

过年最美中国红

○ 钟 芳



红色,如火焰,代表着吉祥、喜庆、美好、和谐,让人心动,让人向往,让人激情。如果要用一种色彩去界定春节的话,那就非红莫属。春联是红的,灯笼是红的,福字是红的,节庆饰品是红的,大年三十晚上一串串惊天动地的鞭炮是红的,孩子吃的糖葫芦是红的,新衣服也大多是红的,派压岁钱

的封包自然就更是红的了……满眼飘逸的中国红,闪烁着耀眼的光彩,映红了千家万户的喜悦。

一年四季中国传统节日很多,但不论什么节日都比不上春节的红火。春节传承几千年,很多古老的习俗跟随着中华民族的血脉传承、沉淀至今,留下了红色的烙印。这种红是中国独有的,溯源于华夏民族对太阳神的虔诚膜拜,是中国人的吉祥文化图腾。太阳象征永恒、光明、生机、繁盛、热烈和希望,自然红色表现为一种蓬勃向上的力量,给人们

对美好生活的向往带来精神上的愉悦。

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”除旧岁,迎新春,贴上红彤彤的春联是过年最具有标志性的民俗文化之一。春联,最早叫“桃符”。据《宋史蜀世家》记载,我国最早一副春联是蜀主孟昶所撰的“新年纳余庆,嘉节号长春”。明太祖朱元璋建都金陵后,下令除夕这天家家户户都必须张贴春联,“公卿士庶家,门上需加春联一副。”此后,春联开始流行开来。大年夜,在自家门上贴上一副对联,不论是磨墨书写的还是印制体的,字字都彰显吉利,似灿烂

的春花

在绽放,把年味推向了高潮。

福,是一个美好的字眼,端正

正、浓笔重墨写在大红纸上,闪烁着光彩,飘逸着芬芳。每到新年,春联上的福字,大门上的福字,礼品盒上的福字,灯笼上的福字,愈来愈多地映入眼帘。特别是有些人还故意将福字倒着贴,取“福到了”的谐音,以表达心中的美好期许。福字在古书里有多种解释,《韩非子·解老》中说:“全寿富贵之谓福。”《说文解字》云:“福,备也。备者,百顺之名也。无所不顺者谓之备。”还有《尚书》中把“寿”“富”“康宁”“贵”与“享受天伦”作为福的特征。由此可见,新春贴“福”字,是人们

对幸福的一种向往和追求。

鲁迅《祝福》:“这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。”里面说的“福神”指赐人幸福的神灵。不过,幸福不会从天降,全靠我们双手去创造。

红灯起,年味浓。腊月三十过大年,孩子们打灯笼,家家户户厅堂屋舍大红灯笼高高挂,串串红艳在朔风里飘荡,充满了喜气洋洋的新年气象。灯笼又称灯彩,起源于1800多年前的西汉时期,它综合了绘画艺术、剪纸艺术,以及竹编、铁箍、纸扎与刺绣等工艺技术,形成了独特的中国元素和符号。在古代制作的灯彩中,以官灯和纱灯最为著名。在民间,灯笼象征着家庭圆满、添丁发财,是过年时必不可少的装饰品。“盏盏灿烂,撑起一片祥和,握着历史的渊源,围圈地面的银河。”这诗句生动形象地描绘出不同地区不同民族庆祝春节花会的盛大场面。儿时,每年春节父亲都要做一对大灯笼挂在大门屋檐下,以期盼来年日子红红火火、吉祥如意。寒夜里,点亮灯笼,薄薄的红纸透放灿烂的光亮,将节日的夜晚装点得红红火火。

一夜连双岁,五更分二年。除夕午夜时分,是放鞭炮的时刻。中国自古便有“开门炮”的说法。即在除夕夜点燃爆竹,以噼里啪啦的爆竹声除旧迎新。元代诗人赵孟頫在《岁月》中写出了家家爆竹、户户焰火的景象:“柳絮飞残铺地白,桃花落地落阶红。纷纷灿烂如星陨,霍霍喧逐似火攻。”

记得小时候,我就盼着过年。除了可以吃好的、穿新衣之外,一个重要的原因,就是可以放鞭炮。放炮时,拿出一串一串挂在自己家大门口点燃,让红红的鞭炮在空中炸开,响个不停。随即,震耳欲聋的鞭炮声立刻从每条街巷每个村落响了起来,一朵朵璀璨的礼花喷发出红艳艳的光彩照亮夜幕,空气中弥漫着浓浓的火药馨香,整个大地成了欢乐、沸腾的海洋。燃放后纸花满地,灿若云锦,形成了满堂火红,喜气洋洋。近年来,为保护环境,不提倡放鞭炮了。有的尝试推广电子鞭炮,在延续春节放炮习俗的同时,兼顾低碳环保,也为红红的春节增添了一抹清新的气息。

记

得小时候,我就盼着过年。除了可以吃好的、穿新衣之外,一个重要的原因,就是可以放鞭炮。放炮时,拿出一串一串挂在自己家大门口点燃,让红红的鞭炮在空中炸开,响个不停。随即,震耳欲聋的鞭炮声立刻从每条街巷每个村落响了起来,一朵朵璀璨的礼花喷发出红艳艳的光彩照亮夜幕,空气中弥漫着浓浓的火药馨香,整个大地成了欢乐、沸腾的海洋。燃放后纸花满地,灿若云锦,形成了满堂火红,喜气洋洋。近年来,为保护环境,不提倡放鞭炮了。有的尝试推广电子鞭炮,在延续春节放炮习俗的同时,兼顾低碳环保,也为红红的春节增添了一抹清新的气息。

记

得小时候,我就盼着过年。除了可以吃好的、穿新衣之外,一个重要的原因,就是可以放鞭炮。放炮时,拿出一串一串挂在自己家大门口点燃,让红红的鞭炮在空中炸开,响个不停。随即,震耳欲聋的鞭炮声立刻从每条街巷每个村落响了起来,一朵朵璀璨的礼花喷发出红艳艳的光彩照亮夜幕,空气中弥漫着浓浓的火药馨香,整个大地成了欢乐、沸腾的海洋。燃放后纸花满地,灿若云锦,形成了满堂火红,喜气洋洋。近年来,为保护环境,不提倡放鞭炮了。有的尝试推广电子鞭炮,在延续春节放炮习俗的同时,兼顾低碳环保,也为红红的春节增添了一抹清新的气息。

每年过年前,我和几个文友,都要去看望一位我们仰慕的德高望重的作家朋友。

那天,我们走进作家朋友的家里,作家又是让座,又是沏茶。彼此一番寒暄,待茶毕后参观他书房,我忽见其书房整洁明亮,一株含苞的水仙青翠欲滴,书橱里的书,华美精致,排列如初夏地里的麦子。想到自己的书房既破旧,又凌乱不堪,我不禁赞叹不已,忙向他请教奥秘。

谁知作家脸露愧色,倒是一侧的作家夫人,将奥秘抖了出来:“我经常帮助整理书房,把那些可用可不用的东西扔掉,再添置一些新的花草,这奥秘就叫断舍离!”

听作家夫人这么一说,我们不觉哑然失笑。可笑过之后,我的心就和这位作家的书房一样,瞬间变得明亮起来,保持书房整洁,就需要“断舍离”,这奥秘听起来不难,可回到现实生活中,我是否有勇气,回家把那些我可用可不用的东西扔掉,我真的还需要有一种壮士断腕的气度。

说干就干。回家后,我和妻子一起,从家里的书房做起。自从搬进新房,书橱很少整理,里面堆满了各种各样的书籍。那些什么农科类、养殖类的书籍,也不知什么时候爬进了橱里,我赶紧把它们一本一本取了出来,拍了拍它们身上的灰尘,然后将它们装进蛇皮袋里。

妻子打开衣柜,我发现有好几件颜色已经淘汰的大衣。妻子和我已经好几年没有穿它们了,可它们还被我们像宝贝一样珍藏着。见我要把这些大衣扔了,妻子有点恋恋不舍,拿在手里看了又看,在我说服下,最后还是被装进了废品袋里。

我去打开鞋柜,一看,简直就是一座小型“鞋子博物馆”,各种花色款式都有,仅妻子早已不穿的鞋子,也有七八双之多,我赶忙把它们取了出来。

“断舍离”好过年

○ 钱永广



接着,我去检查一下家里所有的抽屉。里面更乱,以前用的摩托罗拉、三星、诺基亚手机就有五六部,废旧的感冒药、皮炎平零零散散,甚至就连儿子小时候看的动画碟片,还堆在里面。

再看一下家里的前后阳台和拐角,坛坛罐罐,有好几盆花草已经死掉,我赶紧将它们搬到室外……

整整一个下午,在妻子的协助下,我们将家里可用可不用的废旧物品整理出来,装了整整六只蛇皮袋。把没用的废旧物品扔掉,当然毫不可惜,可在准备扔掉那些旧大衣、还可以穿的旧皮鞋时,妻子有好几次是拿出来放进去,最后又被拿了出来。看得出来,妻子对旧衣旧物相当有感情,那些旧大衣,有几件就是我买给她的生日礼物,到了真正扔掉的时候,才知道来一次“断舍离”有多么纠结和不舍。

就要过年了,赶在年前,对家里来一次“断舍离”后,我感觉家里变得明亮起来,书橱、衣柜、鞋柜不挤了,阳台不再零乱了,忽然有一种搬进新家的感觉,整个人精神为之一振。

可以以前,在拜访这位作家之前,让

我扔掉这些仍有一定价值的东西,我是万万不舍的。虽然这些旧书旧衣旧物,于我已经无用,但总习惯于将它们藏在家里的某个角落。久而久之,家里乱了,空间小了,心灵的空间,仿佛也被这些旧物塞得满满的,既没了轻松愉悦的心情,人又变得压抑、笨拙,活得没了一点情趣。

生活中,我们每个人总会遇到很多不忍割舍的东西,有的可能是因为恋旧,有的可能是因为贪欲,有的可能是因为懒惰,更多的可能是因为缺少“断舍离”的勇气。殊不知,社会在发展,生活在提高,物质和精神垃圾也越来越多,它们总如垃圾一样,占据着我们的生活空间。我们只有主动扔掉一些,勇于舍弃那些可用可不用的东西,从物质和精神上经常来一次“断舍离”,扔掉旧杂物,抛弃旧习惯,我们的身心才能干净明亮并变得清爽起来,我们才能不再旧日里纠缠,让生活变得空灵而有趣起来。

过年了,给自己家里和精神上,来个断舍离,这也算是咱家的一个过年礼物。

那些守岁的美好时光

○ 饶哲生

时光匆匆飞驰,转眼除夕将至。想起小时候除夕夜守岁的那些美好时光,我的心中涌起了丝丝暖意。

自记事起,我记得家人守岁,一般要做六件事,那就是吃团圆饭、筹备年菜、烧香祈福、接“春”、谈新年打算、互致祝福。

小时候,家乡人在除夕夜首当其冲要做的事就是亲人团聚吃团圆饭,团圆饭的菜,不必太好,只要亲人团聚,就是最大的幸福。

吃完团圆饭,做父母的,开始筹备平时我们无法品尝的“佳肴”,款待新年来的客。每年除夕夜,米粉肉,红烧肉,红烧鱼,是父母要准备的最佳菜肴。美食的香味穿堂入室,直钻我和哥哥的鼻孔,让原本专心看书的我们情不自禁丢下书本,奔到父母身边,缠着父母要尝鱼、肉。扭不过我们的纠缠,爸爸常将黄澄明亮、半精半肥的红烧肉塞到我的口中,让我品尝。那温软松脆,似糕如玉的肉,常常让我津液连连,心旷神怡。见我吃得津津有味,哥哥也找妈妈撒娇,要品红烧糖醋鱼。妈妈总是夹一小片鱼尾巴上方的肉,让我哥儿俩尝鲜。品过糖醋鱼,那甜甜微辣鲜润的鲜肉,总是让我们转瞬忘记了之前背的课文。除夕夜品美食,让我们领会到了“仟儿望过年,大人望插田”谚语的意韵。也深深地体会到了被父母宠爱的甜蜜。

品过美食,时间渐近半夜。家里

男人开始给灶神、祖宗和东南西北四面八方的菩萨敬香,以求神仙、祖人赐福保平安。随后,喜欢放鞭炮的我,开始选择在凌晨到来之前,燃放鞭炮,以示“接春”,民间又称出天方。炮引线燃着后,哧哧作响的鞭炮,像受惊的小鸟,迅捷地往四周飞。火花四溅的光,照亮了宁静的村庄,映红了我们父子的脸庞,给寒冷的除夕,平添了几丝温暖。也送走了转瞬即逝的旧年,迎来了崭新的新春。

接过“春”,我们一家人聚集卧室,就着橘黄色的灯光,畅谈新年打算,通宵达旦,整夜不睡。哥哥希望快快长大,帮父母分担家务和庄稼活。我则常常不忘祝父母身体健康、长命百岁。我们美好的祝福常常让父母眉开眼笑,鼓掌叫好。畅享天伦之乐的父母也趋势给我们压岁钱,并祝我们晚辈茁壮成长,学习进步。守岁就这在我们一家人的欢声笑语中步入尾声。

后来,随着时代的变迁,到了90年代,家里条件改善了。我们守岁的方式有了新的演变。我们一家人常常围坐一起看春晚,共度良宵。再后来,随着父母的相继离世,我和哥哥主动接起了守岁的接力棒。每年除夕,我们照旧带孩子守岁,引领孩子看春晚、焚香祈福、接春、谈未来。再后来,党中央号召全国人民创建文明城市,除夕夜,人们不再燃放烟花爆竹,都自觉在家中,守岁、吃团圆饭,品亲情。今年,

错,质朴而温暖;印刷的春联字体闪着金光,花哨而喜庆,都在传递着新春祝福,增添了节日氛围。

春联俗称“门对”“春贴”“对联”“对子”,雅称“楹联”。喜庆的大红春联贴门上是对联的一种,因在春节张贴,故名春联。据说其源头是桃符,最初人们以桃木刻人形挂在门旁以避邪,后来画门神像于桃木上,再简化为在桃木板上题写门神名字。春联的另一个来源是春贴,古人在立春日多贴“宜春”二字,后渐渐发展为春联。

家乡贴春联一般是在大年三十下午。小时候,父亲早已请人写好或买回春联,等到年三十的傍晚,他就准备贴了。春联张贴之前,母亲已熬好了黏度极强的细米糊。父亲搬着一个高脚椅子,将屋门框及院内的旧春联撕下来,并用高粱刷子清理干净,保证春联与门框、墙壁能“亲密接触”,即使大风来了也不容易被刮掉。

父亲读书不多,对联内容的理解有限,他担心贴错了春联的顺序惹人笑话,将春联在堂屋里全部摊开,贴正门的、侧门的、房门的、院门的,上联、下联、横批等,父亲摆得整整齐齐并分好类。准备就绪了,母亲在大碗里装入细米糊,放上一个沾干枯的丝瓜瓢,我端在手中站在父亲的身边,贴春联正式开始了。

先贴正门的。父亲拿起粘满细米

受疫情的困扰,人们不再串门,亲友们都只是在网上相互发微博、刷朋友圈、制作抖音、发红包,互表祝福。春节似乎不再那么热闹,但为了国民安康,春节赋予了新的内涵。

守岁是中华民族传统的习俗。守,相守、凝望。岁,时光、韶华也。守岁,又叫熬年、熬夜、照虚年。苏轼的古诗《守岁》:儿童强不睡,相守夜欢哗。晨鸡且勿鸣,更鼓畏添过。坐久灯烬落,起看北斗斜。明年岂无事,心事恐蹉跎。努力近今夕,少年犹可夸。它就是对守岁的生动描述。

守岁代表了人们对过往岁月的留恋,和对美好未来的殷切期盼。愿人们每年在除夕之夜团团圆圆!愿守岁一如既往地成为中华民族永恒的文化标签。



糊的丝瓜瓢,根据春联的长度在门框两边来回地刷。刷够了,他拿着上联的顶部,我拉着上联的下部分,挨着门缝对齐,父亲先贴好上部分,然后用一块干净的抹布顺势抹下来,在我松手后抹平按紧,让春联粘得更牢固一些。接着贴下联,贴横批,不一会儿,我家房前屋后每个门框上都贴好了春联,看上去满眼的红色,满院的喜庆。

如今,我还记得正门处贴的是“开门大发”“出方大利”,后院里贴的是“满园春光”,厨房门口的上下联是“园蔬调出千般味、盘食烹来万里香”,横批“回味无穷”。正门口的春联最好贴了。春联最艳、字也最大,印象最深刻的一副春联是“旧岁又添几个喜,新年更上一层楼”,横批“辞旧迎新”。正月初一,大家外出拜年,家家户户都贴的新春联红色一片,一派“春回大地,万象更新”的景象。

春联是我国几千年文化的结晶,堪称中华民族独创的艺术奇葩,它以雅俗共赏的特性深受世人喜爱,表达了人们迎新纳福、企盼新生活的美好愿望。有人曾这样概括春联:“两行文字,撑天拄地;一副对联,评古涵今。”贴春联,是重要的年节民俗。春节前夕,家家户户贴上红红的春联,意味着过春节正式拉开序幕,新的一年马上开始了。

贴春联

○ 甘武进



大街上年味儿越来越浓,各类年货琳琅满目让人目不暇接。不过,最耀眼的、最吸引我的莫过于那些色彩鲜艳的春联。手写的春联字体简繁交