



“南国天山”下 魅力红阳村

○ 通讯员 张文杰



红阳苗寨

贵州古谚有“地无三里平”之说,形象地概括了贵州高原的地形特征。而在贵州省这片多山的高原,却有一片别样天地的广阔的草场——红阳万亩草场。红阳万亩草场地处省级南官森林公园内,距离台江县城17公里。谁能想到?在群山之巅,居然有一片连绵起伏的小山丘,东西延伸10余公里,面积有近6万亩的高山草场。山上由于海拔较高,没长多少树木,主要是山地灌丛林草地,茅草漫山遍野,一望无际。附近村民在山上放牛放羊。远远望去,有一种“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”的北国天山草原景象。红阳万亩草场四周分布有保护完好的原始森林,一年四季景色变幻无穷,有“旭日东升”“夕阳晚照”“苍山如海”“云移峰动”“雪景”“雨淅”等自然景观,素有“南国天山”之美称。

红阳万亩草场的山脚下,有个古老的苗寨——红阳寨。红阳寨现属台江县台拱街道办事处管辖,全村六个居民小组,220余户,1100余人,有张、罗、杨、吴、邵五姓,皆为苗族。红阳寨是一个苗族文

化十分典型的村寨。三条溪水在这里汇合,红阳苗族先民选择此处溪水汇合形胜之地而居,与平坦地带自动隔离,从而形成一处相对安全的生存之所。峡谷、小溪、树木、梯田、房屋融为一体,一幢幢具有清代建筑风格的吊脚楼依山而建,鳞次栉比,错落有致;周围古松香樟环绕;清澈的小溪从南向西蜿蜒流淌;房前屋后桃、李、杏等果树点缀,景致幽雅。沿溪而上,阵阵凉风迎面扑来,空气中夹杂着泥土与树木花草的芬芳,吸入肺腑进入细胞溢满全身,让人神清气爽。踏着青石板步道,临溪观望,可见溪水透明如镜,溪床里的鹅卵石花色相间,小鱼自由自在地游来游去,几只白鹅在溪里自由觅食。溪边洗菜的妇女,古老的水碾磨房,那缠满红布条的古树,鸡在路边鸣叫,小孩在巷里追逐嬉戏……一片世外桃源之境。据村民们说,寨子已经有一千余年的历史。

站在溪边放眼望去,整个苗寨,一幢幢木房子,参差摆开,房与房相接处,都是青石板,曲曲弯弯,蜿蜒如蛇游。缝隙处,绿草绿得肆意。苗族多居住在山

区,山高林密,就地取材修筑民居,古香古色的吊脚楼便成为苗族民居的主要式样。错落有致的木结构吊脚楼随山就势而建,鳞次栉比,层叠而上,与大自然融为一体。吊脚楼是苗族传统建筑,是中国南方特有的古老建筑形式,楼上住人,楼下架空,被现代建筑学家认为是最佳的生态建筑形式。这些充满了苗族艺术意象的吊脚木楼,给苗族人民艰辛的生活提供了永恒的生命激情。

在红阳寨村中穿行,到处看到人们对自然敬畏的痕迹。古树、形状怪异的石头、水井等都是人们拜祭的对象。捆满红布条的古树、插着香烛的石头、水井等,红阳苗族人用自己独特的方式,表达对大自然的敬畏与崇拜。虽然红阳人祭拜自然含有迷信的因素,但却也折射了人们对自然的敬畏心理。对自然的崇拜与敬畏,让红阳人形成了自觉的环保意识。寨中、寨边的树木是不允许乱砍乱伐的,特别是古树木。红阳人除了敬畏自然外,对破坏自然的行为也有自己一套古老的惩处“法规”——榔规。榔规是苗族规范寨子内部或外部事务的“自治

法典”,起着规范约束子民行为的作用。我没有对苗族榔规作过深入研究,但从生态环境保护角度看,榔规无疑在苗族社会发展中起到规范人们言行的积极作用。正因为有这些榔规,寨子、寨边的古木没有人去破坏,才形成寨子与参天古树相映衬,人与自然融为一体的景观。

在红阳寨顶的一个山坳上,建有一座水塘,水深约2米,面积约200平方米。水塘四周古树环抱,翠竹掩映,幽静清新,村人称之为“天龙塘”。“天龙塘”并不是自然形成的水塘,而是由红阳村民修建的水塘。“天龙塘”是怎样修建的呢?据一位红阳老人说,红阳寨过去发生过多次火灾,给红阳人造成很大损失。相传,有一天一条天龙托梦给村民说:你们要在“翁报九”(地名)建一龙塘给我栖身,我将护佑寨子的平安。于是人们便在天龙托梦所说之处修筑了一深塘,并举行了盛大的招龙仪式。说来也怪,此后红阳寨再无火灾发生。村人称此塘为“天龙塘”(意思是天龙栖居的水塘),塘里四季蓄水,从不干涸。从红阳人修筑“天龙塘”来看,苗族人敬畏自然,甚至达到迷信的程度,他们用迷信的方式表达了对自然的敬畏。苗族人心目中:山有山神,树有树神,水有水神……万物皆有灵。“万物皆有灵”的观念下,红阳苗民们笃信人与自然和谐相处的哲理。水是生命之源,有水的地方才能种谷物,有谷物人类才能生存与繁衍,水是保持和谐的根本。红阳苗族人对“管”水的龙神更是万分崇拜,这与苗族历史是息息相关的。苗族口述史相传:蝴蝶妈妈生下十二蛋,诞生雷公、老虎、水牛、龙、姜央等十二族,雷公管天上,老虎管山林,龙管江河湖泊……姜央管人间。敬畏龙神,崇尚自然,体现了红阳苗族人崇尚“天人合一”的哲学理念。

从唯物主义的观点来看,世上是没有什么神明之类存在。也就是说不可能有天龙栖居于红阳的“龙塘”里。很显然“天龙”是红阳苗族祖先想象出来的产物。在科学不发达的年代,人们还不能正确认识自然界中风雨雷电等自然现象,而产生对自然的敬畏与崇拜,这是很普遍的现象。红阳苗族祖先用敬畏神灵的方式,教育苗族人敬畏自然,产生的影响是深远的。红阳人世代守住青山绿水,与自然和谐相处,这与当前的环境保护理念是有机统一的。

正因为红阳苗族人自然的崇敬与敬畏,才形成红阳青山环抱,绿树成荫的人居宜人环境。2017年,红阳村荣获“全国第一批绿色村庄”“中国少数民族特色村寨”称号。红阳确实是一处“返朴归真,回归自然”的生态家园。

黄平：春暖花开醉游人

○ 通讯员 潘胜天 摄影报道

近年来,黄平县牢固树立“绿水青山就是金山银山”的发展理念,大力发展山地农业,全力支持精品水果种植,培育农文旅结合示范点,拓宽群众致富途径,为有效衔接乡村振兴奠定基础。

据悉,“十三五”期间,该县完成封山育林1.4万亩、人工造林2.37万亩、经果林种植9.1万亩,着力打造以林蜂、林鸡、林药、林菌为重点的林下经济,建成林下经济“百千万”工程基地140个,森林覆盖率达61.12%,县城空气质量优良天数比例平均为99.2%,绿水青山已成为黄平县的靓丽名片。

近日,天气回暖,李花、桃花、梨花等经果林花朵相继绽放,果农穿行花丛授粉,游客花中拍照,呈现出一幅幅美丽的春景图,吸引各地游客慕名前来踏青拍照,成为游人赏花的打卡地。



经果林里留下美好记忆

天柱奇景观音洞

○ 通讯员 蒋映辉



打造洞中景观

观音洞是天柱县境内的历史名景,位于县城城北,属今凤城街道农村村境内。

据《天柱县志》(康熙版和光绪版)记载:“观音岩,在城北门外,渡江数百步,累积而登,傍壁为阁。由阁入洞,洞门高敞,称奇观焉。恤部姚履素为之记。”由此可知,早在明朝时期,观音洞已为县城北部名胜,被称为“奇观”。竖立在门前的《观音洞简介》碑上说:“观音洞位于天柱县农村村境内,始建于明代初年,曾毁于甲子兵燹,几度重修。1597年明神宗万历二十五年,第一任知县朱粹鸠工扩建规模。光绪七年初修,1881年修高阁三层,继修前后大殿二重,僧房三楹,围墙牌楼俱修,雕刻佛神等像大小十余尊,观音洞左右崖刻记光绪十三年,1887年3月重修观音洞。随着历史的演进,观音洞内外建筑物或损毁于兵燹,或塌圯于失修,早已没有原来面貌。2000年民众开始集资在原址上修复重建。”由这段介绍可知,历史上的观音洞,除了自然天生的主景观音洞外,洞外还有人工修建的阁楼、大殿、僧房、围墙和牌楼,是一个苍崖绝壁,古树荫翳,榛莽丛生,藤蔓悬垂,石径斜伸,楼阁高耸,殿宇巍峨,奇洞幽深,红墙金瓦,庄严肃穆,充满了佛门神秘气氛的幽僻奇特景点。是文人诗客饮酒赋诗,善男信女参神拜佛的风景名胜和宗教圣地。也是县城内外,各族人民修身养性,从善去恶,乞求神灵庇佑,获取心灵安宁的精神家园和休闲游乐胜地。声名远播,香火鼎盛,几经盛衰,以至于今。前人有不少优美的诗篇赞颂它。比如,明清时期,邑贡生蒋正蒨和邑禀生杨承瑞分别所写的这两首题为《观音洞》的七律诗歌:“望中楼阁起城阴,水抱山环大土林。紫竹何年开径古,白衣容我入云深。棱棱高踞风雷气,片片玲珑洞壑音。的是胜名尊者地,不随灰劫到而今。”“当岩高阁接飞霞,曲突空灵坐落迦。几叠重山登彼岸,一湾流水度恒沙。石垂瓴珞淋冰乳,月挂琉璃护玉纱。稳是僧栖栖隐处,不须门外问桃花。”因观音洞前临鉴江曲水,背靠绝壁高峰,地势高峻,气势飞扬,所以,两首诗都描绘了观音洞周边和内外神奇幽深的秀美景象,赞美了它的清幽僻静,是修身养性的佛门圣地和安顿心灵的精神家园。

如此幽深秀美的奇景,我虽久慕大名,而且,它近在身边咫尺,但是,说来惭愧,由于我生性懒惰不好动,虽多次动念去拜访它,却一直没有成行。直到今年新年过后,农历的正月初三,我才选择了一个晴朗绝好的天气,从城南的家里,步行来到了它的身边。一走过横跨鉴江河的雄伟廊桥,一眼望去,对面街道尽头,映入眼帘的是一幅让人惊喜的美丽画卷:峻陡雄伟的石山如一架画屏竖立在眼前,山中树林高低低,参差错落,茂密如麻,在明亮的艳阳照耀下,熠熠生辉,流光溢彩,历历在目,仿佛触手可及。既有枝丫光光,白光闪闪的落叶乔木,也有苍翠茂盛,浓荫掩映的常绿乔木和灌木藤蔓,两相映照,白绿分明,又和谐一体,如诗如画。石山脚下,洞穴凹陷处,两栋傍壁而生的红楼绿宇,金碧辉煌,青瓦隐隐,掩映在青山绿树之下,和头上的蔚蓝天空一起,构成了一幅完美和谐的图画,隐隐透露出名山大川的气质,让人心醉神痴,内中叹赏不已。

时值疫情期间,大批的香客被禁止入内,景区的大门也暂时关闭,不对游客开放。我运气好,正碰上守门的一位六十多岁的老大哥,在石径上打扫卫生。经过我的请求,他破例打开各处的大门,带领我参观了景区的所有景点。沿着陡斜的水泥石径,蜿蜒曲折而上,步行大约八十余级台阶,前往观音洞。石径上,绿树夹道,浓荫掩映,枯叶满地,树影婆娑,颇有点“曲径通幽处,禅房花木深”的宝刹名寺的超凡脱俗气质。来到观音洞前,只见一洞幽深,宽敞,被一个粉白亮闪的圆拱石库门框和一道不锈钢的拉闸门闭住。额头上书“观音洞”三个金色的篆书字,十分古朴雅致。两边是青灰色的沧桑绝壁,高达几丈,直耸云霄。崖顶上,古藤垂挂,怪树奇生,杂草榛莽,苍苔灌木点缀其间,意境高古,仿如仙人洞府,十分神奇瑰丽。一对金狮,镇守门前,欢迎香客游人的到来。老人打开大门,领我入内。里面宽敞幽深,光线半明半暗。洞厅分内外两进。内进为一小洞穴,有幽秘的狭廊可通。供奉观音菩萨莲座,有金童玉女陪侍两侧。头顶是各种奇形怪状的钟乳凸石,和流水侵蚀的沟坑瓴珞,衬托出一种神秘幽隐的气氛。地上铺着平整的条石。观音菩萨端坐莲台,金身红衣,慈眉善目,眼帘微垂,手捏兰指,怀抱宝瓶,正在施洒净水,指点迷津,普度众生。让人仿佛置身茫茫南海,沐浴慈光雨露。外洞宽敞如大厅,光线比内洞明亮,可容纳上百人聚集开会。内有古老的石盆水井等设施。左侧平台上,供奉着一排菩萨神像,有文昌帝君、月老、财神等,各依身份,慈眉善目,栩栩如生。洞中气氛,和内洞相似。整个洞穴,宽敞幽深,高过头顶,给人的感觉是幽深神秘,怪诞神奇,庄严肃穆。洞壁石崖上,到处都贴满了寄拜菩萨,乞求保佑脱灾的神签寄帖。每年新年初一,以及二月十九、六月十九、九月十九等菩萨的纪念日,前来烧香拜佛,捐香油挂果果的人,多达两万以上。其香火兴旺热闹若此。

观音洞左侧,还有观音阁和大雄宝殿两座宏伟高敞、金碧辉煌的神佛大殿,平日前来参拜捐献的信士众多。守门的老大哥给我讲了一个似乎很真实的故事。近年,有一位本县籍的中年女士,早年在沿海经商,家财万贯,但是,家庭失和,夫妻分离。不久,她患了一种奇怪的皮肤病,浑身各处皆瘙痒不止,痛苦难耐。到大城市的各大医院求医,皆无效。后到香港一算命先生处求卦。先生指点她日念《地藏经》一遍,并回乡到观音洞拜佛捐献。一月后初见成效。三月后,彻底病愈。于是,她更加虔诚地信佛,给观音洞捐献了大量的灯盏和香油等物。如今已心态平和,健康快乐,重新过上了幸福的生活。我听了这个故事后,心中信然。因为我学过中医,知道皮肤病与心脏相关,大多是急火攻心所致。修身养性,平心静气,疾病不治而愈,符合养身保健规律。所以,心有信仰,能安顿灵魂,未尝不是一件好事。

告别老大哥,我满意而归。岭上还有许多美丽的景点,来不及参观,留待他日拜访。

