

民族文化周刊



邮箱:qdnrb1wvh2017@126.com
电话:0855-8262857

展示民族风采 挖掘文化价值 推动产业发展 增强民族自信
独特 贴近 多彩 示范

“清平三洞”及凯里洞群文化

通讯员 姜秀波



凯里天生洞桥

贵州多山,亦多洞。明代著名地理学家徐霞客、王士性对此均有考述。王士性考察后更是留下“贵州多洞窟,水皆穿山而过,则山之空洞可知”之叹。

贵州的“洞文化”,早在明代就已经名闻天下。

有明一代,贵州论“洞”,必谈及“清平三洞”。凯里地区自明代以后,以云溪、天然、太极三洞为代表的洞群文化,曾经风靡一时,为历代文人雅士所青睐。

今言之“洞文化”,实则为“洞之文化”、“洞之人文”,囊括命名、描述、纪游、吟咏等。诸多文献记载,以及明清以来众多博雅之土的吟咏,赋予了凯里洞群以灵性、文化和灵魂。

命名之考

凯里的洞群,以云溪、天然、太极三洞为代表,此外还有老君洞、观音洞、燕子洞、仙人洞等。

云溪洞,又名“大风洞”,曾为黔东南一大名胜。清代潘淳撰有《大风洞记》,云:“……土人曰:‘洞中大风出矣。故名大风洞’云”。

上世纪30年代后期,钱能欣在《西南三千五百里》一书中云:“……过重安江,公路又蜿蜒而上,四十里至云溪洞(又名大风洞)。洞,已在炉山县境,为黔东南名胜之一。……”

“清平三洞”之云溪洞、太极洞其命,均得自于明代文士蔡潮。

明代名家田汝成撰《天然洞记》云:“正德中,巨源参议贵州。……夫巨源之游贵州亦密矣,而清平尤熟。清平者,巨源所与民同患者也!清平城东三里,所谓太极洞;又其东十一里,所谓云溪洞。云溪、太极者,皆巨源因象名之也!聚其间,去太极百步许,即今所谓天然洞也”。

巨源,即蔡潮(1467—1549),字巨源,号霞山,浙江临海人。1521年前数年间,任贵州右参议。著作等身,时称名士。“清平三洞”之天然洞其名,则系杨春芳命名。

田汝成言明,“今所谓天然洞”,非蔡潮

命名。田汝成撰《天然洞记》又云:“是岁,巡按御史宿松杨伯生,暨清平土夫金事王子升、侯汝言,游而悦之,其名则杨伯生命之,又子升、汝言联句咏之,缙绅闻者,属而和之”。

洞之描述

《方輿纪要》卷121“清平县”载:“云溪洞在县(今炉山镇)北十五里。溪水从洞流出,资以溉田。旧名大空洞。相近有宾阳洞,一名小空洞。《志》云:‘县北七里,有天然洞,嘉靖十五年新开。其左为太极洞’。土人以云溪、宾阳、天龙为三洞。”

云溪洞、天然洞、太极洞的方位,王木所撰《天然洞诗引》描述:“天然洞,……洞右临官道,东望云溪仅七里,西眈太极,近才百步。……”

云溪洞,位于清平城东十余里处。田汝成撰《天然洞记》云:“又其(太极洞)东十一里,所谓云溪洞”。

王士性在《广志绎》中描述:“清平十里云溪洞,水从平越会百里来,又从地道潜,复流。云洞尽处,水声汤汤如激流。……”。王士性,浙江临海人,官至南京鸿胪寺卿。生性癖嗜山水,足迹遍历五岳及全国名山大川,著有《广游志》、《广志绎》、《黔志》等书存世。

历代纪游

在明清两代,延至民国时期,“清平三洞”均为贵州知名的旅游景点。

1938年,国立长沙临时大学开始往云南昆明搬迁。近300名同学组成“湘黔滇旅行团”,路过炉山县(即今炉山镇)。钱能欣在《西南三千五百里》一书中云:“……云溪洞(又名大风洞)。洞,已在炉山县境,为黔东南名胜之一”。

王士性在《广志绎》中记载:“(云溪洞)洞右偏,土人又累石为堤,引水出洞南,灌田甚广”。说明云溪洞不仅是文人雅士的游览地,当地老百姓早在明代末期已将云溪洞之水用于灌溉农田。

道光《清平县志》载:“中洞,‘别有洞天’四字,不知谁自何人”。又载:“年来四月佛诞日,士女如云,洞中宛结香火社

也。虽曰山灵,岂非地胜哉?”

清人潘淳在《大风洞记》中,详细描写了清平人高一庐等在云溪洞中探险、游览的所见所闻:……一人谓一庐曰:“我辈来不知几时,行不知几里,而洞之曲折逶迤,正未有穷尽,盍归乎?”前行引炬者忽失声曰:“洞尽矣!”众共视之,石壁陡绝,壁间一石穴,穴尚容人匍匐。一庐缩身入其中,仿佛见天光,余人亦鱼贯入。……方一庐入洞时,日亭午,出则次日二鼓矣。

清嘉庆年间,进士谢阶树路过清平,慕名游云溪洞。著有《大风洞》一文。云:“前山开裂如巷,其尽处,则洞门出焉。洞空如,堂皇其形,圜口小而腹宽,即道书所称‘时苍洞’也,又名‘云溪洞’。……”。

洞之吟咏

在古代,尤其是明代,博雅者多偏爱“洞”,故不乏大量与“洞”有关的篇章传世。凯里诸洞亦不例外。

梁世骧作诗一首,吟及清平“洞”。无题,诗云:

路人清平胜,天开洞府幽。祥光垂石角,珠乳落岩头。秉炬穷玄秘,停车散旅愁。地灵随处有,元不向遐陬。

梁世骧(1495—1544),字应房,一字远之,号南皋。明“后七子”之一梁有誉之父。骆颀作诗一首,吟及清平“洞”。无题,诗云:

琴剑相将浩独游,佳山随处漫穷搜。洞开玄圃春长在,路人桃源客暂留。剩有云窗悬怪石,了无尘土翳灵湫。紫芝烨烨开芳甸,作画谁来顾虎头。

骆颀,字君孚,四川富顺人。明嘉靖二年(1523)进士,曾任湖广布政使司左参政,官至总督漕运。

今考,此二诗为吟咏清平洞群的诗作,但因“无题”,故不可考其具体。而明确为吟咏云溪洞的诗作,则可见八首。

清平籍“名御史”王木作有《云溪洞》。诗云:

云溪刺千山,石燕蛰万斛。怪得九夏来,寒飙穴骨山。寒飙穴骨山,明代正德、嘉靖年间知名言官,史称“名御史”。贵州清平卫人。1513年中举,1517年授湖广随州学正,1521年擢南京湖广道监察御史,1526年迁云南按察司金事,1529年辞官。1545年,卒于家。

明末,清平人王德润作有《云溪洞三远亭》。诗云:一线羊肠转,寻幽行路难。长途纷逐逐,几个解邯郸。清代,清平人、进士孙录作有《和大风洞壁间元韵》。诗云:

胜地别多年,向被微名误。春日偶经过,欣欣循故步。石径水流清,依旧苍苔获。携履惯登临,坦然忘恐怖。萋萋望不迷,总是家园树。

清末张景森作有《风洞云林》。诗云:大风洞口水森森,不见僧楼只见林。半壁苍崖半壁树,丁东时杂雨铃声。

张景森,字宝书,号绍伟,麻哈拔堡(今麻江龙山街上)人。曾于辛亥革命次年(1912年),任清平县知事。今可见古人吟咏天然洞的诗作有五首。王木作《天然洞》。诗云:

穷洞浩且明,可列十客坐。仰见芝盖

飘,天风莫吹堕。

吴国伦作《天然洞》。诗云:奇峰倒作万莲开,洞里阴晴只浪猜。鸟象不惊龙正卧,寒秋夜夜吐风雷。

赵大佑(1510—1569),字世胤,号方崖,黄岩明冠屿(今属温岭市)人。曾任广东道监察御史巡按贵州,官终南京兵部尚书。

与文人雅士的吟咏不同,对于云溪洞,清人望江、檀萃则留下了这样一段近乎神话传说的文字:

大风洞,投之以石,其风冲然,避之略迟,回飏一掠,人不可见。……至今绿萝馥馥,洞口深藏,未有过而问之者。今可见吟咏太极洞的诗作仅存一首。

王木作有《太极洞》。诗云:桓桓石将军,停戈倦春昼。面壁寻真源,砰然割太极。

今存吟咏老君洞的诗作见两首。王木作有《老君洞》。诗云:黄茅隐幽室,昏黑不可度。忽接升天桥,疑是函关路。

民国期间,申元贞作有《老君洞》。诗云:烟生卧阁草凝愁,冷楚惊回几度秋。悬崖四山云上下,隔帘一水月沉浮。翩翩影落飞鸿雁,皎皎光赫侵斗牛。前路客归云点点,边城夜火似星流。

后记

孔子云:“智者乐水,仁者乐山”。古时历代文人雅士,无不好山水之乐,而明人则尤好洞之乐。

值得一提的是,吟咏清平洞群的这个文人雅士群体,有吴国伦、田汝成、王士性等在全国有一定影响力的名士,也有当时著名的理学家,诸如蒋信、孙应鳌等。亦有晚年远离政治、淡薄名利,寄情于山水的王木、蔡潮等,更不乏赵大佑、郭子章等为时所重的宦官。

不难看出,在五百多年间,“清平三洞”以及凯里洞群不仅具备了文人雅集的旅游功能,还在提供饮用水、农业灌溉等方面一直发挥着实用价值。

挖掘古代“清平三洞”以及凯里洞群的人文活动和实用价值,对研究古代旅游文化和农耕文明,以及人与自然的和谐共存,具有积极的作用和现实意义。

位于萨尔温江以西,49师位于猛畔(今孟榜),55师位于乐可(也称罗衣考,今垒固)。

远征军人辎作战很快失利,第6军被迫于1942年4月24日放弃雷列姆,且打且退,于5月12日退到萨尔温江东面。49师经缅甸景栋撤回国内,经孟连和澜沧,回到南峤县(今勐海县勐遮)一带驻防。暂55师经西盟、孟连和澜沧,回车里县(今景洪)大勐龙驻防。93师经大勐龙、打洛和南峤,回今勐海县城和打洛驻防。第6军军部亦驻勐海。

1943年49师和55师从缅甸撤驻思茅休整,后调离。而93师则一直驻防勐海,抗击日本军队对西双版纳的侵略,直至抗战胜利。

除了派出飞机对中国远征军驻地狂轰滥炸外,日军还派地面部队入侵中国。1943年1月9日,日军兵分三路入侵中国边境。一路1000余人,攻占景洪县勐宋一带,企图占领整个西双版纳,93师副师长彭佐熙亲临大勐龙前线督战,发动反攻,激战三昼夜,将日本侵略军驱逐出境。第二路1000余人经缅甸孟拉入侵打洛,第三路1000余人入侵布朗山。93师官兵顽强抵抗,英勇还击,战至2月5日,将日军赶出国门。此后中日双方形成对峙之势,直至1945年日本无条件投降。

第6军大部分部队撤回国内后,1942年6月至12月期间,日军多次向国境沿线攻击,均被留守边境的93师277团1营和278团一部击退。

第6军军部亦驻勐海,作为全军总预备队。

第6军是最早开赴缅甸的远征军部队。1941年8月底,93师277团由云南罗平出发,11月12日进入车里(今景洪)布防,稍后进驻佛海(今勐海)。277团是加强团,由指挥官刘观龙统领,因此也称刘观龙支队或刘支队。随后,93师其余各部也由云南开远出发,于1942年1月23日抵佛海,然后与暂55师于2月中旬进驻缅甸景栋地区。第6军其余各部也是经佛海开赴缅甸。

第6军的作战区域为萨尔温江两岸,93师位于萨尔温江以东的景栋,49师和55师

省非遗专家到黎平县调研非遗工作

本报讯(通讯员 姚进忠)日前,省非物质文化遗产保护中心相关专家到黎平县调研非物质文化遗产保护工作,调研了解黎平县非物质文化遗产资源情况分布情况、非遗扶贫就业工坊建设情况以及省非遗中心帮扶情况等。

调研组先后来到了黎平侗族源传统工艺农民专业合作社、黎平县定八民族服饰手工刺绣、彦婷手工刺绣等非遗扶贫工坊进行了实地调研,龙佑铭主任详细听取了工坊负责人目前经营生产存在的问题和困难,以及应对疫情的相关措施。自疫情以来,扶贫就业工坊通过现代媒体开展线上技能培训和网络直播销售产品模式,很好的解决了产品生产和商品销售的问题,利用“非遗+扶贫”带动贫困人口就业,实现稳定增收。龙佑铭主任对扶贫工坊开展的工作给予了肯定,同时要求:要注重文创产品的研发,加强与苏州工艺美术学院、凯里学院等各类高校合作研发文创产品;要加强人才培养,积极开展非遗传承人技艺培训,增加传承人之间技艺交流;要强化品牌效应,利用现代媒体做好品牌宣传,打造文化产业品牌;最后要做好工坊的消防安全和疫情防控等工作。

调研组一行还来到高屯街道中黄村,详细了解驻村工作队的工作开展和帮扶情况,走访看望贫困户,为贫困户带去了油米等生活必需品。在听取了村干部和驻村扶贫工作扶贫工作计划后,龙佑铭指出,驻村扶贫工作更要更加深入的开展调查,从“非遗+旅游”这一根本思想出发,为群众的所想所需出谋划策,积极向上省、州、县文旅部门汇报,把计划内所有项目一件一件落实,给群众交一份满意的答卷。

锦屏县:

多措并举抓好民族文化传承

本报讯(通讯员 龙景飞)近年来,锦屏县充分利用丰富的原生态民族文化资源优势,将民族文化的保护、传承及挖掘工作纳入重要议事日程,取得良好效果。

一是健全一个组织机构。成立以分管副县长为组长、相关联系领导为副组长、相关部门和15个乡镇长为成员的领导小组,并下设办公室在县委宗局,具体负责日常工作,使民族文化传承工作形成常态化。

二是以申报非遗传承基地项目,开展民族文化进校园活动。以“贵州省非物质文化遗产隆里花脸龙传承基地”为引领,开展隆里花脸龙和侗歌传承工作,聘请非物质文化遗产传承人到校授课。2018年以来,锦屏县以课题方式进行探究,将本县省级非物质文化遗产一花脸龙、启蒙侗歌、传统艺术一剪纸、平秋侗歌、画脸谱等项目融入日常教学中。现相关传承学校学生已经能颇为娴熟表演舞龙,熟练地演唱本土启蒙侗歌《嘎溜》、平秋《啊哦哩》、《茶歌》等。

三是举办好一次民族手工艺大赛。由县委宗局、县文体广电新闻出版和版权局、县妇联牵头,举办民族手工艺刺绣大赛,65名绣娘各显身手,各种奖项各得其主,通过大赛的举办,促进了民族手工艺的提高。

四是开展好一个节庆活动。结合各乡镇、村的优势和特点,文化底蕴,规划“一乡一节”庆活动,县财政将活动经费纳入年初预算,确保“一乡一节”庆活动有序开展,通过活动的开展,群众的参与与传承保护的意识、传承民族文化的获得感、自豪感得到增强。

五是设置好一个岗位。为了让民族语言能更好地传承,该县在少数民族语言交流为主的少数民族乡(镇)招聘熟悉本地少数民族语言的“双语人才”。定向设置招聘部分岗位面向少数民族考生,设置民族语言岗位,即明确所报考岗位必须先通过少数民族语言测试,方可进行下一轮的笔试环节,增加掌握民族语言的高校毕业生就业率。目前锦屏县少数民族地区学习实现了双语教学。

六是开设好一个栏目。县电视台通过“寻美食、品美味”栏目的开设,每日开播,把民族美食文化宣传到家喻户晓,人人皆知,让民族美食得到传承。

天柱县:

民族文化进校园活动风生水起

本报讯(通讯员 陈俊)“月光下面的凤尾竹,轻柔美丽像绿色的雾。竹楼里的好姑娘,为谁敞门又开窗户?哦,是英俊的小崖鹏,摘走这颗夜明珠。啊!金孔雀跟着金马鹿,一起走向那幸福的路。哎……哎……哎……哎……”这是不久前天柱县远口镇中学校响起悠扬的葫芦丝,校园里弥漫着民族文化传承的韵味。

“这是我们学校的特长班学生在吹奏葫芦丝,每当笙声响起,都会引来同学老师侧耳聆听,给大家带来愉悦身心的精神享受。”副校长吴青华说,“目前,全校有体育特长班、音乐班、美术班和英语、语文等兴趣小组10多个。”其中,组建于2013年5月葫芦丝特长班现有近30名学员,学员们曾参加过州、县组织的许多赛事活动并获奖,两年来,先后有8名学生初中毕业便考取凯里学院音乐系五年制民族文化传播班。

葫芦丝,又名“葫芦箫”,发源于云南德宏傣族景颇族自治州梁河县,流行于傣、阿昌、佤、彝、德昂和布朗等族聚居的云南德宏、临沧地区,富有浓郁的地方色彩。据了解,将葫芦丝引进校园,在天柱县尚属首例。此举既有利于傣族文化与清水江沿岸酸汤苗文化融合与繁荣,也有利于各民族文化交流与传承。

循声来到该校教学楼五楼,指导教师王兴德正坐在钢琴旁为葫芦丝演奏学生伴奏。“‘行行出状元’。现在许多师生、家长思想上已逐渐摆脱应试教育的魔圈,都认为拥有一技一艺即可为立身之本、致富之基。”王老师一言之中,道出了对第二课堂的信心和期望,天柱县是贵州省的文化大县之一,历来重视文化教育,近年来,该县积极调整优化教育结构,扎实推进教育均衡发展,农村校园文化展现出蓬勃生机,多姿多彩的民族文化得到较好的挖掘与传承,侗歌班、月牙锣鼓班、阳戏班、勾线班等上千个颇具民族文化的“班、组、队”如繁星般点缀在各校园,成为了天柱县素质教育的一道亮丽风景和学生素质全面快速提升的有益补充。

中国远征军周志群将军的故事

通讯员 吴才睿 整理

周志群号鹤立,1898年12月10日出生于邛水县(今三穗)岑克,其家系当地望族,地方名儒,少年时就读邛水高等小学,毕业后考入贵阳南明中学。不久他弃学文改入贵阳讲武学堂,毕业之际周志群加入黔军,在天柱人王天培任营长的黔军横范营当兵。

1937年7月,芦沟桥事件爆发,抗日民族统一战线成立,周志群师改为独立第六旅,周志群出任旅长,授少将军衔。周志群奉命到浙江莆田、宁德守海防,不久又调浙皖边界阻击日寇,率部参加了著名的以保卫武汉为目的的龙里张之役。1939年4月,江西南昌被日军攻陷,5月,国民政府下令攻南昌,周志群部随长官陈安宝将军从江西进贤、东乡星夜兼程渡抚河沿浙赣铁路攻南昌,军事上他被陈安宝将军指任为前敌指挥官,在距南昌15公里的莲塘与日寇交战,周部的对手是日军中强悍的101师团,该部有四个联队,配备有大炮、飞机、坦克等先进武器,陈安宝军连防御都成难题,何况是承担攻击,但29军将士不畏强暴,奋勇杀敌,5月6日凌晨,周率部发起强攻,派出工兵强行爆破,连续摧毁了两个据点,歼

敌200余人,拂晓,日军出动飞机十多架轮番轰炸和低空扫射,在飞机和重炮双重攻击下敢援军疯狂反扑,周部在接到军长陈安宝“坚决完成任务”命令不管惨重伤亡勇往直前,一直战斗到下午5时许,战斗正酣,一个不幸消息传来,老实本份的29军军长陈安宝在龙里张与日军拼杀中被日军杀害,在友军阵地动摇,而自己部队许多中下级军官相继战死的悲愤时刻,周下令部队死守到天黑,直至半夜接令后才撤,并从前卫转为后卫督战,此时的周周周关节突发不能行动,但他不顾腿伤在卫兵身上坚持指挥作战,渡过抚河后部队即固守河口,敌虽多次猛扑,但在周志群部顽强抵抗下终不能过河。此次守住阵地对马当之战和后来的保卫长沙赢得了宝贵时间,周志群也因此受到国民政府嘉奖,1939年,41岁的周志群被擢升为二十军副军长。

1941年12月,根据《中英共同防御滇缅路协定》,中国组建了10万余人的入缅对日

作战部队,称远征军,亦称“中国赴缅远征军”、“中国援缅远征军”。远征军由国军第5、第6、第66军编成,计9个师。中国远征军第6军军长甘丽初,副军长周志群。第6军辖93师、49师、暂编55师。

第6军沿缅甸萨尔温江布防,为战场东线;第5军部署于铁路沿线,警戒腊戌至同古(东枝)一带;第66军部署在曼德勒地区,作为全军总预备队。

第6军是最早开赴缅甸的远征军部队。1941年8月底,93师277团由云南罗平出发,11月12日进入车里(今景洪)布防,稍后进驻佛海(今勐海)。277团是加强团,由指挥官刘观龙统领,因此也称刘观龙支队或刘支队。随后,93师其余各部也由云南开远出发,于1942年1月23日抵佛海,然后与暂55师于2月中旬进驻缅甸景栋地区。第6军其余各部也是经佛海开赴缅甸。

第6军的作战区域为萨尔温江两岸,93师位于萨尔温江以东的景栋,49师和55师



黔东南故事