

“百节之乡”的节庆文化(二)

○ 雷安平



下司龙舟赛 (通讯员 苏志平 摄)

四、龙舟节

居住在凯里清水江畔的部分苗族有在农历五月过龙船节竞渡龙舟的习俗。苗族龙舟竞渡具有悠久的历史,清(同治)徐家翰《苗疆闻见录》:(苗人)好斗龙舟,风以五月二十日为端节,竞渡于清江宽深之处。其舟以大整木剜成,长五六丈,前安龙头,后置凤尾,中能容二三十人。短棹激水,行走如飞。

传说代天降雨的龙王有一次行错了雨步,下雨时间违反天意。龙公大怒,令雷公把龙王劈成段抛入江中。从此,天大旱,苗民即造龙船沿清水江划渡,这时被雷公劈死的龙王复活了,又按常规降雨人间,这是一种赛龙舟求雨的古老风俗。另一传说,有父子二人在江中打鱼,儿子被龙王抓去当了枕头,父亲一怒之下放火烧龙宫,将龙砍成几段,浮尸江中。大家捡龙肉分吃,但吃到肉后九天九夜天全黑,不分白昼黑夜。有一天,一位妇女带小孩到江边洗衣,孩子用棒槌拍打江水,并不停地念着模仿击鼓的“咚咚”声,不久天就亮了。以后,这条江附近的苗民都过龙船节,敲着鼓点赛龙船。

农历五月二十至二十七日苗族龙船节的正日,而早在五月十八九日,就得将龙船洗刷一新。苗族的龙船用

杉木制成,分母船和两侧子船三部分,母船的船中心前后共六舱,中四舱装载着龙船节期间亲友馈赠的猪、羊、鹅和竞渡水手食品,两侧子船则为水手划桨之地。苗族划龙船是站立着划桨,不同于汉族的坐着划桨。

划龙舟由鼓头、锣手和水手组成。鼓头是龙舟上的指挥,是全寨推选出来最有威望的人。一个十来岁的孩子担任打锣手,水手共三十八名,由寨子里剽悍青年担任。比赛中,水手每人手持一支一手掌宽、约一米五长的扁担形木桨,身披蓑衣,头戴斗笠,以示祈雨。比赛场面激烈,使人振奋向上,是一项赛体力、拼技术、比智慧、练勇敢、促团结的体育活动,是苗族民间体育活动中较为引人瞩目的一类,同时也深得各族人民的青睐。

龙船节期间,清水江两岸人山人海,除竞船外,还有赛马、斗牛、斗鸟、吹笙、青年男女对歌、游方、踩鼓等民俗活动。一直进行到深夜,是苗族青年游方对唱、谈情说爱的佳节。

五、香炉山爬坡节

苗族作家富金的散文《香炉山爬坡节》曾写道:“一年一度爬坡节,百里情友来相会,东边蜜蜂这里飞鸣,西边彩蝶这山汇,满山鲜花满山情,歌生翅膀情长腿,追得山水动心弦响,催得男

女成双对……”就是对人们神往香炉山爬坡节的真实写照。

传说天王的七女儿阿碧与苗族小伙阿补冲破天地间的婚姻禁令,在香炉山上结了爱情之果后,受到天王严惩,丢下小孤女阿彩。蚩尤神便令令姑将双乳化为奶井,使阿彩长大成人。因阿彩为半仙半人,下不到山脚游方恋爱,便在山顶唱起情歌和飞歌邀约小伙上去游方对歌,并许愿“谁先到就与谁成亲”。苗家小伙阿星带领男女青年用石头砌石梯路,共砌了九十九蹬才抵南天门。阿星终与阿彩游方成亲。以后,人们为庆祝阿彩和阿星的自由婚姻以及阿补和阿碧的“灵魂”下凡,庆幸天上人间不再被隔绝,每到农历六月十九日这一天,苗族男女青年都要相约爬山游方对歌。

每当爬坡季节来临,青年男女们借赶集相遇机会,或由男方请求,或由女方邀请,决定某日在女方寨子地点举行爬坡。商定后,被邀请的男青年再通知附近村寨的青年们一起参加。爬坡那天,青年男女们精心打扮,从四面八方汇集于山坡上。这一天山坡上都要汇集数千人,坡上一圈圈、一丛丛的男男女女游方唱歌。他们以此为媒介寻友觅伴追求知音,洋溢着节日的气氛。东道主的女郎们,一边款待后

生们,一边互相对歌。在这当中,青年男女们互相物色对象,结成今后一双双的情侣,组成一个个幸福家庭。

山清水秀,景致奇特,地势险要、气候宜人、令人神往的香炉山,不但对苗族人民具有无法想象的吸引力、凝聚力、感召力,同时,也吸引着无数的中外游客迷恋、神往、流连忘返。香炉山爬坡节成为久负盛名的“大节三六九,小节天天有”的“百节之乡”最大的苗族爬坡节。

六、甘囊香芦笙节

“甘囊香”是苗语的译音,意思是神仙汇聚和向往的地方。芦笙会是凯里苗族群众最盛大的民间节日活动,舟溪甘囊香芦笙堂是凯里苗族群众聚会的重要场所,也是黔东南最大的、保留最完好的传统芦笙堂之一,在每年农历的正月十六到正月二十举行芦笙会。舟溪甘囊香芦笙堂于明代由舟溪镇茶林吴家开建,至今已有四百多年的历史。近年,被列入贵州省非物质文化遗产保护名录。

传说,苗族蚩尤在与黄炎二帝的战争失败后,苗族被迫千年的漫漫西迁路。经迁徙跋涉,终于在西方长洋(今榕江县)落脚,在“石岭坡”把鼓砸成九片,分给九个头领,让他们带着部落分别往雷山、丹寨、台江、剑河、凯里、麻江、黄平、施秉、镇远等地迁徙。其中迁徙到舟溪的吴氏迷公在“养部灵”下面建立鼓和芦笙坪,作为苗族男女社交娱乐场所,后被朝廷破坏和禁止。后来吴氏告乩、告奖、告累、告岛四兄弟聪明能干,心系族人,决心重开芦笙堂,经过多次选址后,决定在屯上村下面宽平的河沙滩建新芦笙堂,称为甘囊香芦笙堂,恢复了舟溪芦笙会。自告乩主持芦笙会以来,舟溪年年风调雨顺、六畜兴旺,就此一代一代地延续下来了。

每年农历正月十六至二十,为期三至四天的甘囊香芦笙节都会如期在凯里市举行。来自民间的数十支群众游演队伍走上凯里大街,载歌载舞一路游演到民族体育场开幕式主会场,吸引了来自海内外的游客、媒体记者、文化专家学者,以及周边群众数万人前来观看、体验。在为期四天的节日里,还要举行斗牛、斗鸡、斗鸟、赛马、长跑比赛、芦笙舞比赛、苗歌比赛、民族盛装游演、苗族服饰展演、社区民族文艺汇演、贵州芦笙名家演奏会、原创歌曲大赛、篝火晚会等群众广泛参与的大型文体活动。



▲ 香炉山爬坡节登山者络绎不绝 (通讯员 张洪渊 摄)

▼ 舟溪甘囊香芦笙堂热闹非凡 (通讯员 李辉 摄)

香炉山

清明时节,万物生长,一派生机。此时的柳树,呈现出婀娜婷婷之姿,别有一番韵味。

春深草木盛,清明柳色新。树木是有性别的,柳树当属树中的女子,而且属于闭月羞花的美女。清明柳则相当于美女年华正好,不娇弱,也未沧桑,恰是盛世美颜,而且这种美还禁得住看些日子,好比是花未全开月未圆,美而让人有所期待。

清明的风,轻柔温暖。不知道“弱柳扶风”说的是春风吹细柳,还是细柳引春风,总之柳枝那种摇曳生情的姿态,实在是太过楚楚动人。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”那二月春风裁出的细叶,到了清明,已然长成修长模样,多了几分清秀。千万条绿丝绦垂下来,也有了一定规模和气势。一株柳树,俨然是一位娇媚而霸气的美女,她气场十足,内蕴丰富。

你看,河堤上的那株垂柳,向水面倾斜,以一种惊艳的造型亮相。无数柔软的柳枝纷纷在水面上晃动,像是要在洁净的河水中清洗一番。初春时,“柳条将舒未舒,柔梢披风”,而此时的柳条完全张扬起来,似乎是在极力伸展到任何可以触及的地方。她们是想要淋漓尽致地展现青春韶华之美?还是要努力触摸春天深处的温暖气息?柳条轻轻飘荡,偶尔风大一些,柳条稍稍慌乱起来,千万条一起舞动,依旧是美的,翩若惊鸿,婉若游龙,她们的每一个动态都是古典诗词的节奏和韵律。河水清澈,倒映着垂柳的影子。水波粼粼,柳色清新,好一个“临水照花人”——美丽高傲的垂柳,有些自恋,有些得意——谁在属于自己的大好年华不得意呢?

你看,郊外的那棵古柳,高大蓬勃,依旧彰显着旺盛的生命力。春风轻拂,她抖一抖满头又浓又密的秀发,显出俊俏秀美的姿容。漫长的生命时光,丝毫没有磨灭她身上温柔妩媚的气质,无论经历多少年,她依旧是美少女的模样——这是柳树的特质。她在城市与乡村交界处,就像一个稳重的界碑,有意无意阻止了城市版图的向外扩张。我们人类在美面前,总是做出些让步的。这样一棵柳树来装点世界,能够让我们来赴一年一度的春之约,是件幸福的事。大柳树记住流年里的故事,每一片叶子里都有一个故事。那些故事,是有关“折柳送别”的,还是“清明祭奠”的?

如果你在一场清明雨后看柳树,会看到世上最美的绿色。雨后的柳叶,青绿鲜亮,娇嫩动人。那种绿,能给眼睛最舒适的感觉,是任何草木也比不上的。人们种柳,爱柳,千年不变。

“忽见家家插杨柳,始知今日是清明。”清明时节有戴柳、插柳的习俗。犹记儿时,我与同伴们折下柳条,编成帽子戴在头上。我们带着柳条帽,在柳林里狂奔。有时,我们用柳条上的树皮做成柳笛,柳笛声此起彼伏,清明的韵味呼之欲出。田野、河堤、坡地,凡是有柳树的地方,都会留下孩子们的足迹。

又是一年清明到,春风送暖柳色新。清明时节,别忘了赏花看柳,或者讲一讲折柳送别的故事,要不就编个柳条帽、吹起柳笛找找童年的记忆吧……

○ 赵自力

有些闲气不必争

读过这样一个故事。

大山脚下的小村庄里,住着以打猎为生的兄弟俩。一天早上,一群大雁从他们的头上飞过,兄弟俩很想射下一只大雁来充饥。哥哥说大雁煮着好吃,弟弟说用火烤才好吃。兄弟俩越争越来气,谁也说服不了谁。这时有个老人经过这里,兄弟俩就找他评理。老人觉得他俩说的都有一定的道理,就建议说:“你们把大雁剖开,煮一半,烤一半,不就两全其美了吗?”兄弟俩都很满意,谁也不再说什么。可是,他们抬头一看,大雁早已飞得无影无踪了。兄弟俩一定后悔莫及,这么好的机会却在争论中溜走。

生活中也经常遇到这样的事。有一次我去武汉出差,刚坐上大巴就听见后面有人争论起来,回头一看是一位大爷和一个小伙子,他们高声争论吸引不少乘客的目光。经了解,他们是一对父子,小伙子想带父亲去武汉转转,父亲说天气不好会下雨的,小伙子说看了天气预报不会下雨。于是,这对父子围绕到底会不会下雨一直在争论,也是谁也说服不了谁,而且越争气性越大,原本充满喜悦的旅行变得索然

无味。最后还是车上一位老同志说了一句“天下不下雨是天的事,莫去争这些闲气啊”,爷俩才停止争论。

《易经》里记载了一个故事。一个绿衣者和孔子的弟子子贡争论一年有几季,绿衣者说三季,子贡说四季。纠缠中,他们请孔子裁定,谁错就磕三个头,结果孔子说一年有三季。事后,孔子告诉子贡:绿衣者是个蚱蜢,生于春季死于秋季,一生从未见过冬季,跟这种三季人争什么呢?很多朋友听了以后,都变得很开心,以前碰到那些不讲理的人,都会生气,现在不会了,心想那是“三季人”,就不往心里去了。是的,不争那些闲气,你就对了。后来,读到《庄子》,才明白“夏虫不可语以冰”的道理。你跟夏天的虫子讲什么是冰,那就是你糊涂了。

眼见识短浅、持一己之见的人讲常理而行不通时,就千万不要浪费时间。关于这一点,晚清重臣张之洞的“三不争论”讲得很透彻——“不与俗人争利,不与文士争名,不与无谓争论闲气”。看来,生活中有些气真的不必去争。

不争闲气,是一种生活智慧。

凯里市原创公益广告系列

我们的节日

清

明

文明祭祀绿色缅怀



凯里市精神文明建设指导委员会 宣