

凯里故事

# 招龙节的上古情怀传承

◎左鸿富

招龙节又叫拉龙节，是格细苗族祭祀本宗支祖宗神灵的大典。在苗族世代相传的古歌《枫木歌》中说，最早这个世界上有着12头水龙，12条旱龙，12条水龙是由水牛来主管，而旱龙由人来主管。苗家人主要以养殖农耕为主，招龙主要是招“水牛龙”。希望招回水龙后，人畜兴旺、五谷丰登。因此，招龙既是一种习俗，更是苗族人民对美好生活的渴望。

格细招龙节为十三年一次，其仪式与鼓藏节差不多，过完一届后，从第二年算起，到第十年为招龙节的第一年，第一年和第二年比较简单，第三年即最后一年最为隆重。

招龙节的第三天，每家每户都邀请外公外婆、舅爷舅妈、姑爹姑妈、姨妈姊妹等亲朋好友来过节。请客很有讲究，请客时主人要亲自到客人家里去请，说某月某日我们家过节，到那天来做客。客人来过节必须抬5条或7条或9条的鲤鱼、1只公水鸭、1壶酒(10斤)、1升糯米和1万响鞭炮。

招龙节的日子一般选在农历三月的头卯或第二个卯日。卯日的头一天进客，从这天中午，客人就陆续续续来了。客人们把鱼、酒、鸭子、鞭炮做成一担挑着过来。寨子上的鞭炮声也从这个时候就开始响起来了，接连不断，一直响到天黑尽才停下来。

进客的这天，吃的是客人抬来的鱼、鸭子和酒，伙食也由客人来做。招龙节那天凌晨两三点钟，寨子听到寨老家的猪叫以后，各家各户就开始杀猪了。猪也是客人自己杀，一般由舅舅爷来杀，如果舅舅爷不会杀猪，他自己就请一个会杀猪的人来，或者出钱请寨上的人帮杀，主人家不动手，完全由客人自己操作。从杀猪到煮熟吃猪，都由客人自己动手。三月卯日这天，格细家家户户忙得不亦乐乎，鞭炮声、猪叫声混杂在一起，好不热闹。这样的场景从凌晨两点持续到中午十二点钟左右。

招龙节这天，每家都有三四十个以上客人，摆三四个长桌。谁家的客人越多，就表示谁家的人气旺，人缘好。所以，过节那九天时间，无论你走到哪家，主人家都会热情留你在他家喝酒吃肉，你不愁没饭吃、没酒喝。中午饭，吃的主要是猪的内脏及肚腹肉，不能吃其他部位的肉或者白菜之类的，整桌菜都是猪的内脏和鱼内。

格细有12个小组，共有12名鼓藏头，每个鼓藏头负责一个组。铜鼓放在大鼓藏头家，全寨共同祭祀的鼓藏猪也在他家杀。大鼓藏头和鼓藏头要把一头猪的肉切成坨坨。据说，鼓藏猪除了猪头、内脏、肚腹肉用于祭祀外，其余拿来分给每户一份，全寨有几户就切成几坨，一户一坨。按格细寨子300多户计算，一头猪得分成300多坨。因此，这头猪必须有三百多斤肉，才够分配。

老人们说，招龙节杀的鼓藏猪有严格的规定，必须是阉割后的公猪，而且猪的毛旋涡必须周正，杀猪的时候，猪头要朝着东方。开膛破肚时，要先把猪毛刮好清洗干净，将猪的后脚绑在杀架上，把猪倒挂，然后以猪肚脐眼为中心，先割一块椭圆形的肚腹肉作为鼓藏肉，接着再把肚子破开，取出肠杂，这是老祖宗留下的规矩。猪的四大腿要砍下来留着，待女

婿、姑爹、舅舅和至亲回家时做回敬，自家吃的只是肚腹和胸腔部分。

主持招龙节仪式的人都叫鼓藏头，杀的猪也叫鼓藏猪。吃鼓藏肉时说的暗语也是一致的，吃饭不能叫“吃饭”，只能说“刨沙子”，吃饱了不能说“吃饱了”，只能说“仓满了”，不会说的就不要说话，默默地吃，吃好了就放碗。

格细人把上山祭祀叫“拉龙”，并选择在寨子背后最高的山顶上进行。上山祭祀时，不用抬鼓，只拿一只鸭子和一些祭品便可。上午十一点过一点，上山的人们出发了，在祭师的引领下，寨子里各家各户选出的代表，背着祭品沿着本寨的最高山脉而来。不管是男人还是妇女，不管是老人还是孩子，人人都怀揣着祈祷，肩扛着希望。

村民们来到目的地，有的用小竹竿穿小彩旗，有的在摆放鼓藏肉、猪肝、鱼、鸭蛋、糯米饭团、啤酒、火酒等贡品，将白色挂旗挂到山顶上，任其随风飘扬。祭师将煮熟的猪肝、猪肉、熟鸭蛋、糯米饭等逐一摆好。祭祀开始后，祭师抛撒“招龙米”并开始念祭语。祭祀结束后，大家就开始喝酒吃肉，将带来的糖、鸭蛋、糯米饭、肉等分发给小孩们吃。

祭师念完招龙词，开始了回家的归途，一路上，祭师抛撒着招龙米。每经过一个山岭，村民们就要对这个山顶祭祀一次，插上白挂旗。最后一个人拉着一只公水鸭跟在后面。在往回走的过程中，人们要一边走，一边喊山，把彩旗插在经过的路边，作为给“水龙”指路的路标。村民们拉着这只鸭子，叫“拉龙”。这里的村民认为，鸭子生活在水里，能代替龙，鸭子是龙的替身。他们要把这只鸭子从祭祀的最高山顶沿着所走的路线，一直拉到寨子上的芦笙场来。他们用“龙”来给山上的祖先和神灵领路，与现世的村民共享欢乐。

芦笙场里，每个人手里都拿着几根夹有小纸人和三角旗的竹竿，竹竿上挂着一个袋子，袋子里面装着一坨肉、一碗米。这是他们在芦笙场上分到的招龙节祭祀礼信，每家一份。他们分到招龙节礼信以后，拿回家进行祭祀。

在芦笙场的中央，摆放着一只长桌，旁边用三棵木头支成一个三脚架，三脚架下挂着一面铜鼓，有一人在用鼓槌敲打，另一人用一只木桶在鼓的后面和声。长桌上摆着一只猪头，猪嘴里含着一棵猪尾巴，两边是12块煮熟的猪肉，12条鱼，12碗甜酒，12个鸭蛋，12坨糯米饭，桌前站着12个身穿青布长衫的鼓藏头(大祭司)。一切准备就绪，只等上山的人们拉着鸭子到来。

“拉龙”的人把鸭子拉到芦笙场后，就将鸭子交给鼓藏头(大祭司)，接着放鞭炮、礼花炮。鼓藏头接过鸭子，拉着鸭子绕芦笙场三圈，就把鸭子杀了，再拉着淌血的鸭子再绕三圈。围观的村民也拿着小彩旗来追赶祭司蘸“龙”血，讨彩好，希望能得到龙的庇佑，保佑一家人平平安安，顺顺利利，无灾无难。

杀鸭完毕，祭祀仪式正式开始，十二名鼓藏头并排站在长长的供桌前，主持祭祀由最长头的鼓藏头站在最中间，宣读祭词，祈祷祖先的庇佑。念

完祭词，大祭司遂逐一掐一点桌上的肉、鱼、糯米饭、鸭蛋放在地上，敬献给祖先。随后端起一碗米酒邀身边11个鼓藏头一起喝下，如此反复几遍，然后将招龙米和村民们在附近的龙脉上挖来的龙土，连同猪肉一起分发给寨子里的各家各户，表明已经将龙引进了各家各户，得到了龙的护佑。

祭祀结束，每个鼓藏头拿起摆在自己前面的祭祀品就回家了。人们回到家后，把家里的大小鞭炮统统拿出来燃放，欢度这喜庆的日子。

按照习俗，前来过节的客人当天也必须离开，待第三天开展各项活动以后，又可过来看热闹，参加活动。

吃完晚饭，各路客人就扛上一腿38斤左右的猪肉，高高兴兴地返家了。一般一头猪最多只能送4路客人，每一路客人送一只猪腿。母舅爷家及最好的客人要送带有猪尾巴的，表示对客人最高的礼节。有些人亲戚朋友多，需杀上四五头猪，才够送。

第三天开始，人们就要到芦笙场上去踩铜鼓舞。铜鼓用三棵木棒绑成一个三脚架，把铜鼓挂在三脚架上，一人敲鼓，一人和声。这时，年轻小伙子吹着芦笙，姑娘们穿着盛装，全寨男女老幼以铜鼓为圆心，随着铜鼓和芦笙的节奏跳起了欢快的铜鼓舞。

格细过招龙节，时间为9天，第一天为吃鼓藏，从第三天开始开展跳铜鼓舞、斗牛、打篮球等一系列活动。第9天是最后一天，也是最热闹的一

天。这天附近十里八寨的苗族男女老少都赶去看热闹，踩铜鼓舞。有姑娘的人家，都把自己的姑娘打扮得漂漂亮亮，穿上自己精心绣制的盛装，佩戴上华丽炫目的银饰，银光闪闪、叮叮当当。姑娘们参加跳舞不仅展示自己的美丽，更重要的是家庭财富、手艺和综合实力的比拼，是一场选美的盛宴。在芦笙场上，人们会看哪个姑娘戴的银饰多，衣服上的刺绣精致漂亮。佩戴银饰多的证明她家富有，服饰刺绣精致漂亮的证明这个姑娘心灵手巧，再加上容貌和身材漂亮，会得到大家的赞赏和年轻小伙子的追求。而姑娘的父母也希望这一天选上中意的小伙子，让自己的姑娘嫁个好儿郎。

招龙节的最后一天，每家的姑娘都要到芦笙场参加跳舞。踩铜鼓舞快要结束的时候，要是哪个小伙看上了某位姑娘，这个年轻小伙就会吹着芦笙紧紧地跟在那个姑娘旁边。如果姑娘有意，就会把一条编织好的花带轻轻地挂在小伙吹奏的芦笙上，作为定情之物。如果是可以托付终身的，姑娘就会把自己脖子上的银项圈取下来，挂在小伙的芦笙上，小伙也会根据银项圈的价值的大小，送给姑娘等价人民币作为交换。过几天，男方家就请媒人到女方家提亲，双方家庭开始商量子女的婚事，择好吉日，把姑娘娶进男方家门。

选自《凯里文史旅游故事》



庄严的招龙仪式 (通讯员 杨再辉 摄)



苗族招龙节 (图片来源于网络)

# 我家的“三牛精神”

◎李仙云

## 香炉山

辛丑年伊始，“发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛”这“三牛”精神，成了很多人砥砺前行的“精神指引”。牛年话“牛”，老牛身上那股子韧劲、默默奉献又踏实肯干的稳健，恰似我的家风传承。

我大姐生于上世纪五十年代末，这是最能吃苦耐劳的一代，早家中兄弟姐妹多，父亲又常年在外地工作，只有逢年过节才能与家人团聚。“长姐为母”，从小就善良顾家的她，正如鲁迅先生诗中的那句“俯首甘为孺子牛”，她高中毕业，就匆匆去了大坝修水利，一个妙龄女子，却干着壮年汉子的肩挑背驮的苦活，只为多挣公分减轻母亲养育一大家人的艰辛。每次工地上发大馒头，她舍不得吃，就悄悄用手帕裹起来，带回家给爷爷和我们姊妹吃，她就像我们家的“孺子牛”。后来幸运地做了人民教师，她视学生如子，曾听外甥女多次提起，大姐对于那些家中极度贫困的学生，总是用自己微薄的收入，给学生买书本文具，她曾多次被评为“模范教师”，也一直用行动与爱心，默默地俯首奉献，甘愿做学生的“孺子牛”。

若提到开拓进取，敢为人先的“拓荒牛”品质，我们家首当其冲就

我想到的，就是我做警察的父亲。父亲在省公安干校毕业后，被分配到人迹罕至的于子岭大山深处，那里地处秦直古道，群山环绕僻静荒蛮，当年，父亲随一批批司法监狱系统的警察奔赴陕北，那时血气方刚的他们，以一种“不日新者必日退”的劲头，真可谓立下“愚公移山志”，用父亲常说的话就是“逢山开路、遇水架桥”，因地制宜而又借力使力，硬是把那片荒至了千年的土地，开垦成良田千顷，场部、监狱、医院、子弟学校、各个站点齐备的“陕北小江南”。

在我们这个大家庭里，父亲常年在外工作，母亲则像一头默默耕种的老黄牛，除了春耕秋收，为我们做一日三餐，还得织布纺线，裁剪缝制一家人的衣服鞋袜。儿时，常常是一夜睡醒，睁开眼还看到母亲在煤油灯下，为我们缝补衣服或纳鞋底。我也继承了母亲的这种“老黄牛精神”，高位戒瘾虽将我困囿于轮椅，可我灵活的双手洗衣做饭，在儿子幼小之时，还为他缝棉衣。这些年来，我一边辅导他的功课，内心也随他共同成长，我把心语倾诉笔端，当我的文字在全国各地的杂志像鲜花般不断绽放，我也幸运地加入省作家协会，还被文友戏称为“女版史铁生”。

一次与儿子聊天，他说，篮球明星诺维斯基就是他人生的“图腾”，失败多少次都不轻言放弃，而妈妈身上也具备这种特质，其实就是一种脚踏实地，锐意进取，积极肯干的“老牛精神”，一次次带给他力量与勇气，而具备了这种精神，人生就总会迎来柳暗花明。

# 给生活鼓掌的人

◎赵自力

有次我参加朋友组织的一个聚会，由于大家大多互不认识，自我介绍起来有些拘谨，甚至一度冷场。“大家鼓励一下好不好？”我鼓起掌来，在我的带动下，每个人介绍完后大家都报以热烈的掌声，慢慢把气氛推向高潮。

朋友感谢我的救场，并问我为什么喜欢鼓掌。我说：“为别人鼓掌，既是出于礼貌，也是对别人的一种尊重，有时还能取得意想不到的效果。”于是，我跟朋友分享了自己的故事。

几年前的一个冬天，儿子因病住院治疗，需要大笔的医疗费。想了很多办法后，仍差一部分。最后，我决定唱歌挣钱。我从未有过这样的经历，但实在没办法了只能硬着头皮上。架好了乐器和音箱，调好了吉他，我开始了演唱。开始声音很小，没有引起大家的注意。后来觉得为了孩子要拼搏一把，我开始大声唱了起来。唱了许久，也没有听众响应，我渐渐有些气馁，再加上想到孩子的病情，心情低落了许多。

“啪啪”，不知何时，我听到了一阵掌声，循声望去，一位老者边鼓掌边对我微笑，我立马像打了鸡血似的，继续大声唱起歌。也许是在老人的带动下，不时有行人为我鼓掌，也

有不少人向我面前的纸盒里放钱，我边唱边向他们鞠躬致谢。这是我人生的一次卖唱经历，很多细节都记忆犹新，特别是那位老人的掌声，当时给了我莫大的鼓励和安慰。

“掌声送给别人，同时也送给自己。”我讲完自己的故事对朋友说，“不要吝惜掌声，掌声自带力量。”

有次去河边踏春，正好看见一个小男孩放风筝。他的风筝总也放不高，常常掉下来。小男孩很害羞，看见有人来就低头摆弄着，没人了又跑起来去放风筝。我与小男孩分享了一些技巧，他按照我的方法迎着风跑，边跑边扯风筝线，风筝很快飞起来了。“好样的，加油啊！”我情不自禁地鼓起掌来。听见我的掌声，小男孩越跑越欢了，把风筝高高地放飞在蓝天上。等我散步回来，那个小男孩还在放风筝，不时兴奋地喊着，脸上挂着汗水，还有自信的微笑。

把滑板摔得东倒西歪的孩子，正要放弃时；刚会背诗的孩子，结结巴巴背完等着大人鼓励时；刚学广场舞的大妈，在那里扭捏时……如果你恰好遇到这些人，请给他们一些掌声。一次及时的鼓掌，就是一次加油，就是帮别人重拾一次希望。

给生活鼓掌的人，也往往自带光芒，给人以温暖。

凯里市原创公益广告系列

创建标语



# 家在山水里 城在文明中

十年磨一剑，十年筑辉煌。在这里，“苗侗明珠”盛开的文明之花愈加璀璨。



凯里市精神文明建设指导委员会 宣