



小高山云海 (通讯员 潘万登 摄)

凯里故事

“爬坡节”的由来

○ 李晟(口述) 皮恬炳(整理)

每年农历三月12日至15日,是板溪、浪寨、平丰、地午、台盘一带过的一个节日,这个节日叫爬坡节。过节时,上述寨子与周边几十个寨子的老老少少都去爬别对坡,山坡上万人云集,吹芦笙、跳木鼓舞、唱飞歌、情歌、酒歌、斗牛、赛马。最幸福是年轻人,他们在山坡上谈情说爱,情意浓浓。这个节日是怎么过起来的呢?

传说古时,板溪有一木姓人家的孩子叫木大。木大一生下来就会走路,全家人都感到奇怪。木大满两个月后,一天在晒谷场上玩耍,看见一个卖鱼的老头,就大声喊:“伯伯,我要买鱼。”木大的父亲看木大只满两个月就会说话了,十分惊奇,高兴地出钱买了两条鱼。

木大把鱼剖开,发现鱼肚里有一把银光闪闪的剑,就握在手中。这时,有一只猫瞪着眼睛围着鱼打转转,木大拿剑指着猫说:“滚开!”谁知那只猫的头一下就掉落下来。他的父亲看到这情景,惊呆了。恰巧寨上一位老人路过这里,便对木大的父亲说:“你家儿子今后有大出息,他手里的剑就是天上玉帝赐给他的神剑,名叫‘鱼肠剑’,是盘古开天辟地以来罕见的宝剑。百丈内,剑指到哪里,哪里的人和动物都得头落身滚。”老人的话音刚落,木大的父亲就高兴得像疯了一样跑到各村寨去高声大喊:“我家木大得鱼肠剑喽!我们穷人再也不怕强盗和恶霸喽!”于是,木大得鱼肠剑的消息像阵风一样传了开去。穷人听了高兴,恶霸听了心惊肉跳。

十多年后,木大长成一米八高的汉子,膀大腰圆,说起话来像锣鼓响,走起路来像一阵风。母亲见儿子长大成人,非常高兴,把自己长年累月辛勤织成的黑色家布衣、黑色家布裤子、黑色布鞋给儿子穿。儿子穿好衣服,刚走出门口,只见一个身着五彩衣服、头戴鲜花、貌美无比的姑娘朝他家走来。

姑娘朝他甜甜地问:“大哥,这里是木大家吗?”

“是的。”木大爽快地答。

“客人到家门口了,怎么不请客人进家呢?”姑娘眼荡秋波。

“我家的茶杯早就等着远方的客人了,请进来吧!”木大还没有见过如此漂亮的人,赶紧把她请进屋。

看见一个美若天仙的姑娘走进屋来,木大父亲十分惊奇:“姑娘,你怎么走进我家里来呢?”

姑娘笑着回答:“是你家宝贝儿子叫我来的。”

“我们家穷,没什么招待你呀!姑娘。”木大母亲担心怠慢了远道而来的姑娘。

“你家人好,以后会好起来的。”姑娘显得十分诚恳。

木大父亲高兴坏了,跑到各村各寨喊着:“我家木大得美女啦!”木大得美女的消息像阵风一样很快传到了千家万户。善良的人们为木大祝福,险恶的恶霸们则丈二摸不着头脑。

美女跟木大结婚后,小两口感情很好,一起上坡锄土,一起下河捞鱼,形影不离。一天,木大跟美女喝酒,木大醉了,美女问:“你家的鱼肠剑在哪里?去拿来给我看看。”木大说:“人家是吹牛的,我家没有什么宝剑。”

几年后,木大和美女生了一个男孩。一天,美女赶场去了,木大在家守孩子。中午时分孩子大哭起来,木大哄了半天也哄不停,只好爬到房梁上找出鱼肠剑来哄。虎头虎脑的孩子看着寒光闪闪的鱼肠剑破涕为笑,手舞足蹈起来。过了几天,木大上坡犁田,美女在家守孩子,到中午时分,孩子又大哭大闹起来,美女用尽一切办法哄也止不住。美女认真观察,小孩子边哭边指着房梁上面。聪明的美女,放下儿子爬到房梁上去

看,惊奇地发现了她费尽心机日夜寻找的鱼肠剑,情不自禁地说:“皇帝的威胁对象找到了,任务完成了,这次可以回到皇宫当皇妃子了。”她急忙下来,把鱼肠剑放进火堂烧坏,然后又用盐巴包起,再用布捆绑放回原处。

“我到你家已经三年了,我要回娘家看看,半个月后再回来。”几天后,美女对木大说。

木大不知道这是妻子的诡计,却感念妻子的温柔,就送妻子公母鸡一对、糯米一升、米酒20斤、腊肉两块带回娘家。

过后几天,木大在家正同十几个年轻人商量事情,一队全副武装的士兵突然破门而入。面对这突然袭击,木大跳到梁上,拿出鱼肠剑指着那伙士兵说:“我要你们坏人头落身滚。”哪知,那伙士兵的头并没有落下。木大大吃一惊,细看鱼肠剑已被腐蚀了,成了一柄废剑。他心痛到极点,不顾一切带领青年们与士兵对打,木大受了重伤,这时又有几千士兵围上来,木大双手抓着两个簸箕一拍飞到天空,向别对坡方向飞去。由于身负重伤,在天空上木大左手没有力气抓牢簸箕,簸箕被大风刮走,不幸落到别对坡上气断身亡。有个老人在坡上割草,悄悄把木大埋葬。

有一年,天严重干旱,水田变干田,水溪变裂土,人们没有水喝,很多人眼看就快渴死了。三月中旬的一天,寨上老人带着老老少少去别对坡,在埋木大的地方祭祀求雨。仪式刚完毕,天上突然电闪雷鸣,下起了倾盆大雨!天降大雨,村民们高兴得不得了,他们吹芦笙、跳木鼓舞、唱歌庆祝,热闹异常。

为了纪念木大,从那时起,每年到农历三月十二日至十五日,人们都成群结队爬别对坡,一直到现在。

选自《凯里文史旅游故事》

会唱歌的墙

○ 赵自力

香炉山

每到冬天,特别是寒风凛冽时,我常常想起儿时读书时的一面墙。

小学傍山而建,面西朝东,一到冬天北风直往脖颈里钻,冻得人瑟瑟发抖。那时上学,一边背着书包,一手提着火笼,这是当年最常见的景象。

冬天太冷,火笼也不怎么抵用,教室像奶奶那没牙的嘴,到处漏风。老师和蔼有加,他怕我们冻着,常常一大早就在教室里烧炉子,这样再冷的冬天也不觉得那么冷了。

尽管天气严寒,教室仍然关不住我们这些好动的孩子。下课了,大家蜂拥而出,纷纷跑到最南边的教室外,那里有一面墙,背着北风晒着太阳,暖和得很。我们把手抄在衣兜里,组织小伙伴排成一排,紧紧贴着墙往中间使劲挤,笑称为“挤油”。这是我们在寒冷的冬天里,百玩不厌的游戏。双方站好后,只待一声令下,大家一边高声喊着“挤油哦挤油哦”,一边奋力朝中间挤;哪方的队员先被挤出为败。每次游戏我们乐在其中,忘情地投入,为了取胜,也为了让身上更暖和。不过因为墙面凹凸不平,我们的衣服曾被凸起的石头刮破

多次。即使如此,我们依然把那面墙当作乐园。

后来,老师请来师傅把那面墙用水泥糊得平平的。这下我们不怕衣服弄脏刮破了,“挤油”也更加起劲。有时老师也参加到我们队伍中来,他总是站在中间,绷着两条腿,无论我们怎么挤,他都纹丝不动。不过,我们也赢了几次,有胆大的学生在“挤油”的时候,挠老师的痒痒,老师“嘿嘿”一笑被我们挤出来了。

如果天气好,太阳大,老师往往叫我们都去那面朝阳的墙下,一边晒太阳,一边背书。这时候老师就格外严厉,一时间人声鼎沸书声琅琅,一个个排着队到老师面前背书。如果全班学生书都背完了,老师往往还教我们唱歌。一面小黑板挂在水泥糊的墙上,上面写着歌词。我们坐在长板凳上,晒着太阳唱着歌,完全没有冬天的感觉。

上午的第一节课,老师往往让我们去那面墙下读书或者唱歌,歌词都是他提前写在墙上的小黑板上。我们被那面墙深深吸引着,总要提前看看歌词。我们在阳光里唱歌,在墙根下“挤油”,在开阔处做游戏,全然不知冬天的寒冷。以前我们喜欢用木炭在墙上涂涂抹抹,后来再也舍不得了。偶尔有鸟雀的粪便拉在上面,也要用稻草细细擦干净。

每次回老家,我都要去看看那面墙。那面会唱歌的墙,是我记忆深处挥之不去的乡愁。

家是一阕宋词

○ 马亚伟

闲时读辛弃疾的词《清平乐·村居》:“茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。”读罢,不觉颌首轻笑。多么温馨和美的画面,一家老小其乐融融的生活画面跃然而出。一家人各具情态,欢声笑语,一派和谐,极富生活之趣和人情之美。这首词,让我读出了一个字:家!

家是什么?应该是像这样的一阕宋词,温暖妥帖,美好和谐,平淡而充满趣味。

我在两个家里生活过,一个是娘家,一个是婆家,这两个家可以说是风格迥异。我们家的人格温柔内向,家里人说话都是温声细语的。一家人一起聊天的时候,听到的是轻声的笑语。父亲和母亲很少发脾气,家里的氛围总是和风荡漾。而婆家的人全都是性格外向的,他们嗓门大,喜欢高谈阔论。一家人一起聊天,就像是很多人开讨论会一样热闹,有时候还会争个面红耳赤。

如果用一句宋词来描述我家,可以说是“小桥流水人家”,属于“婉约派”。而婆家呢,属于“豪放派”,他们说起话来都是“挥斥方遒,指点江山”的姿态。这两种风格表现在生活的方方面面:比如在我家,母亲喜欢做精致的小菜;而在婆家,喜欢豪放派的“大乱炖”;我们吃起饭来细嚼慢咽,他们吃起饭来大快朵颐;家里有什么活儿,我家做起来讲究精细,所以耗时较多,而他们则三下五除二就干完。我甚至觉得,家都是有味道的,每个家庭的味道都不同。我家的味道是“人间有味是清欢”,总是那么

清清淡淡而又余味无穷。婆家的味道则是香浓的,让人想起“萋萋满地芦芽短,正是河豚欲上时”的句子。单凭嗅觉,我们就可以找到自己的家。

尽管家庭风格和氛围迥然不同,但我们两家的基调是一样的。两家人都是以爱为基调,一家人相亲相爱,演绎出一个个生动的故事。我在两个家里,都感受到温馨和友爱。家传达出的幸福味道,都是浓浓的。

家是一阕宋词,是我们生命的诗意起点。每一个家庭,都是独一无二的,都有与众不同的风格。家,塑造了我们的性格,而性格决定命运,所以家给了我们与众不同的生命。

我认识一个朋友,她小时候父母意外去世,只好跟祖父母生活在一起。生活的苦难并没有带给她阴影,因为她有一个温暖的家。她的性格很好,人也特别善良。她说,有爱的家会给一个人无限的爱,这个人长大后便会带着无限的爱出发。后来,她走到了很远很远的地方,并在那里落地生根。她说,家对她来说就是“浊酒一杯家万里”,不管走多远,饮一杯思乡的酒,立即便会醉倒在乡愁里。如今她看到有老人坐在屋檐下的画面,立即就会有眼泪涌出来,说好像看到了祖父母,闻到了家的味道。

如今,经常听人说到一个词:原生家庭。原生家庭是我们生命的襁褓,会给我们的一生打上深刻的烙印,每个人都会带着家的气息行走人生。

家是一阕宋词,默默吟出来,先把自己感动得落泪了。家,是每个人心中最婉转优美的辞章,平平仄仄间是深深浅浅的成长历程,长短短短的句子表达的是爱与怀念。

凯里市原创公益广告系列

防疫抗疫



公共场合

公共场合要注意 口罩戴好莫扎堆



凯里市精神文明建设指导委员会 宣