燕子非常友好,从来没出现打燕伤燕之事。

高要的春夏秋冬景色各有千秋。夏天,翠色满目,绿意充盈。清风下的绿浪从山脚翻滚上来,似乎将苗寨沦陷于绿海里。渐渐地,梯田从嫩绿向青翠转变。当杜鹃鸟急鸣山山岭岭时,稻香将弥漫整个高要苗寨;当催米虫在树林中拼命高鸣时,太阳晒红了脸,稻禾笑弯了腰,谷粒慢慢变黄了。当云影飘过金灿灿的梯田时,稻谷像画妆式变化之快,这就是秋天里梯田最美的时节。倘若你在秋天的斜阳下,从观景台斜视梯田,自己身影也将被阳光投射到橙黄橙黄的稻屏上。你左右走动,影子也随之走动;你挥挥手,影子也出现挥动的手势……

冬天的斜阳很美,美得十分温柔。笔者赶紧走下西边的观景台,去古井边揽一抹斜阳。

斜阳还未沉入西山后,来到了古井旁,古井是重新修整过的,“井田式”的古井有四层外直角水渠,中间一个方形一一冒出股股井水,并不小呢!据介绍,出水量达20吨/小时,饮用泉水。也常常有人来挑新鲜井水,虽然已有水管水了。特别在新年新岁,新媳妇们都兴到古井挑新水,图个新年新岁新好运。第二层是洗菜用水,四角出水口流淌着白花的井水。第三层是洗衣物之类,并且要逐层降低,防止污水倒流。第四则是灌溉稻田水,保护着内部各层井水的安全卫生。

此时,几位妇女提着菜篮来井边洗菜,一个老头也端着洗衣盆来洗衣服,三位年轻苗家女士来井边拍抖音,希望将高要苗寨传到外边的世界去!

看到修葺一新的古井,不得不感叹设计者的智慧。那翻涌的泉水,那流淌的清泉,让人想到“吃水不忘挖井人”。抬头一看,2002年7月1日丹寨县水利局专门立有一块青石碑,碑文题到:饮水思源。原来,这省长帮扶项目工程。当笔者在看阅碑文,一位村民前来介绍,“这是省长帮我们修的水井!”



苗寨古井



苗寨梯田

凤岭来青——金凤山

○ 通讯员 李启钊



金凤山景区

金凤山,位于黄平县重安镇以北2公里许,海拔1175米。因山顶一峰突兀,巍峨轩翥。晴日远观,宛如一金凤凌空腾飞,昂首霄汉,故名。

沿山路蜿蜒盘旋而上,行至半山腰,有两三峭石卓立,呈凹形,一如古代的笏板,又如圭璋一般,横挡于途中,名叫“石门”。从石门往上,有一条于山崖峭壁间开凿而出的石阶小路附崖而上,直通峰顶。山间有一崖洞,不知其深浅,古称“王道洞”,因地处偏僻,人迹罕至,今人已大多不知其名。明代万历年间的《黔记·山水志》有记曰:“金凤山在重安界,直插天表……”另据清朝嘉庆五年由王孚铺编撰的《黄平州志》记载及相关图绘资料显示:山顶上,明代道教曾建有二层飞檐式建筑——北帝宫。半山腰修建有一座灵观庙,与

峰顶之北帝宫上下呼应。这些宗教建筑及文化与金凤山的山水、草木、洞穴等自然景观相映成趣,形成了金凤山独特的文化魅力,使其曾一度成为当地的旅游胜地,吸引着远近的香客、文人景象竞相登顶观景旅游。遗憾的是,这些寺庙都在上个世纪的五六十年代被毁于一旦。

金凤与玉麟山夹江对峙,登峰远望,眼界大开。四周群山绵延,峰峦聚集,山海叠起。北有冷屏山遥相并峙,南有玉麟山犹如山门一般,夹江对峙,共同拱卫着重安古镇;东南之凯里香炉山则缥缈云际,遥相拱揖。而重安江则犹如一条玉龙,从西面峡谷中破谷而出,从重安古镇与凯里对江间穿镇而过,迴折蜿蜒东去。江面上的轻舟,三朝桥的剪影,岸边的松柳桃竹,古镇的古朴风貌,新城区的繁

华景象,皆可尽收眼底。每当晴雨之交,半山以上,常常云腾雾绕久居不散,加之玉麟山的呼应,其飘然之态,宛如仙山琼境,亦真亦幻,难以名状。

关于金凤山和玉麟山,民间还有着这么一个传说:当年,武当山创始人张三丰用一棵金扁担挑着一头玉麟和一只金凤自东南向西北而来,当他大步流星正要跨过重安江时,突然听到附近的村寨传来几声鸡鸣,天快了亮了。而他挑着的东西皆为神灵之物,不可示人,必须要在天亮前赶到目的地,否则将会前功尽弃。故而一着急,跨过河时用力不当,将肩上的扁担闪断了,那头玉麟一着地,化作了玉麟山,而那只金凤,则变成了金凤山。他一气之下,将扁担插入河中,扁担插下的位置,泥沙上长,慢慢形成了一个沙洲,即今天的“仙鹤洲”。于是,金凤山和玉麟山便夹江而峙,犹如一扇天门,共同守护着美丽富饶的重安这片土地。当然,这,不过是一个美丽的传说而已。但也正因为有着这样的神话传说,从而使得金凤山无形中增添了一层神秘的色彩。

山上曾建的宗教建筑及文化与金凤山的山水、草木、洞穴等自然景观相映成趣,形成了金凤山独特的文化魅力,使其曾一度成为当地的旅游胜地,并盛名远传。明清时,金凤山以“凤岭来青”被列为“重安八景”之一。而闲暇之时,重安及附近的土子乡绅、官员商贾,常常携童执友,竞相登游此山,观景旅游,感受江山之胜,雅游之乐。据史料记载,山上曾设庙会。每年会期数日,远近香客云集,烧香还愿,并参与其间的诸多娱乐活动。鼎盛时期,滇、黔、楚、蜀的善男信女到此朝拜络绎不绝,每日香火不断,以至于山道途中,来来往往,人行如蚁,煞是热闹。也因此,古今文

人雅士吟咏不断,为金凤山留下了不少的题咏。如晚明诗人,知府余兴贤经过重安时,就留下了《凤岭来青》一诗:“凤岭岿峩接穹霄,琳宫深处彩云飘。十州不慕神仙地,一径频来士女朝,林霭经风青不断,石岚过雨翠难消。老来结得同心侣,共向山中采草药。”余兴贤在其另一首题为《安江待渡》的诗里还写道:“凤岭烟开曦取出,霓旌风袅使轩过”。而清代西域田园诗的代表人物,著名诗人国梁也在其《重安江夜雨》一诗中写道:“玉麟昂首向空蹲,金凤翘冠势欲吞……”清代曾历任山东巡抚、内閣学士兼礼部侍郎、改都察院右副都御史的黄平人朱定元更是留下了《九月登金凤山》一诗:“秋深山径绿苔封,异鸟奇花次第逢。岩带晓烟清有色,岭含宿雨静舒容。面前削壁疑无路,石畔寻踪遇好峰。缓步从容登极顶,天闾云外喜闻钟。”

今人有关金凤山的题咏也有很多。如“金凤玉麟争倩影,花香鸟语艳阳天”(李仁《忆江南·春游重安江》);“重安好,夹水矗双峰。金凤迎来朝阳丽,玉麟送走晚霞红。家在画屏中。”(王大为《忆江南·重安好》);“金凤巍巍旧日游,蓬莱景色镂心头。寺前桃蕊枝枝艳,山后兰芳朵朵幽。昂首迎风风爽爽,临溪戏水水悠悠。千尊佛像千姿态,万客朝山万拜求。峰顶浮云藏皓月,崖边蕞草牧群牛。十年浩劫毁林庙,忍看名山变古丘。”(黄润涛《重登金凤山》)。由于笔者手中资料有限,难以在此一一详加引述。

古往今来,金凤山与玉麟山一起,像两员忠实的门卫,尽心竭力地拱卫这重安这片水土,千百年来,无论风霜雨雪,她都不离不弃。笔者不禁想到,今人若能恢复其旧时风貌,那么,金凤山必能焕发出她更加迷人的风采,更好地造福于我们这片土地!

雅集地良小记

○ 通讯员 蒋映辉



地良美景

2020年10月的一天,因一次笔会,我走进了天柱县高酿镇地良村这个新近崛起的中国传统村落、乡村旅游胜地。这里有茂林修竹、飞瀑流泉、清流曲水、花街古道、花桥游廊、田园木楼,环境优美,风景秀丽,更兼文风昌盛、人杰地灵,被誉为“中国最美的乡村休闲旅游胜地”。

我们一行漫步花街,跨越石桥,行走回廊,拾级石阶,漫步高坎,攀登山坡,一路观光欣赏,随心漫意,缓步徐行,边走边谈,不时驻足交流,拍照留念。明亮的阳光,照在宁静自在的村子里,到处是一片温暖明亮的生动景象,一切都是那么的美丽动人,充满着诗情画意,让人深深地陶醉。今天的老井古树,石街幽巷,屋檐翠竹,芭蕉枯草,曲水清流,田园山林,在深秋明亮的阳光里,鲜明生动,流光溢彩,格外迷人,像一位娴静秀雅的女子,呈现出一种不施粉黛的清纯本色之美,向游人展示着她难以抵挡的魅力,让人赏心悦目,深深迷恋。

在游览的过程中,有三个地方让我印象深刻,心中特别关注。

首先是在游览龙盘古井时,我见那些第一次来的朋友,不仅被那两棵枝繁叶茂,荫翳蔽日,枝柯纠缠在一起,犹如虬龙盘旋,缠绕而上的百年老树所深深吸引,驻足仰头,久久观赏,而且还掏出手机,对准那神奇美丽的造型,拍过不停。除了古树,他们还对树下的一口百年古井,也产生了浓厚的兴趣。他们怀着敬畏的心情,纷纷拿起水井旁边的竹筒勺,去舀那井水喝,那井水一定是很甘甜清冽的,就和我故乡的那口养育了世世代代几百口人的老井一样。我对这样的水井,也是充满了感恩之情和敬畏之感的。

其次是在参观地良籍书画家胡显清老先生的画室时,我被两件展品深深地震撼,久久地感动。胡显清老先生今年已94岁高龄,但是,他身体还不错,面容清瘦,精神矍铄,行动自如,耳聪目明,跟客人交流毫无困难。他是一位长期在外地工作的退休职工,晚年回到故乡地良颐养天年,跟亲人生活在一起。他一生热爱书法、绘画和篆刻艺术,曾以美术宣传和陶瓷彩绘为业。他是贵州省美术家协会会员,作品达到相当高的境界,作品曾多次在国家、省、市级各种竞赛或展览中获奖,或被收藏,也在各级报刊媒体中发表过不少。晚年回家后,专门在家里的这栋宽敞的大木楼里,辟出一边两间厢房开办了一个画室。室中张贴、悬挂和收藏的书法、绘画、篆刻作品,有几百幅之多,洋洋大观。现在专门作为地良村的一个旅游景点,供各地游客参观访问。就在大家惊叹震撼的同时,胡老又打开横放在地的一卷横轴,展现一幅几十米长的国画山水长卷,题名为《锦绣织金》。他向我们介绍说,画面是贵州织金县城的全景图,山川河流,汽车广场,人流街道,花桥亭廊……一应俱全。这可能是胡老曾经生活或工作过的地方,对这方水土留下了深刻的记忆,怀有深厚的感情,故作此画留念。我虽没有到过织金,但凭画面的生动逼真,也能想象得出那地方的神奇秀美,令人心生向往之情。

最后,我们大家游览了美丽迷人的地良风景名胜区——滚山坡。这是侗族青年男女谈情说爱和对唱山歌的地方。我感叹于这里植被的保存良好,自然野性气息的浓厚。一路上,道路蜿蜒伸进大山深处,两边到处是茂密的野生丛林,一片幽深浓密。有两抱大的郁郁苍松,有一抱大的高高红栗木,有大腿粗的硕长枫木,还有许多叫不出名字的野生树种,均硕长秀雅,枝叶扶疏,郁郁葱葱,一片生机盎然。那些落叶树,叶子才微微有些发黄、变红,或露出褐色的斑点,色彩一片斑斓灿烂,在阳光下熠熠生辉,流光溢彩。树林下,到处是浓浓的阴影和筛漏下来的阳光斑点,相映成趣,如诗如画。道路和台阶上,到处铺满厚厚的松针或枯黄的落叶,踩上去,发出一路沙沙的脆响,浓浓的大自然气息,扑面而来,让人深深地陶醉。这是小时候,我在故乡曾经十分熟悉的景象,但如今已经十分生疏了,今日一见,心中唤起了美好的回忆,感到十分温馨贴帖,我暗自赞叹地良的这种保存完好的生态美。不知道其他他人是否和我有同样的感受。但是,可以肯定的是,大家对这一路的风景,都很喜欢,心情都很愉悦和兴奋。一路上,大家谈笑风生,神采奕奕,精神焕发,不停地举起手机拍照留念。山顶上还有一座四角亭子,临风兀立,居高临下,在苍松翠树的掩映下,十分雅致秀美,具有某种绘画的意境。走在前面的几位朋友,都禁不住抢先到那亭子的木靠椅上去小坐歇息一番,在那里谈笑风生,体验一把古代文人把酒临风,吟诗作对的潇洒和快乐。坐过之后,大家又背靠亭子,站在明亮的阳光下,沐浴着徐徐的山风,衣袂飘飘,飘然欲仙地极目远眺,瞭望起伏连绵、翻龙滚莽的莽莽群山,和野烟轻笼、历历在目的田野村庄,在一片秋色斑斓、艳阳高照的宽广明亮中,感受到了乡村风光的秀美迷人 and 让人深深陶醉。

