

民族文化周刊



邮箱:qdnrb@163.com
电话:0855-8262857

展示民族风采 挖掘文化价值 推动产业发展 增强民族自信
独特 贴近 多彩 示范

勇敢的舞龙嘘花节

◎ 通讯员 张少华

从江:苗族同胞踩歌堂闹新春



图为苗族姑娘在芦笙场踩歌堂

2月13日,从江县加勉乡白棒村举行一年一度春节踩歌堂民俗活动,临近村寨苗族同胞云集观看芦笙舞,场面壮观,热闹非凡。

当日是正月初二,从江县加勉乡各地村寨的青年男女身穿民族节日盛装参加春节活动,苗族同胞用自己特有的方式庆祝新春佳节,祈求来年风调雨顺、五谷丰登、民族团结、幸福安康。

(通讯员 龙梦前 摄)

苗乡过年趣俗

◎ 蒋映辉

我的家乡,是湘黔边界的一个地地道道的苗寨,从古至今,流传着许多有趣的过年习俗,表现了苗乡人民的淳朴善良、诚实守信、感恩戴德和对美好生活的向往。现略述一二,以飨读者。

除夕这餐的早饭,叫做吃年庚饭。吃年庚饭有许多讲究。首先,煮饭的糯米中,必须加入少部分糯米,煮成柔柔软软,黏成一团的干饭。寓意家庭的团结和谐,齐心协力,抱成一团。炒的菜中,还会加入一些猪的大肠或小肠,青菜不准用刀切短,必须用手撕成长条。寓意着美好生活和人寿健康的长长久久。吃第一碗饭时,不准喝汤,否则,来年要崩田埂,影响农业生产。年夜饭必须剩下一碗,留到第二天的新年初一吃,不可一餐吃完。寓意为生活富足,有吃有剩。年庚饭还要盛一些去喂牛,表示对牛辛劳一年的感谢和慰劳,不忘牛的恩德。也要拿一些去“喂”果树(在果树的不用刀开点小心,把饭放在小口上),这样,果树就会在来年茁壮生长,花繁枝茂,果实累累。大年夜要守岁,火塘里要烧一堆旺旺的大火,不可使其熄灭。办法是把家里最好的硬杂木柴,搬一截大的,塞进火塘,足够烧到天明。寓意家庭来年红红火火,兴旺发达。欠人钱物,在大年夜一定要还清,不拖欠。实在还不了,必须给债主一个交代,叫做“有钱钱答客,无钱钱答客”。否则,就会被人家视为不守信用,以后再借就难。

新年里,时兴到井里抢头捧水,谁抢到,意味着谁家这一年,会行大运,运气会比别人家好。为此,许多有心的人,等半夜午时已过,就举着火把,手拿三根燃香的香,挑着水桶去井里挑水。到了井边,把香插在水井旁,表示祭过井神,就开始挑水。第一个挑到水的人,就很庆幸,意味着自己这一年里会很走运,家庭兴旺,事业红火。往往前来抢水者很多。这个习俗的深层含义其实是鼓励人们要勤奋,早起,这样才会带来家庭的兴旺发达,因为,人们相信“勤劳门第春常早,向阳花木早逢春”,这是苗乡人民的生活信仰。新年第一天,忌说脏话,坏话和不吉利的话,忌说诅咒别人的话,否则会给人带来厄运和霉气,让人一年里,心中都罩着阴影,惴惴不安。因为,新年第一天,在苗乡人心中,是一个特别神圣的日子,是一年万事的开端,所以,特别希望有一个好的开始,让一年里吉祥如意。所以,这一天,从起床开始,大人要特别嘱咐小孩子,和那些脾气不好的人,要注意禁忌,切记不能犯忌。以免影响人际关系。新年第一天,人们还要特意上山砍一捆(或一挑)生柴,放在自家堂屋的角落里。寓意新的一年,出门求财,会财源滚滚。旧时代,民间有些纠纷,比如偷盗了人家的木材或猪狗,或做了其他坏事,给别人家带来了比较大的损失和伤害,不肯承认,不赔礼道歉,不承担损失,别人没地方申冤,找回损失和尊严,就会感到很委屈,很气愤。解决的办法就是邀双方在大年初一这天,捉一只公鸡,到庙里去杀了敬献神灵。然后当着神灵的面发誓,让神灵的面来裁决,给心中有愧的一方降灾降罪。一般的有愧者,会在发誓前幡然悔悟,承认过错,然后赔礼道歉,承担赔偿责任。过后双方言归于好,矛盾得到妥善解决。而一些心地邪恶,死不悔改的顽固者,发誓后,这一年都内心不得安宁,提心吊胆,害怕神灵降罪。而发誓过后,受屈一方,也放下了仇恨,不再追究。在过去法治不昌明的时代,这也不失为解决社会矛盾纠纷的一个不得已的办法,在历史的实践中,对于调解社会矛盾,端正人心,规范人的社会行为,起过一定的作用。如今,随着法治的昌明,这一习俗逐渐式微,偶尔也还有人用。

大年初一这一天,整个寨子里的孩子,凡十四五岁以下,皆可到每家每户拜年。进门时只需问声好,口头拜个年,乖巧的还会说些吉利的祝福语,主人心里就会十分高兴,以糖果、瓜子、花生和鞭炮之类礼物打发孩子。关系特殊的,特受主人喜欢的孩子,主人还会打发红包。上门拜年的孩子越多,主人会越高兴,因为这会给人家带来好运。因为,苗乡人讲究“吃发”和“打发”,在树屋时,进新屋,以及过年时,上门的客人越多,自己付出的越大,自己的家庭也会越兴旺。这是苗家人乐善好施,乐于分享的传统美德的一种历史传承。这一天,左邻右舍的大人之间,也会相互串门拜年,不管平时关系好坏,主人一律会笑脸相迎,摆出香茶糕点来招待。双方会亲切交谈,拉家常,或者叙说新年心愿,使得相互之间的感情更深厚,关系更融洽。通过这一活动,来构建温情美好的邻里关系,加强彼此之间的团结友好。

苗乡的过年习俗还有很多,体现了传统文化的深厚博大,是苗乡人成长的沃土,对于塑造人格,淳朴心灵,醇厚风俗,形成温情脉脉的人际关系等各方面,都有很好的作用,值得我们学习和发扬。

准用双日,双日出龙不吉利。出龙时的祭龙地点,是选在靠近水的清静地或井边举行。因为龙是生活在水里,没有水的地方是请不出龙神的。请得龙神,即编扎龙灯。台江民间的龙灯制作手艺,是代代相传,堪称一绝。所制作的龙灯都形神兼备,惟妙惟肖,栩栩如生。在制作龙灯的同时,还要制作与之簇拥的各种花灯故事。故事灯多为“鲤鱼”、“乌龟”、“螃蟹”、“蚌蛤”等以及很多花篮。

龙灯编扎完毕后,就选择在初七或初九出龙,扛着龙敲着锣鼓到各家各户去拜年。出龙前要举行祭龙仪式。祭龙仪式即是敲锣打鼓扛着龙到寨子边的菩萨庙烧香纸杀公鸡祭祀,之后才扛着龙去走村串寨拜年活动。龙灯拜年,一般先从本村本寨开始(但也有如打草坝寨子是烧龙的前一夜到本寨拜年,即正月十六晚上),然后往相邻的或其它关系密切的村寨去,村与村,寨与寨龙灯相互拜年,要求有字帖相邀或相告。通过龙灯拜年,增进村寨之间的情谊,促进团结,更有甚者结成龙亲家,龙兄弟,世代友好。

龙灯拜年每到一户,都由龙头高唱贺词,其他人附和,比如龙头唱道:“今日龙神到贵府,贵府贵人有弘福”,“门前长棵摇钱树,不落黄金就落银”,其他人跟着附和说“是啊!”、“好啊!”此时,主人家就焚香烧纸祭神,祭龙神,并及时端出自家酿造的米酒,满满地敬上龙头和其他龙把式,并根据自家的经济情况给拜年的龙灯红包,燃放鞭炮以答谢龙神的祝贺。龙灯拜年的贺词没有固定的格式,也没有固定的辞章,由龙头视情况现编现唱。如某家某户刚刚诞生一男孩,龙头则唱道:“祝贺你家生贵子,生得贵子福满堂”。主人全家自然满心欢喜。到做生意人家则少不了“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”之类恭贺发财的唱词。

自2006年以来,台江县委、县政府为发展旅游,鼓励苗族村寨群众办龙灯,每年都在此期间举办龙灯、花筒、花灯比赛活动。龙灯在各村寨拜完后,十四、十五就集中到县城关来,届时大街小巷锣鼓喧天,龙灯舞动、花筒四溅,此起彼伏。观灯看龙头头攒动,摩肩接踵。活动中、舞龙的人脱光上身,光着身子舞动龙灯、接受嘘花、还口中高喊着“花来啊!”、“花来啊!”

爱好嘘花的人家,每年都准备了若干

用火药、芒硝、铁屑做成的花筒等候在恰当的路边,等待嘘龙。一些商家看准了商机,每年在此期间制作了很多花筒,到舞龙嘘花的路边设点摆摊销售。许多爱好嘘花的年轻人不惜重金,甩手花上几百上千元钱购买花筒嘘花。那些嘘花的人群,将花筒捆绑在凳子上,待龙灯靠近时就点燃花筒,扛着凳子去嘘龙。嘘龙的花筒此起彼伏,声声呼啸,长长的烈焰直喷龙灯,龙火交织,场面煞是惊人。面对来势汹汹的花筒烈焰,舞龙人虽然冒着被熏烧的危险,但并不逃之夭夭,而是就地左突右窜,巧妙地避开长长的火舌,任花筒嘘嘘,也让观众大饱眼福。也源于此,有人称之为“勇敢者的节日”,或疯狂的节日。是夜,整个县城每条街道均灯彩飞扬,人声鼎沸,龙腾狮跃,火树银花,让人们度过了一个不眠之夜。

元宵节后的第三天,即正月十七日,人们便在这天送龙神下海。每条龙灯,都要举行烧龙送龙神下海仪式。在溪边或河边烧香纸,进行烧龙仪式,送走龙神。

亥年的元宵节,笔者有幸参加了打草坝苗寨的烧龙仪式。据寨人介绍,该寨有张、杨、陆、顾、熊、聂、陈、李、刘等十二个姓氏,玩龙灯已有百余年的历史了。文化大革命期间由于左倾路线的干扰,认为玩龙灯是“牛鬼蛇神”而被禁止,可是村寨群众仍然冒着政治风险,用锅盖当锣敲进行玩龙。直到2006年由政府组办后,寨子才大张旗鼓地玩龙灯。当年寨子的龙灯参加比赛获得“台江首届舞龙嘘花硬头龙”第二名,此后的许多年,该寨的硬头龙到县城参赛均获得名次。在烧龙的头一天晚上,大家扛着龙先去祭了寨子的菩萨庙,之后再回到寨子中钻进每家每户去祝福,每家每户都烧香纸,鸣放鞭炮迎接龙灯的到来。打草坝寨子在多年的玩龙中,与附近的台雄村、洋汪村、石板桥寨子成了“龙亲家”。正月十七烧龙的这一天,打草坝把台雄村、洋汪村、石板桥三个寨子的“龙亲家”都邀请到寨子来“吃龙肉”,“喝龙酒”。酒席上四个寨子的人们相互劝酒,竞相祝福,都希望让大家在新的一年里万事亨通。节日之后,大家各自忙于自己的活路去了。

民族节日

明代清官——黄甲英

◎ 通讯员 张永文

历朝历代不断修缮和保护,现仍保存完整、规模宏大、建筑精美,为不可多得的文化文物古迹建筑珍品,堪称“南方文庙之首”,2001年被列为全国重点文物保护单位。黄甲英上任后,继承和发扬当地尊师重教的风尚,巩固提升官方办学水平,鼓励支持民间办学,以“万般皆下品,唯有读书高”的古训激励县郡学子勤勉耕读,增修文庙设施改善办学条件,并经常邀请名师和自己亲自到文庙讲学,用儒家思想文化教育生员,使当时富顺除了办县学外,还办有西湖书院,乡村办有六所社学,私塾和蒙学则遍及各地;为天府之地教育事业最为兴盛的县郡。在明代富顺县共考中进士139人、举人492人、贡生386人,占川省进士总数的十三分之一,因而获得“才子甲蜀西”,“富顺才子内江官”的美誉。仅万历年间,考中进士就有50人,其中经会试列为最优等被皇帝亲授翰林院庶吉士职的就有8人。这其中也凝聚着黄甲英这位入黔省同乡黎平走出的教谕远赴富顺办学兴教的汗水和功劳。

因办教出色,几年后黄甲英被提升四川保宁府昭化县(今广元市昭化区一部分)知县。昭化历史悠久,人文荟萃,被称为“巴蜀第一县,蜀国第二都”,历代官员爱民亲民,勤政公廉,振兴地方。黄甲英到任后,继前贤之政风与为官之道,固城池、修驿道、兴文教、重农桑、畅航运、减税役、革陋习、严法令、办断案,深得民心的爱戴。现古城尚保存的青石堰地的街巷步道、通幽曲径的驿道关隘、瀚墨遗香的文庙书院、泊船靠岸的渡口码头……都有黄甲英的遗迹。尤其是高挂“明镜高悬”的古县衙,大门摆放着“喊冤鼓”,竖有“诬告加三等,越诉答五十”的告示碑,以及大堂上“能辨秋毫天理昭昭悬明镜,不容邪恶威风凛凛有法绳”的楹联,正是黄甲英当年秉公断案的写照。大门上“不负苍天何惧官位七品,常思黎民生怕民心失半分”、仪门上“有为造一方福祉,无欲扬两袖清风”、清明堂上“临衙秉政不懈躬身国事,重德勤农勿忘致力民生”、退思亭上“时省吾



黎平县城东门牌坊

身勤养性,退思过己助苍生”的楹联,更是黄甲英当年亲民执政的追求。据说昭化城内民间有一种评价县官离任的习俗——清官离任时,家家门前置一碗清水;昏官离任时,户户门口放一碗浆糊。黄甲英调离时各家各户用清水为他饯行。

万历年后期,为加强和巩固东南沿海的海上防御和航运事业,朝廷将黄甲英擢升江苏苏州府(今苏州市辖区)以及上海市苏州河北各区)海防同知。当时全国只有十四个府设海防同知,朝廷对担任此职位的官员是慎选、优叙,特别是廉洁把关慎严,由此可见当时朝廷对黄甲英的信任和器重。他赴任前当时苏州府同知,风清气正,渔民田庐,加之盗匪猖獗,民生生存环境甚是险恶。为根治水患,肃正社会治安,保护百姓生命财产安全,他主持修堤筑坝,清淤疏流,把泛滥之水

