值班编辑:王真强 校检:罗 艳
E-mail:qdnrbggb@163.com 热线电话:0855-8262760
黔东南日报

初中数学常见几何问题在新课改下的传授法

○麻江县龙山中学 杨代顶

在课堂上,要鼓励学生猜测,鼓励学生思考,培养开放的课堂和和谐的、平等的课堂氛围,让学生可以以他们所希望的那样自由地思考。在课堂上,要给学生表达自己想法的机会,留给学生充分思探索的时间,尊重学生以不同的方式理解和解答问题。虽然人有好问的天性,但主动积极的问题意识,善于提问的能力和勇于挑战权威的精神仍要靠后天培养。教师只有把学生引入情境所隐含的"问题"中,使学生知觉到现有条件和目标之间需要解决的矛盾、疑难等所产生的一种怀疑、困惑、焦虑的心理状态,才能驱使学生积极思维,不断提出问题,解决问题,形成自己的见解。

当学生置身于生动教学问题时,有利于激发学习需要。学生想问个为什么?是什么?怎么样?学生独立思考,必然生疑。疑则生问,主动寻求解决方式,不仅增长知识,而且还能养成独立发现的研究习惯。依赖教师高超的教学技能,通过多种手段呈现问题情景,引发学生的认知冲突,促进学生积极思考,诱发学生提出问题。

传授有效的质疑方法,让学生善问,学生从会问到善问,是一个质的飞跃。但教学中我们常发现,许多学生只会提一些简单的、思考层次较低的问题。有的时候,学生对某种现象产生疑问,但却不能准确、清晰地将自己的疑问表达出来。所以,我常思考,在平时的教学中,作为教师在这方面该做些什么呢?要培养和提高学生的质疑能力,应重视对学生的质疑方法的指导。我在教学中经常有意识地向学生展示自己的思维过程,为学生质疑问难作出示范。

如:在教授直线、射线、线段时,在讲授完三种线的定义、表示方法后,提出如下要求:①请一位同学到黑板前用刻度尺量一下黑板上射线的长。请到的同学刚准备走出位置,马上发现不对,说:老师根据射线定义,射线没有长度,不能度量,你的要求不对。

② 如图1

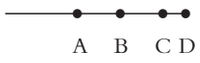

图1

请说出图中以A为端点的射线有几条?并表示出来。经过思考一学生回答:2条,是射线AC,射线AB。马上有几个同学举手:不对,应该是3条。射线AC,射线AB,射线AD。两种答案各有不少的支持者,尤其是回答3条的学生觉得自己找出的多,很有成就感,并说:你们漏了一条。回答2条的一位学生答:根据射线的定义,射线AD与射线AB表示的是同一条射线。这时,我引导学生理解射线的定义,大家终于达成共识。刚才回答的学生说:我还有一个问题考考大家,该学生走到黑板将点D擦掉(如图2)。

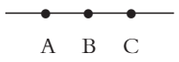

图2

然后问:以A为端点的射线有几条?有回答1条的,有回答2条的。这时,我引导学生看射线的定义与表示方法,再思考,这时大家确定是2条。一学生又问:那没有字母,怎样表示呢?这时教师指导完成。

培养学生在常规思维触角达不到处质疑。

如:讲到几何知识在测量上的应用时,我是这样设计的:先提出问题:公路L的两侧有两个村庄A、B,要求在公路上设一车站C,使到A、B两地距离之和最短(如图3)。

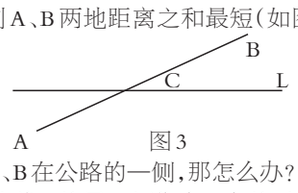

图3

此问图4易答(略)。教师引导:如果A、B在公路的一侧,那怎么办?(给学生思考与动手的时间),学生也易答,只要在直线L的另一侧作出B点的对称点B_1,连接AB_1,设交L于点C,则C点即为所求的车站的位置(如图4)。

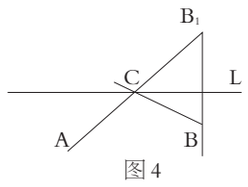

图4

按常规此两问题解决,这类问题基本完成。但一会儿一学生问:假如公路的另一侧是山坡,A点关于直线L的对称点无法作出,我们该怎么办?教师:这个问题提得很好,请分组讨论。经过足够时间的讨论。有学生提出:可以先过A、B作L的垂线,设垂足分别为D、E,则DC:CE=AD:BE,利用比例关系。连接AE、BD,设交点为F,过F作AD的平行线,它与L的交点,即为所求的C点(如图5)。

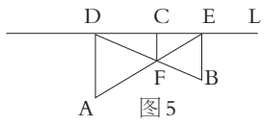

图5

最重要的是通过平时的训练与引导,使学生知道提出一个好的问题和解决一个好问题同样重要,在自己的学习过程中,要善于发现疑问并及时质疑;教师应该把问题的发现、提出、探讨、分析、解决贯穿于整个教学过程,引导学生从难点上质疑,从困惑处质疑,从关键处质疑,从理论和现实的结合点处质疑。要在提供有助于学生发现问题的信息上多下功夫。久而久之,学生会由"敢于提问"向"善于提问"发展。其创造性思维能力也就逐步增长了。

新课改下强调人文素养的关怀,就是要全面培养学生的综合素质,有意义的教学过程,应该是师生共同构建知识和人生的过程。因此,我们的课堂教育要为学生的终生学习奠定良好的基础。用问题作为教学的纽带,不仅是为了完成好该学科的教学任务,而且让学生学会质疑、答辩,为学生自主学习搭建好平台,从而真正达到"教是为了将来不教"的境界。

交房公告

尊敬的凯里鸿鹄嘉园(一区)业主:

我公司开发建设的凯里鸿鹄嘉园(一区)(原凯里鸿鹄城一区1、2、3、5号楼)已具备交付条件,将于2021年3月31日集中办理物业交付手续。现通知各位业主按《交房通知书》所示前来办理收房手续,具体事项如下:

1、交房时间:2021年3月31日

2、交房地点:凯里鸿鹄城营销中心

3、商品房交接时业主需携带以下资料:业主身份证明,购房合同等资料及所有房款票据原件等。详细情况请咨询:0855—2127777

特此公告

黔东南州安家房地产开发有限责任公司

2021年3月28日

在小学数学教学中如何培养学生的空间观念

○雷山县西江民族小学 李桂彪

"空间观念"是新课标提出的十大核心概念之一,主要指根据物体特征抽象出几何图形,根据几何图形想象出所描述的实际物体,想象出物体的方位和相互之间的位置关系,描述图形的运动和变化,依据语言的描述画出图形等。空间观念要求学生去接触不同领域的数学知识,更多地进行观察和自我探索,在对事物的分析过程中建立空间观念,更要注重发展空间想象力。那么,如何在教学中培养学生的空间观念呢?本人根据教学实践谈几点粗浅体会。

一、联系生活实际,培养空间观念

在现实的生活情境中丰富学生对空间与图形的认识,组织学生通过对现实空间中物体的形状、大小及其所处方位的感知,来帮助学生理解现实的三维世界,形成初步的空间观念,激发学生学习几何知识的兴趣。例如,在教学"观察物体"中,教师应从学生熟悉的实物,如长方体的盒子、小汽车、储钱罐、小熊等常见物品观察,鼓励学生进行思考,发现站在不同的位置看到的面是不同的。然后利用学到的知识让学生观察学校、家里、楼房等。这样既巩固了所学知识,又培养了学生空间观念。

二、借助信息技术,理解空间观念

教师利用信息技术进行教学,可以进一步发挥学生自身的想象力,通过学生自身想象力的发展,促使学生空间观念的不断发展与深化。例如,在教授《图形的变化》这一章节时,教师可以利用多媒体设施,首先向学生展示一张长方形的纸片,向学生展示这张纸片通过一定的方式,不断地变换,进而变成五角星图案的过程,在这个变换的过程中可以有效地集中学生的注意力,促进学生的学习兴趣的提升。然后教师可以让每个同学自己准备一张长方形的纸片,然后对长方形纸片进行一定的裁剪,从而让长方形纸片可以变为两张纸片,进行实际的动手实验,学生们会发现,在自己的手中这两张纸片通过不同的拼接方式,既能构成一个平行四边形,换一个方式又能构成一个三角形。在学生自己动手进行操作的过程中,教师可以接着利用多媒体设施,向学生展示有关图形的变化过程。在这样的过程中,不仅让学生们拥有了一堂活跃又轻松的数学课,还加深了他们对于图形的理解。

三、小组合作探究,进行实际操作

在数学课堂中运用小组合作进行学习的模式,让每位学生亲身投入到对数学知识的研究中,这样可以让学生在合作中获得解决问题的成就感。例如,在进行《认识图形》这一教学内容时,教师就可以设计出小组合作的环节,并可以使用卡纸、彩笔、七巧板等工具加以辅助。教师在上课之前先引导学生按照座位前后分成几个小组,并把教学用具按小组进行分发:"同学们,刚才我们一起学习了认识简单的图形,接下来我们就以小组的形式来玩个简单的小游戏。大家手里都拿到了老师发的卡纸、画笔和剪刀,现在就请大家以小组为单位,剪出简单的图形并进行拼合,完成一幅美丽的剪贴画,完成后请各小组派出代表,向全班同学分享介绍你们小组的作品。"通过在数学课中开展小组合作探究的模式,让学生亲身体验,动手操作,使学生对图形的空间变换这一知识点有了更加全面的理解和认识,巩固了课堂学习的效果。

四、引导学生思考,课堂渗透观念

对于理解能力不够强的小学生来说,空间观念的培育需要一个长期的过程,所以教师应该注重在平日的课堂教学过程中进行一些空间观念的思维渗透,潜移默化地让学生在思考数学问题时养成与空间观念相关联的习惯。例如,在《周长》的教学过程中,让学生们明白什么是周长、周长的计算公式和了解不同的物体周长有不同的计算方法都是教学的主要内容,熟知这些数学知识点固然重要,但是更重要的是让学生们把数学知识转化为解决实际问题的工具,进一步感觉到数学的魅力,以空间观念来处理生活中的问题。

在数学学习中,重视培养学生的空间观念既有助于学生更好地认识世界,解决日常生活中的问题,又为今后进一步系统学习几何知识打下良好的基础。

情境化教学在小学音乐课堂的运用

○天柱县蓝田镇地锁小学 田 丽

在小学音乐教学中,因为学生的知识水平有限,学唱歌曲和欣赏都有一定的难度,所以这就需要教师精心创造各种有效的情境,帮助学生更好地感受和理解音乐。实践证明,在小学音乐教学中,运用情境化教学来提升学生的基本音乐素养,不断培养学生的音乐鉴赏能力和创新精神,对于推进素质教育作用十分明显。下面本人仅就如何在小学音乐课堂运用情境化教学谈几点体会。

一、创设直观情境,激发学生对音乐的学习兴趣

小学生多以形象思维来感知事物,且对动态的事物比较感兴趣,因此音乐课堂良好的学习氛围需要教师创设直观化、形象化的情境来辅助教学,使学生能在视听结合的双重影响下深受启发与感染,这样既能保持学生学习音乐的热情,又能加强学生对音乐教材相关内容的认识和掌握。

在当前小学音乐教学中利用电教设备创设情境比较普遍。所谓电教创设情境是指通过电教设备将音乐中的图像、内容、节奏等展示在学生的面前,调动他们的眼、耳、手等多种器官,让他们积极主动地参与课堂教学。如:教《小雨沙沙》一课时,教师先播放一段雷声隆隆、风声呼呼、雨声沙沙的录音,创设一个春雨绵绵的情境,再以幻灯展示出一张空白片,学生判断出雨声后,教师便在幻灯片上画出雨丝,接着播放这首歌的旋律。在欢快的乐声中,教师再用幻灯展示出一颗颗种子发芽、生长出叶子的过程,这样,新歌的意境全部展示在学生面前,学生通过听音乐——看画面——再听音乐——再看画面,深刻地理解了词意,这样把学生置身于音乐的情境中学习,不仅增强学生的学习兴趣,而且还培养了他们的感受力、鉴赏力和表现力。

二、创设问题情境,提高学生的音乐理解能力

教师创设与教学内容相关的问题情境可以极大地吸引学生的课堂注意力,帮助学生充分发挥自身在学习上的主观能动性,引导学生主动探究音乐的内在规律。教师设置具有引导性和指示性的问题可以有效拓展学生的思维结构,并有利于激发学生的个性,鼓励学生用探索和创新的精神去深刻理解音乐。学生在思考问题的过程中会逐渐发现音乐作品别样的美感,这就可以锻炼学生的音乐鉴赏力和审美能力。

比如在学习《闪烁的小星》时,可在前一天给学生留作业:晚上观察星星,让学生发现星星的各种形态,激发学生热爱美、表达美的能力。在音乐课听歌之前,让学生说说自己所见的夜空景色,然后让学生闭上眼睛,在一段优美、宁静的乐曲声中,教师朗读"一闪一闪亮晶晶、满天都是小星星……"学会后,让学生根据自己对星星的印象进行绘画,创造《星空图》。如此一来,学生的音乐感知力和理解力就自然而然地得到了一定的提升。

三、创设情感情境,提供丰富的音乐情感体验

情感教学作为音乐教学中最显著的特性,让学生充分理解曲作家的创作心境和情感表达不仅能够提高学生的艺术审美能力,还能丰富学生的情感体验,引导学生保持积极向上的乐观态度和坚韧自强的奋斗精神。例如,在讲解《我的祖国》这一章节时,可以用《义勇军进行曲》来创设一个爱国情怀的情感基调,用雄浑壮阔的曲调最大程度地点燃学生心中的爱国热情,然后让学生学习《红旗颂》,引导学生自行展开对比学习。学生通过对比可以知道,这两首歌在前奏方面虽然有些相似,但是相比而言,《红旗颂》的紧迫感更加强烈。学生在学习这些爱国主义歌曲时所彰显的爱国情怀和红色精神,正是情感情境所激发出来的,这些独特的情感体验可以使学生保持昂扬的斗志和进取的心态,用强大的民族自豪感和历史使命感约束自己的行为和思想,鼓励和支持他们去争取更大的进步和成功。

总之,小学的音乐课堂教学需要不断优化情境教学模式,整合多种情境的优势和特点,充分调动起学生的学习积极性和能动性,营造良好的学习氛围,提高学生欣赏音乐能力和审美素养,拓展学生的情感体验,不断促进学生的全面发展。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达