

凯故事

“百节之乡”的节庆文化(一)

○ 雷安平

苗族和侗族历来以能歌善舞闻名遐迩。在凯里美丽的山水中,苗族和侗族人民将自己对祖先的崇敬、对生活的热爱、对爱情的追逐,都用歌舞的形式尽情展现出来。在这里,既有质朴庄重的苗族古歌和侗族大歌,也有缠绵动听、悠扬风趣的各种情歌,有豪迈奔放、热情洋溢的芦笙舞,也有激越欢快、动感十足的水鼓舞,无不各具特色、韵味无穷。

凯里的村村寨寨都有自己的歌舞场地——芦笙场,歌舞就像美酒和美食一样,是他们必不可少的节日活动。在月光下的鼓楼,在寨门外的游方场,在芦笙场,或缠绵悠扬,或情意融融,或粗犷奔放,或欢畅腾挪……苗歌侗韵都展现着它们的无穷魅力。

凯里是黔东南苗族侗族自治州首府,是一个以苗族为主体的多民族聚居的城市,是全面少数民族比重最大的城市之一,是一个多民族大花园,被誉为“苗岭明珠”。这里居住着苗、汉、侗、仡佬、畲、布衣、水、彝、壮、瑶等民族和革家。少数民族人口占全市的75%,其中苗族人口占全市总人口的63.3%。依恋在这片土地上的苗侗同胞。千百年来秉持着对生活的执着、热爱和天赋灵性,创造出了丰富的节庆文化。

民俗节庆源自民族祖先对物质世界、生命、命运与社会的观念与认知。是民族喜悦感情与执着精神的最高表现,也是文化传承的重要载体。凯里以节日数量之多、活动之热闹、习俗保存之完整而著称于世。每个民族都有他们独特的节日。“小节天天有,大节三六九”,全年节日多达135个,是名副其实的“百节之乡”。

凯里的民族节日主要有:苗年节、鼓藏节、芦笙节、斗牛节、吃新节、爬坡节等。每逢佳节,热情豪放的酒歌、山歌伴随着苗家、侗家自制的银冠、银角、银花、银项圈等盛装。踩着震人心魄的铜鼓、芦笙节奏,汇集成多彩的歌舞海洋。吸引着全国各地乃至世界各地的游客前来观赏。

节庆不仅仅是精神的欢乐场,也是提供社会交际、商贸交易的平台。社会交际,亲友往来。亲情、友情,其乐融融,商贸交易,不仅商家盈利,民众也满足了生活物质的需要。当今社会,政府更是以节庆搭台,招徕四方宾客,推动经济、文化的交流。总之,节庆给苗侗人民带来了精神的盛宴,推进了民族传统文化的传承,促进社会经济的发展。

苗族鼓藏节

黔东南凯里是我国苗族和侗族等少数民族聚居最为集中的地区,也是其历史文化保存最完整的地。很多村寨是纯粹的单一民族村寨,甚至有些村寨全寨都是一个姓氏,纯粹的民族聚居保证了他们文化与历史留存的完整性。尤其是体现敬畏自然和民族历史记忆的节日,在这里保存得尤为完整。

在远离中原文化影响的贵州黔东南一带,少数民族人们思维简单,富于幻想,对于自然物 and 一切自然现象都感到神秘而恐惧。天上的风云变幻、日月运行。地上的山石树木、飞禽走兽,都被视为有神灵主宰,于是产生了万物有灵的观念。这些既哺育了人类成长,又给人类的生存带来威胁,人类感激这些神灵,同时也对它们产生了畏惧,因而对这众多的神灵顶礼膜拜,求其降福免灾。由此而衍生出了大量的以祭祀和缅怀为内容的民族节日。

在苗族传统社会中,鼓、鼓社和鼓祭是三位一体的有机组合。鼓是祖先的象征,鼓社是一种社会组织,而鼓社

祭是连接鼓与鼓社的纽带。

吃鼓,苗语意为“努纽”。苗家人认为,祖先居住在遥远的东方,需敲击木鼓才能把他们召唤回来。因此,在每一支苗族人口吃鼓藏中,木鼓自始至终贯穿活动的全程,包括“接鼓”“醒鼓”(也叫翻鼓)“凿鼓”“换鼓”“送鼓”等仪式。

苗族人口吃鼓藏是以“鼓社”为单位。通常十三年举行一次,也有几十年或上百年才过一次,因其所消耗的时间长,投入的人力之多,物力之大,可以说是其祭祖活动中最盛大、最隆重、最庄严、最神圣、最悲壮的。现在,一般隔十三年举办一次,每届要连续举办三年的仪式活动,才算完结,其规模之宏大,形式之奇特,寓意之丰繁,堪称民族文化之一绝。

鼓藏节有着十分久远的历史,这种古老的祭祀仪式在苗族的创世歌里有所记录。歌词叙述枫树是万物的生命树,这生命树在上古被女神祖香砍倒后,树根变成泥鳅,树干变成铜鼓,树枝变成鹧鸪,树心里生出了十二个蛋,蝴蝶妈妈孵蛋三年,孵化了十个,包括雷公、鬼神、龙蛇、虎豹、豺狼、拥耶(最早的男人)、妮耶(最早的女人)等人、鬼、神、兽。但剩下的一个蛋经过三年孵化后依然是一个蛋。蝴蝶妈妈只好请暴风雨帮忙,暴风雨把蛋刮下山崖,蛋壳破裂,钻出一头小牛。小牛怨恨蝴蝶妈妈没有亲自孵下它,就把蝴蝶妈妈气死了。拥耶、妮耶用牛耕地种田,但从未有过好收成。鬼神告诉拥耶、妮耶:因为大牯牛气死蝴蝶妈妈,才让牛耕的地长不出好庄稼。所以只有把大牯牛杀掉,祭拜蝴蝶妈妈,才能求得庄稼的丰收。拥耶、妮耶率生祭拜蝴蝶妈妈,立刻迎来大丰收。这是“鼓藏节”由来的一种传说。

另外一种传说,远古的苗家有两姐妹,美丽善良、勤劳聪慧,姐姐叫“贵”(花),妹妹叫“鲤”(虫)。一天姐妹俩上山砍柴,被两只老虎盯上,于是虎幻化成两个青年人,将姐妹俩骗至大山里吃掉。全寨人痛不欲生,她们的父亲和哥哥设计将老虎捉住并砍死,同时关闭寨门,杀一头小牯牛祭奠死去的两姐妹之后,请吃牛肉,告诫大家不要上当受骗。

鼓藏节的仪式由鼓社组织的领导“鼓藏头”操办,“鼓藏头”经由群众选举产生。从杀猪或牛祭祖到节日活动的系列程序均由“鼓藏头”组织安排,人们必须服从。鼓藏节第一年二月中旬举办“招龙”仪式。全鼓社男女老幼集中到“迎鼓”仪式。第三年的四月吉日,举办“审牛”仪式。第四年十月丑日,举行杀猪祭祀仪式,称为“白鼓节”,是“鼓藏节”的结束仪式。

苗族鼓藏节具有鲜明的民族传统文化内涵,是苗族人生价值观的展现,怀念祖先、尊老爱幼、和睦相处、勤劳俭朴、富裕安康等是鼓藏节的祷告主题。每十三年一届的“祭祖盛典”,既有祭祀祖宗、繁衍后代、寻根文化内涵,又有祝贺丰收、发展经济、繁荣文化的愿望,既有礼乐教化的宣传,又有崇尚武功、抵御外敌的习武演练等文化内涵。苗族鼓藏节是研究苗族历史与文化的百科全书,具有重要的价值。

苗年节

苗年是苗族传统节日,是苗族同胞最隆重、最重要的节日。自古以来,苗族就使用着与汉族“农历”不同的历法——苗历。苗历的岁首,即为苗年。苗族人认为,一年只有热、冷两个季节,二者交替的农历十月,既是热季的结束、冷的开始,也是旧年的结束、新年的开始。“苗年”对于苗家,是庆祝丰收的日子,是一年里劳作的结束与欢乐的开

始。到了苗年,芦笙和鼓就可以搬出来尽情欢跳。

苗家过苗年的时间在农历的十月、十一月期间,一般历时三五天或十五天。具体时间并没有严格统一,即使是同一个地区,各个寨子过苗年的时间都不一致,今天在这里过,明天在那里过,过“苗年”的日期,有经协商按顺序进行的习惯,也使得这些不同的苗寨在各自不同的“苗年”日子里,轮流成为该苗族区域的狂欢中心,可以将节日的欢快最大限度地扩大和延展。

节前农家除准备甜酒、粳粳、粉面等丰富的副食品外,还要杀鸡宰猪、祭祖、开“财门”、敬“年神”,年夜饭丰盛,讲究“七色皆备”“五味俱全”,并用最好的糯米打“年粿”。还互相宴请馈赠。

苗年的民俗活动很丰富,主要有祭祀祖先、吹芦笙踩堂、走寨结同年等。

祭祀祖先是家家户户都要做的头等大事。天刚亮的时候,在堆有猪头、鸡鸭、鱼肉、酒和糯米的桌前,男主人庄严地端着酒用苗语向祖先祭祀,女主人带着孩子们身着盛装,并立两旁,气氛庄严肃穆。之后,又要到旁边的小桥上,再次进行祭祀,这叫祭桥。

芦笙踩堂在本寨芦笙堂举行,男吹女踩,男女都参加。先由小芦笙手吹出一阵短促的笙曲,接着大小笙手一起吹奏,姑娘们则穿着百鸟衣,戴着银首饰、银花冠翩翩起舞,银佩的脆响和着笙歌,交织成节日动人的旋律。

走寨结同年也是苗年期间重要的民俗活动。每到苗年,寨与寨之间便互为客主。互结同年。全村男女几十人或上百人。带上芦笙,穿上节日盛装,敲锣打鼓到同年村进行联欢活动。进村前以三曲笙歌告知主人,主人则带领全村男女出村迎接,然后在芦笙堂再次吹奏芦笙及踩堂作为进村仪式,主人也以吹芦笙踩堂还礼。礼毕邀客人至各家款待。客人一般住三天,白天吹芦笙踩堂,进行芦笙比赛,晚上演苗戏,未婚青年男女在此期间进行“坐妹”对歌的社交活动,追寻自己的意中人,通宵达旦。



吃新节苗族姑娘敬酒



苗族吃新节(图片来自网络)

2008年6月7日,黔东南的“苗年”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

吃新节

吃新节,是中国南方少数民族地区为了庆祝丰收并祈福来年丰收而举行的传统农事节日。凯里大部分乡镇的苗族有过吃新节的习俗。

凯里地区的苗侗等少数民族人民以农耕田猎为生活方式,耕作农业的周期特征和对节令、立法等要求,使这些民族的先民们对应于农事生产的各个阶段和各个环节形成了相应的节日活动,以此来祈求丰收、报告收成和表示对大地的感激之情。同时,由于年节、春祈秋报在农业生产中有着特殊的意义,因而其被赋予了更多的社会生活内涵,演化为农事节日,围绕农事活动和生产习俗,各民族形成了富有地方特色的农事节日。

相传古老时候,人间没有谷子,只有天上告夫(雷公)掌管的谷子国才有谷子。为了得谷种,苗族老祖先告劳拿了九千九百九十九种珍禽异兽到谷子国去调换九斗九升九碗谷种,放在木板仓库里,等翻春播种哩!没想到,一天晚上仓库起火,谷子跑回谷子国去不再回来了。告劳只好动了九天九夜的脑筋,想出一条妙策,等谷子成熟时节,派一只狗到谷子国田里去打几个滚,让谷粒粘在狗身上带回来。古历七月第一“卯”日早上,狗出发,费了九牛二虎之力,在尾巴上粘着九颗谷种回到了人间。第二年,七月第一“卯”日前后谷子已成熟了。为了记住这个日子,告劳便把这天定为吃新节,一直相传下来。

七月大忙季节已过,人们趁农事稍闲时,在吃新节休闲娱乐,调剂一下生活,此时稻秧已孕穗、抽穗,预兆丰收,还通过一些节日活动期待天公赐福。用鸡、鸭、鱼来供奉祖先,同时举行唱歌、跳舞和斗牛等活动。

过节时,家家煮糯米饭,几户联合杀一头猪或全寨宰一头牛分食,鸡、鸭、鱼各户自备。进餐前要用的祭品是从稻田中扯来7—9个秧苞置于饭上,祭祀“花树”“岩妈”或祭“桥”以及祖宗神灵。

赴一场白玉兰之约

○ 王国梁

香炉山

“冰心一片晓风开,总领百花迎春来。”诗中说的是玉兰花。我对玉兰花,也是非常钟情的。在我看来,花朵才是春天的精华,没有花开,即使有柳绿和草青,春天也是缺乏色彩和风姿的。每年春天,我都要赴一场白玉兰之约。那一

树树白玉兰,就在离家不远的

一个园子里。

在我看来,白玉兰是完美的花朵,洁白无瑕,形如美玉。无论从哪个角度看,白玉兰都美得那么优雅,甚至无可挑剔。花开时节,一朵朵白玉兰翩然立于花枝之上。她的形态那么美,她的情致那么雅,像什么呢?像一只只玲珑精美的玉器,像一个个巧妙绝伦的发簪,像一只只振翅欲飞的白鸽,像一位位季节的信使,像一痕痕春天的浅梦……白玉兰让人联想到世上最美好的事物。

你看那些盛开得白玉兰,错落有致地在风中轻舞。她们在花枝上嬉闹着,互相打趣,或者窃窃私语,是在传递关于春天这场盛宴的秘密。一粒粒粘在狗身上带回来。古历七月第一“卯”日早上,狗出发,费了九牛二虎之力,在尾巴上粘着九颗谷种回到了人间。第二年,七月第一“卯”日前后谷子已成熟了。为了记住这个日子,告劳便把这天定为吃新节,一直相传下来。

七月大忙季节已过,人们趁农事稍闲时,在吃新节休闲娱乐,调剂一下生活,此时稻秧已孕穗、抽穗,预兆丰收,还通过一些节日活动期待天公赐福。用鸡、鸭、鱼来供奉祖先,同时举行唱歌、跳舞和斗牛等活动。

过节时,家家煮糯米饭,几户联合杀一头猪或全寨宰一头牛分食,鸡、鸭、鱼各户自备。进餐前要用的祭品是从稻田中扯来7—9个秧苞置于饭上,祭祀“花树”“岩妈”或祭“桥”以及祖宗神灵。

陪母亲采茶是福

○ 赵自力

母亲一生勤劳,年纪大了还侍弄着小茶园。每到春天,母亲便来电话说要上新茶了,让我回去帮忙。

茶园就在菜园旁,母亲常常是忙完菜园去茶园。几十棵长势旺盛的茶树,在母亲眼里是茶,更像花。

茶叶的季节性很强,什么时候采什么茶是有规律的。每年清明前后,母亲必定选一个晴朗的日子去开园。我们那儿管开年第一次采茶叫摘头茶。我提着竹篮,走在母亲后面,一路享受着清风吹拂后,茶叶散发出的清香。

来到茶园一看,那些墨绿色的老枝上冒出了新芽,胖胖的、嫩嫩的,轻轻一捏都能挤出水来。我欣喜地采摘着嫩芽,不时地闻一闻那醉人的清香。

我望着满园的茶叶,竟一时间无从下手,从这棵茶树转悠到那棵茶树。俗话说“头茶好喝不好摘”,那些嫩嫩的芽儿,采摘起来总是不上手,总感觉手大芽小,好不容易摘了一把,还从我的指缝间漏掉了一些。不到半个小时,我就感觉腰酸,采一会儿歇一会儿,看似轻松地采茶,若是坚持下去还需耐力。

再看母亲,她总是不紧不慢地采,采完一棵去采下一棵,一把把

嫩叶纷纷落进竹篮里。半天下来,母亲明显采摘得比我多。我坐在草地上休息时,母亲笑着对我说:“心急吃不得热豆腐。采茶是个慢活儿,不怕慢,只怕站;不怕站,只怕转。”我劝母亲也休息一会儿,母亲说她要不累,继续一棵棵地采。母亲戴着白色草帽,站在茶树丛里,就像一朵茶花。

我不好意思休息了,顾不得累和母亲并排采茶。一垄茶树,我和母亲分别站在两旁,慢慢往前采。由于是刚冒出的嫩叶,采摘起来不上手。母亲一边采摘一边说:“有些嫩叶这次摘漏了,就老在树枝上,怪可惜的。”母亲低着头,稍稍弯着腰,一手抓住茶树枝,一手去采摘嫩茶。那些嫩嫩的茶叶温顺地躺在母亲宽大的手掌里,然后落进竹篮里。

母亲尽管年纪大了,精神却非常好,见人就笑呵呵地聊上几句家常,生怕别人不知道我在陪她采茶似的。我们一边采茶,一边谈笑着。母亲讲述着我百听不厌的往事,我则说些生活上好笑起来有趣的新闻。阳光暖暖地照着,春风不时吹拂着脸颊,整个人感觉异常舒服。

陪母亲采茶,陪着她慢慢变老,是一种福气。

凯里市原创公益广告系列

文明健康 有你有我



凯里市精神文明建设指导委员会 宣

给自己多点时间运动 给身体多储存一份健康