# 僅 家婚俗的独特人文视觉



QIANDONGNAN DAILY

(通讯员 梁慧军 摄) 佯家新娘



(通讯员 梁慧军 摄)

**革家没有文字**,却有自己的语言、 服饰和生活习惯,尤其是婚俗非常独特。

僅家能歌善舞,芦笙场是其青年男 女社交的主要场所,许多恋人都是在芦 笙场上通过吹芦笙和跳芦笙舞相识、相 知、相爱并结为夫妻。在 僅家人举办的 节庆、祭祀等各种集会中,都要举办芦笙 会,青年男女都要参加跳"踩亲舞"。通 过几天的相处,男女双方有了一定的了 解,有意的双方会结成一对对舞伴,跳起 踩亲舞。在吹笙跳舞过程中,男方会用脚 尖轻轻去点踩女方的脚背,女方如果有 意,会用手轻轻捶打一下男方的背部,并 把一条自己精心编制的花带挂在男生吹 奏的芦笙上。会期过后,男方家就会托媒 人到女方家去说媒。如果女方父母及女 方母舅家同意,就择选吉日完婚。

### 娃娃亲

上世纪五十年代前, 僅家实行的是 定娃娃亲(也叫背带亲),即婴儿出生满 月后,如果是男娃,其父亲就要出门到其 他 愅家寨子去找"亲家"(帮儿子找媳 妇)。男娃的父亲走到哪里就在哪里住 宿,因那时生活艰苦,各家住宿条件比较 困难,走到不熟悉的寨子,没有住宿处, 晚上就打开伞遮住自己,用被窝遮盖御 寒过夜。当访到有哪家也刚有女娃出生 时,男娃父亲就借口到女娃家找酒喝。 吃饭时,男娃父亲端着一只盛有酒的酒 钵推到女娃父亲面前,如果女娃父亲不 推辞,接下了酒钵并高兴地同男娃的父 亲一起喝酒,就表示同意了。如果女娃 的父亲把酒钵推回来,不肯接酒钵,则表 示女娃儿的父母不同意汶门亲事,男娃 儿的父亲接着再去寻找。直到找到"亲

找到"亲家"以后,男娃父亲就回家 来准备礼物,三天后请媒人去提亲。媒 人们抬着一只鸡及需要的一些"礼信"。 出门时,媒人代表男娃家唱道:"她家老 人在上面,我家老人在上面,我们找不到 哪里来开亲,就找我们的爹,找我们的 妈,找老亲老戚来开亲;开就开了啊,但 是我们不晓得要走哪一边,走哪一条 (路);我们的妈就像一张弓,我们就像一 支箭,弓把箭放出去,朝东就走东,朝西 就走西。"来到要找的人家屋前,媒人又 唱道:"寨子大的有三百家,小的有三十 家,三十个人做一家,哪家我们都不钻, 恰恰钻进你的家。"进屋后,女娃的爹妈 还没明白来人的目的,就去问是哪里来 的客人。媒人就故意用脑壳去碰灶头上 的扬春(烧柴火时火烟熏成的黑烟),用 脚去踩火炉边的火灰。这时女孩的爹妈 才明白来的是什么人。说:"哦,这是我 们的亲戚了。"于是请客人坐下来,并拿 烟、倒水给客人。媒人说:"我们是来说 亲的。"大家都说出名字以后,说:"我们 都是亲戚,都是一家亲了。"于是,女方家 又去请自己的郎舅来。

郎舅来了以后坐上座。能说会道的 媒人,好话说了一千箩,就把郎舅说动了 心。郎舅同意以后,就把抬去的鸡杀了 煮吃,这门娃娃亲就算定下来了。定亲 以后,两家就开始互相往来,直到两个孩 子正式结婚。

现在, 僅家已废除"娃娃亲",实行 "婚姻自由",但为了纪念先辈(父亲为新 生儿子找媳妇而风餐露宿的艰辛)定娃 娃亲的传统习惯,便把拿伞、背被窝的习 俗延续下来,在接亲时,象征性地用一把 伞绑在被窝上。

#### 接亲

婚礼的头一天,新郎家就把女方家 要待客的猪肉先抬去了。婚礼当天,新 郎家派去女方家娶亲的人有三女三男。 两个中年妇女的职责是唱歌,未婚少女 为伴娘;三男中年长的为发亲客,作为新 郎家的全权代表,其余两人为助手,年纪 最小的一人负责背被窝。其余的为帮忙 抬嫁妆的男青年。婚礼当天天亮前,新 郎家就把娶新娘的盛装(衣裙、帽子、鞋 袜)放入竹箩筐里,箩筐口用大红纸盖 住,做成一挑;另外用猪崽箩装着一只母 鸡与一升大米(用红布袋子装着)做成-挑(如果男方家还没有到女方家说媒,要 抬一只公鸡和一只母鸡);第三担用一把 红伞串上一床被窝;最后准备好几对抬 嫁妆的滑竿。

吃完早饭,接亲的人员就准备出发 了。去接亲的时间视新郎与新娘两家之 间的距离而定,一般都在九点钟之前出 发。出发前,发亲客把新郎家用去接亲 的银项圈套在项上,并用外衣遮住,藏在 衣服中间,使外人看不出来。一切准备 就绪,所有去接亲的人员在堂屋中间排 队。新郎家在大门口摆放一张八仙桌, 有两个妇女负责敬酒,在出大门之前每 人都要喝一杯出门酒。男在前,女在 后。出门的先后按接亲人员所起的作用 排序,负总责的发亲客排在最前面,第二 个是发亲客的得力助手,第三个负责背 被窝,随后按秩序依次出门;三个接亲的 女人排在三个男子后面,其中在前面的

是媒人,肩挑一只母鸡和一升米,最后面 的是肩扛滑竿的接亲人员。

人文凯里

接亲队伍来到新娘家,新娘家没有人 接客,也不放鞭炮,帮忙的人就像没有看 到接亲的队伍一样,各做各的事情,接亲 人员像一般的客人走亲戚一样,进屋以后 找个地方把东西放下,自己找凳子坐下休 息;有些寨子的习俗有所改变,也摆上拦 门酒,每个人喝一杯酒后就进了屋。 僅 家人说,女方家嫁姑娘因为很伤心,所以 不放鞭炮,不作迎接客人的礼仪。

接亲人员休息一会儿,女方家便摆 上酒及饭菜。吃过饭后,就开始进行交 银、吃鸡肉、开柜、催亲、发亲等一系列仪 式。每一个仪式,每一道程序,每一种礼 节都是用唱歌完成,整个过程持续四五 个小时,他们用歌声来叙述整个接亲的 过程,从吃完午饭开始,一直唱到女方家 打发新娘出门才算结束。

**革家接亲习俗中,对发亲客的要求** 很高。作为发亲客,必须父母、妻子健 在,儿女双全,为人正直,德高望重,能讲 会说,具有应付各种场合的经验,酒量 好,最关键必须是 僅家歌师,精通 僅家 古歌、酒歌、山歌等。不然,对不了歌就 发不了亲,出不了门,接不来新娘。

午饭后,主人家在堂屋把三张八仙 桌摆成一个横排长桌,安排女方母舅爷 坐上方,发亲客坐下方;在堂屋侧边的房 间也摆上三张八仙桌,接亲的女媒人在 上方坐定,新娘家的母舅妈及请来陪客 的人相陪。两边各摆上碗筷、酒、肉等, 一系列仪式正式开始。

第一步是交银仪式,唱交银歌。 僅 家青年男女结婚时,传统的习俗是男方家 必须打一个重四两三钱的银项圈。四两 表示一年四季,三钱表示感谢母亲对女儿 哺乳幼儿时的三年之恩。现在银两的多 少及项圈的大小由男女双方商定自由定 做,不再限定为四两三钱,有的重达几斤。 银项圈由发亲客保管,戴在颈上,到唱交银 歌时交给女方的母舅。母舅把银项圈交给 新娘的母亲,最后再拿给新娘戴上。

第二步是吃鸡肉仪式,唱吃鸡肉 歌。鸡肉是把从新郎家抬来的那只母鸡 杀了以后,煮熟并盛在碗里,每人面前放 一碗。发亲客先唱,女方家接着唱回敬 歌。唱毕,大家一起吃鸡肉。

第三步是讨红蛋,逼发亲客下蛋。 男方家接亲的人出门时,就用红袋子装 了几十个煮熟的红蛋。到女方家唱歌 时,发亲客就把红蛋藏在自己的凳子 下。女方的妇女们拿着一个竹箩筐,里 面放一些稻草,来"逼"发亲客"下蛋"

第四步是开柜仪式,唱开柜歌。 僅 家青年男女结婚,女方母舅爷家要送一 层四方的红色木柜子(寓意"送贵子")作 为嫁妆。木柜子侧面斜贴着一条红对 子,上面写着"天长地久"几个毛笔大字, 柜面四只角分别贴上"荣华富贵"大字。

第五步是咂酒,唱咂酒歌。 咂酒是 **革家人的古老习俗**,是一种唱歌劝酒的 方式。咂酒时,第一个敬的是发亲客,接 着往下传,每一人唱两首歌,喝两杯酒。 从堂屋开始,堂屋的人都喝了以后,把坛 子移到侧房妇女唱歌的一桌,再移到大 门口敬客人,直到开饭坐桌子时,一桌-桌地敬来喝喜酒的客人。

**革家对女媒人很挑剔,女媒人必须** 是歌师,公婆、丈夫健在,儿女双全,酒量 好,能说会道。她们要从饭后开始唱歌, 一直唱到发亲出门。

女方家的正席一般在下午三四点钟 开饭。酒席讨后,就可以发亲出门了。 一号发亲客因年龄大,喝的酒多,还要负 责接亲全盘事务,一般不挑东西;二号发 亲客要挑一担担子,担子的一头是一篮 糯米饭,一头挂着一块猪肉或猪腿;三号 发亲客仍然负责拿伞挑被窝,被窝已用一 根木棒挑着,一头是被窝,另一头是一块 猪肉;年纪最大的女媒人扛着一对蚊帐 杆,蚊帐杆上的帐钩装饰非常漂亮,每个 帐钩上都有12个用红线编织的精致香 包。年纪小一些的女媒人抬大米和鸡,担 子的一头是用红布袋装的一升大米,一头 是用猪崽箩装着的两只小鸡。这两只小 鸡一公一母,象征新婚的这对小夫妻和和 睦睦,恩恩爱爱,健康成长并繁衍子孙。

·般在下午五六点钟发亲出门。出 门时,女方家所有客人都来送新娘出嫁, 唱送别歌。唱歌的内容是希望男方家要 多担待,姑娘有不会的、不懂的、有得罪 人的地方,要多教育,女儿要经常回家看 爹妈。一直送到寨子对面的山坳处,才 依依不舍地与姑娘挥手告别。

#### 进门

在新郎家大门口里边摆着一张八仙 桌,几个 僅家妇女端着酒碗站在桌子旁边 等候,接亲的人员进屋,每人都要喝一碗拦 门酒才能进家。接亲的两个女客要与敬酒 的人对歌,对完歌以后,然后喝酒进屋。新 娘也要喝一碗拦门酒,才能进屋。进屋后 就直接进入新房,不行叩拜礼。

到晚上八九点钟,接亲的人吃最后 一轮的酒席后,僅家接亲的整个过程才 算结束,剩下的就是喝酒吃肉闹新房了。

选自《凯里文史旅游故事》



(通讯员 梁慧军 摄)

## 春联的故事

我在农村长大,对春联一直有一种情结,觉 得那是村庄里最温暖的记忆。

上小学的时候,我们读书的地方条件简陋, 土坯房里木条桌,坐的是长板凳。但教室门口 贴的对联总是完好的,红艳艳的样子格外惹人 喜欢。语文老师毛笔字写得格外好,那对联就 是他写的。老师一边教我们"日月水火,山石土 木",一边教我们读对联"听毛主席话,跟共产 党走"。这副对联,在村里很多人家的大门上贴 了好多年,也一直贴在我们的记忆里。受老师 的影响,我从小就喜欢写毛笔字,也喜欢跟着老

读师范时,每天坚持练习毛笔字。有年放 寒假,父亲说到除夕贴春联的事,我自告奋勇地揽下了这活儿。自己作春 联自己写,然后自己贴。那年邻居们都请我写春联,我从早饭后写起,一 直写到下午,连午饭都是草草吃了口。从此以后,每年的除夕前几天,是 我最忙的时候。人还没到家,桌上已堆满了乡亲们送来写春联的纸张和 笔墨,还夹着一些点心。我总是二话不说,洗净了手就开始张罗。父亲常 常给我打下手,看得出来他格外欣慰,觉得我开始有出息了。

写好的春联,陆续被乡亲们拿去,我自然是谢绝了他们的心意。看着 他们笑呵呵地拿着对联,红艳艳地摆动在回家的路上,我心里有一种"手 有余香"的感觉。村里有几位老人,他们家的春联总是被我承包了,写好 了还得帮他们贴上。在凛冽的寒风中,老人们拿着糨糊,我则爬上楼梯贴 春联。看着老人们露出满意的笑容,再冷的冬天也觉得无比温暖。

后来,我在镇里教书。每年放寒假我都要早早回家,带着笔墨纸砚去 村里的小学,为乡亲们义务写春联。那里人口集中,操场又大,写好的春 联多半放在乒乓球台上,红灿灿的一大片,煞是好看。乡亲们来来去去, 寂静的校园顿时热闹起来。他们说着感谢的话,拿着春联一边端详一边 说着好,那场景我至今还记得。父亲那几天比过年还高兴,骑着三轮车为 我跑腿,有时送饭,有时买红纸,一边骑着车一边哼着小曲,那是一个快乐 的小老头儿。

进城后,我每年都回老家过年,依旧为乡亲们写春联。看着他们淳朴 的笑容,我感到无比踏实,也明白自己的根在那里。

腊月过后,满街红灿灿的春联,又让我心头美了起来。春联的故事, 在我心头漾起一阵阵温暖,我要让它一直温暖下去。

### "小年"扫屋坐

过了腊八,年就近了,很多关于过年的习俗要开始准备了。

"年味"是一种乡愁,每年年底,很多人像我一样,不顾舟车劳顿回家 过年,其实就是在赶一场乡愁的大盛宴。不过今年情况有些特殊,因为疫 情的影响,我决定响应号召,留在工作的城市过年。父母得知后,也非常 支持我的决定。并且还答应来一次反向春运,错开高峰期,早早提前进城 来和我们一起过年。其实这么多年来,他们一直未在老家以外的地方过 过年

腊月十二,父母就来到了我工作的城市。他们的到来,不仅带来了家 里的年俗"年味",也让城市的家里充满了过年的气氛。因为那些与过年 有关的庄严和浓重的仪式感,父亲要求一样也不能落下。

按照习惯,小年的时候,就应该打扫无尘了。这是我小时候经常帮着 家里做的一件事。那个时候条件差,住的是土砖房,能源靠的是柴火。一 来可以取暖,二来也可以用来熏制腊肉。所以家里经常熏得到处都是黑 灰尘,尤其是房梁上。每次过小年的时候,都要全家总动员扫屋尘。除了 地面和家具要弄干净外,最麻烦的还是房梁和墙壁,上面的黑尘,要用价 竿绑上带穗的扫把去扫。有时候一扫把下去,蜘蛛网、泥巴灰纷纷下落, 整个房间都是灰尘扑扑。常常是一天下来,手都举酸了,但看到家里焕然 一新也会觉得付出是值得的。

父亲说,马上就小年了,要准备大扫屋尘了。其实我觉得是挺多余 的,城里新买的房子,还特意经过了室内设计装修,吊顶也不高,非常干 净,根本没有那些黑尘和蜘蛛网。但父亲还是要坚持打扫,因为这是过年 的仪式感,不能丢

无法说服父亲,我还是决定尊重他的意愿,准备在小年扫屋尘。不过 这可为难了父亲,因为周边的超市都跑得差不多了,也没找到一把带穗得 扫把。于是我赶紧想办法,在网上买了一些扫把穗。邮寄到家后,父亲自 己扎了把带穗得小扫把,工具算是对付上了。父亲这两天也象征性的试 了试,还算顺手,就等着小年大展身手了。

其实刚懂事的时候,对于这样的扫屋尘,我是有些抗拒的。但父母说 腊月的扫尘能驱除病疫、辟邪除灾、迎祥纳福,祈求新年安康。自那以后, 我就觉得这是具有神圣意义的事,所以即使是家里不需要,但只要父亲坚 持,我还是会响应的。 父亲要求我调好了班,说过小年那天,扫屋尘一定要我亲手来做。其

实我知道,父亲是在向我传递一种仪式,一种"使命",要我为了家庭,除 陈布新。我更期待,扫把一过,能扫除阴霾,静待春暖花开!



凯里市原创公益广告系列



### 中国梦 复兴梦

民主 文明 国家

公正

爱国 敬业 诚信 友善