

当冰雪肆虐过的一片萧条的天地之间,不经意间竟泛起了一层淡淡的新绿,春天,就这样悄无声息地来了。

牛与戴着斗笠的牧童,特别是走村串户的扶贫干部们撑起的各色花伞,让人仿佛走入了一幅绚丽多彩的水彩画之中。画里的帮扶干部为了迎接第三方评估机构的实地专项评估检查,早出晚归地开展宣传政策、了解收入、开院坝会、督促庭院硬化、检查卫生、查看易地搬迁等等“补短板”工作。

蓦然回首,帮扶干部在溪头,度过骄阳似火的夏日,走过红衰翠减的金秋,经过白雪皑皑的冬季。在春天即将踏步而来的时候,终于迎来了脱贫摘帽的大好喜讯!

数年的风雨,数年的辛劳,终于得以回报。我不禁思绪翻涌,独自徜徉在溪头,摒弃内心深处的浮华与虚荣,以一种心似白云,意如流水的心态,企图想要把这春的一切搜集起来,打包存入大脑,好让自己心情不畅抑或是心情舒畅的时候,点击出来浏览一番,刺激一下疲惫的心灵,让春之信息注入大脑深处,使自己的灵魂得到净化。陡然间才发现,我心灵感动的那一块净土,竟然是溪头的春天。

春天万物复苏,使溪头一片生机盎然,清晨,村子里鸡鸣狗吠,牛羊叫唤;山谷里鸟鸣啾啾,虫鸣声声;傍晚,夕日西沉,在温柔清爽的春风的吹拂下,一片蛙声此起彼伏的奏响了田园交响曲,面对此情此景,我真希望自己变成神话里面的人物——猎人海力布那样,能够与它们沟通,倾听它们之间到底在歌唱些什么?声音竟如此的委婉动听,旋律竟如此的美妙动人。我常这样静静地凝听着,这样陶醉着,任微风拂过我的衣襟,扬起我柔软长发,让思绪随着

□ 杨琼

春之缘

春风飘荡,假如可以化成了一片叶子,或者一种声音,或者一种动物,又或者别的什么东西,能够融入到它们的世界,就是我此刻最渴望实现的梦想。

我喜欢溪头春天的天空,特别是在天气晴朗的日子,那一片蓝莹莹的背景下,朵朵白云在它的舞台上精彩纷呈,翩翩起舞,那样碧空如洗的幽蓝,会直击人的心肺,给人一种喘不过气来的感觉,那一片片一朵朵洁白的云,恰到好处地把这样的感觉淡化开来。蓝天、白云仿佛是一种亘古不变的绝配,那么和谐,融洽。特别是当日落西下,瑰丽的晚霞与蓝天白云不期相拥时,红、黄、白、蓝、紫,犬牙交错,把溪头这一片天空装扮得五彩斑斓,绚丽多彩。随着时光的推移,彩霞渐渐变淡、变暗。一轮明月不知什么时候就像刚清洗过似的悄然挂在了天际之上,晚霞还没来得及谢幕,它便迫不及待地开始了展现自己,并把周围的星星一颗颗轻轻呼唤出来。等到霞光散尽,便把自己身上那一份母性的温情,如水般的洒洒在人们的身上,如丝一般的润滑,如梦幻般的温馨,让每一个被沐浴的人,都会感受到被月亮之神普度的圣洁。于是,沉淀在心里的那一份尘埃,隐藏在内心的一份孤寂,也会随之而淡然,心,也会随之而柔软起来。

我喜欢溪头春的颜色,不经意间,



严寒带来的枯萎与荒芜,便消退得无影无踪。取而代之的是满眼的绿,除了大面积的嫩绿外,还有深绿、墨绿、橄榄绿。路旁边,更是不断显现出各色花朵,各种大小不一的花朵像一张张笑脸竞相展颜,摇曳在和煦的春风之中。还有山坡上那一树树烟霞,静静地在那里等候着你的到来,仿佛早已经与你有了约定。这些颜色有粉妆玉砌的洁白、有热情张扬的火红、有金光闪闪的浅黄、有高贵淡雅的素紫、有玉骨冰肌的嫩粉、有洁净素雅的淡蓝……再加上满山遍野深深浅浅,青翠欲滴的绿色,它们交织在一起,就构成了一幅色彩斑斓,线条优美的水粉画,所呈现的画面是那样的清新、那样的让人沉醉、那样的沁人心脾。

我喜欢溪头春天的微风,它没有冬天那么寒冷刺骨,没有夏天那么风和日暖。而是带着它们特有的微寒与悠然,

带着它特有的温柔与细腻,悄悄地吹拂着你的面庞,犹如恋人在你的耳边窃窃私语,是那样的甜蜜、温馨,在拨动你心弦的同时,让你荡漾在春风里,幸福就偷偷地渗入你的心中,慢慢地把你的心事搓揉开来。然后再悄然而退,给人以“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”,留给你的除了相思之苦外,更多的是魂牵梦绕和无穷回味。

我喜欢溪头春天山间的茫茫白雾,缥缈、轻盈、如烟、如纱,裹挟着淡淡的花香。从容飘洒在田间地头与丛林之中;没有秋天的那一份安静与灿烂;也没有冬天的浑厚与浓烈。有的是一种浪漫而飘逸的诗情画意和一种无形的轻盈与通透,面对着它,你会情不自禁地翩翩起舞或者高歌一曲,因为当你面对这色彩丰富、生机勃勃的大自然,随心所欲的舞蹈、吟唱,能涤荡你心灵的尘垢,使浮躁的心态,得到超然的净化,让胸襟更加开阔豁达,心境更加明朗。

春天的溪头,空气清新湿润,万物争奇斗艳,一段看似枯萎,毫无生机的木头,哪怕就是裸露在篱笆外面的石头缝隙里,只要它的根还扎在泥土里,都会出其不意的繁殖出一片新绿,刷新你对植物、生命的认识。让你对每一寸阳光下的土地都充满着生命的希冀。

常言道:在土里种花,春天才会更加美丽;在心里种花,人生才不会荒芜。其实慢慢人生路,沧桑岁月里,永恒不变的是:坎坷与风雨、失望与困惑、成功与失败、新生与死亡。但是,只要能够时常拥有一颗阳光的心态去面对人生,在缓缓流淌的岁月里,在如梦如幻的时光中,无论是顺风顺水,还是逆流而上,我们都应该要保持一颗平平常常的心境,笑看红尘,漫步春夏秋冬。

□ 张路

一枚花瓣对春天的叙述

(外一首)

挡不住诱惑
春 怀孕了
大地已默许
母腹的悄悄隆起

以婉转的鸣唱
在蓝天的子宫里
直播春天的临盆……

吹木叶的幺妹

当那片嫩绿
贴上幺妹的唇沿
整个山野
便柔翠开来

轻巧地
顺手一拈
一瓣心事
就发芽了……

背篓已填满瓜藤
捆好的柴禾
也倚在了园边
一弯镰 收割黄昏

吊脚楼的炊烟
飘起来了
一如吹奏的木叶
声声缠绵……

□ 谢汝平

清明的真与幻

清明是个神奇的节日,人至此则变,变得多愁善感;景至此亦变,变得繁花似锦。

清明的真在于情,幻在于景。不管是思乡情,还是祭奠先人的悲情,抑或是想念家人的亲情都真诚无比。

清明时节的景,却是在不停变化,仿佛让人活在虚幻当中。昨日还陈旧的柳条,今天就绽开新叶,在春风中摇摆显得自信满满;几天前的桃枝杏条上还光秃秃的,突然就凭空多了美丽的花蕊;公园里的樱花远看如雪,静观似下起了花瓣雨,落在人身、草叶、小径之上;田野里的油菜花开得真卖命,那黄,纯粹得无半点杂质,那花海,让你无半点杂念。

清明的真在于蝴蝶翩翩,幻在于纸灰飞舞。蝴蝶追逐美丽嬉戏花海,这是它的天性,你可以不喜欢它,请别瞧不起它。世事繁杂,瞬息万变,面对美景而不动心不移步,岂不活得太累,真不如小小的蝴蝶,双宿双飞,无比快活。没有人知道,焚烧的纸钱,地下的先人能否收到,但那飞舞的纸灰,的确像蝴蝶,只是少了色彩,少了生命。纸钱虚幻,人性真诚,这也是清明无比可爱的两面性。

清明的真在于泪,幻在于雨。无泪不人生,无雨不清明,也许我们无法区别雨和泪,也许我们也无需区别泪和雨。雨落在地上,瞬间转换为植物的血脉,泪流在心底,尽化悲痛为勇气。

清明真性情,说哭就哭说笑就笑,不吝嗇阳光,不克扣风雨,有什么就是什么。清明的真在于其多样性,犹如精彩纷呈的人类社会,清明的幻在于不可捉摸性,好像难以精确把控的命运。清明的真与幻,社会的美和丑,人性的善与恶,有时也不是那么泾渭分明易于区分,只在于身处其间之人的内心,以及付诸出来的行动。

父亲遗像前祈祷,请在天之灵的父亲保佑我能出色地完成工作任务。

父亲,如果你真的有在天之灵,那就让我按照母亲的愿望,给您点一支烟吧。母亲虽然已快八十高龄,她的记忆已很微弱,但她仍记得每天祈祷,谢谢您的保佑。无论这种保佑是真是假,但我知道,清明到了,母亲的爱,就像是我为父亲点着的烟,此刻在燃烧着,滚烫而炙热。

□ 钱永广

给父亲点一支烟

母亲老了,耳朵和眼睛也越来越不好使,现在的她,不仅行动迟缓,而且记忆越来越差。因为不肯到我所在的城市居住,所以父亲去世后,她至今仍和二哥一起,住在离我有二百多里的农村老家。

母亲和二哥一起住在农村老家,因为距离较远,这让我很不放心母亲,我只有隔三岔五给母亲打电话。每次给母亲打电话,母亲总会在电话里埋怨我:“已经有不少天了,你为什么还不回家来陪我说说话?”

这让我很讶异。在父亲去世前,母亲每次见了我,总劝我没事不要来回折腾,总让我好好工作,不要惦记老家。可现在母亲变了,变得怎么总是絮絮叨叨,埋怨我不回家陪她聊天呢?

可我能回得去吗?今年春节上班后,单位里的事情一件接一件,既要忙疫情防控,又要组织人员打疫苗,各项任务忙得我脚不沾地,连节假日都不能休息,我每天回家常常已是掌灯时分,累得倒头就睡。现在任务刚轻松一点,赶在清明节前,我趕緊长途跋涉,回家看看唠叨的母亲。

那天阳光很好,在老家的堂屋前,我搬来躺椅和木凳,沏好一杯清茶,等母亲在躺椅里躺好了,我就开始陪她说话。可是,我惊讶地发现,就在我无话找话,和她聊天时,她却躺在躺椅里,静静地睡着了。

我赶紧去卧室,拿来一件毛毯,给母亲轻轻盖上。尽管我蹑手蹑脚,可还是把母亲惊醒了。见了

我,母亲仿佛在梦中一样,问我:“三子,你怎么回来了?”

母亲说这话时,似乎还在梦中。上午我刚到家时,她还特地出门来迎接我,怎么她在躺椅上一睡着,转身就忘了呢?我想,也许是母亲老了,她真的把我刚刚回家的事给忘了。想到春节后,我一直都没有回家陪她,那一刻,我忽然感到鼻子一阵发酸。

见我要给她盖毛毯,母亲一摆手说:“你不是说你单位里的事情多,你有事你去忙呀,我一个老婆子有什么担心的,你跑这么远,回家来干什么?”

想到这些天,我和母亲通电话时,母亲几乎每天都会要我回家来看她,陪她聊聊天。可现在我驱车二百多里到家了,她却埋怨我回家干什么。我想,肯定是母亲嫌我对她关心不够,说气话。这人老了,可真不好伺候。

见母亲醒了,我继续有一搭没一搭和她说说现在疫情防控和打疫苗的话题。可母亲并不搭腔,微闭着眼,口中喃喃自语,像是在祈祷什么。突然,母亲像是想起什么事似的,对我说:“三子,去到我屋里,给我拿一支烟来。”

母亲不会抽烟,拿烟做什么?我很是诧异。父亲在世时,只有父亲爱抽。

我从屋里拿来一支烟,递给母亲,我准备给母亲点上。我刚打着



刊头图

佚名摄

打火机,母亲突然制止我说:“别动!”我说:“那您自己点。”可母亲拿着打火机,却一动不动地望着手里的香烟,迟迟不肯点上。

我不明所以地望着母亲,只见母亲站了起来,转身朝着堂屋父亲的遗像,喃喃地说了一句:“清明节到了,请您儿子给你点一支烟吧,他在单位天天忙,谢谢菩萨的保佑,现在村民都在打疫苗了,用不了多久,这个疫情就会被完全控制。”

我一下愣住了。原来,清明到了,母亲想让我对着父亲的遗像,给父亲点一支烟,祈祷疫情能够完全控制。从母亲手中重新接过香烟和打火机,我轻轻将香烟点起,安插在父亲遗像前。

母亲跟着我回到了屋内,整个人精神也好多了。和她说话,母亲话也多了起来,尽管她很快就会忘了我们谈话的内容,但这并不影响她今天的兴致。

学,从中学读到大学,然后在社会上立足,贡献自己的聪明才智。我认为宋尧平就是其中之一。他的诗作从个人角度反映了这样一批人的思想感情和理想抱负。《瞬间》里面记录了属于他也属于他们一代人许许多多的心声。

写诗干啥?诗都是有感而发。古人说用诗来言志。“诗言志”,是我国古代文论家对诗的本质特征的认识。宋尧平的诗作,基本上也就是“诗言志”。《瞬间》里的诗,是他在求学年华、平凡工作岗位和婚姻家庭众多一刹那那思想感情的记录,是他自己生活时空里绽放的一朵朵小浪花,是他所见所闻所思所想所欲所望所感所悟的一个个“瞬间”,虽为一闪念,却非常刻骨铭心。从《中学》到《大学》,从《立业》到《成家》,汇成了一个心路历程,凝聚成一部明显具有线性的心史。也就是说,《瞬间》诗集记录他从中学时代到从业成家的历程,是他个人的一部“史诗”。

二

在他的《瞬间》诗集里,没有长诗,只有短吟,绝大多数诗篇都是很短小的,有的甚至短到只有两三行。《瞬间》这本诗集里面很多诗篇的题材很小,坚持用寥寥几行诗,表达瞬间小感受,小感悟,小见解,也

就是突发的感触和一刹那的喟叹。但是,宋尧平有意赋予了这些作品“高度概括”的秉性,使诗作的思想内容不小,往往能够以小见大。

从诗集的思想内容上看,《瞬间》确实属于宋尧平的心灵世界的抒写。这心灵与他所处的时代、国家、社会、学校、工作单位、家庭又紧紧联系在一起。其中,有不少诗篇写到了他的同学、同事、家人。家人当中,写到他女儿和妈妈的诗篇又最有分量,表达了他对童贞与母爱的刻意感怀。

诗作传情达意,主要手法有二,一是直抒胸臆,一是托物释怀。这两种手法,在宋尧平的《瞬间》诗集兼而有之,而且诗如其人。《瞬间》里面直抒胸臆的诗篇占绝大多数。《我要给自己立碑》旗帜鲜明地写到:“我要给自己立块碑/不是为了流芳百世/而是证明不是弱者。”这如同宣誓书,抒发了青年时代血气方刚的宋尧平的决心与志气。《今天被贵师大录取》也是直接表达:“这段时间我打电话查询/打了很多次/上午查询/今天,我被贵师大录取……去读吧/自己要为大学做好准备。”《青春多么美好》写到:“已经大四了/离毕业越近/自己越急躁……这个社会机会很多/怀才必遇/青春是美好的。”在这

里,宋尧平和千千万万大学毕业生一样,面临毕业就担心找不到工作而焦虑。但是,他与别人不同的是最后对走向社会持积极乐观的态度,相信这个社会就业机会很多,不会怀才不遇,而是“怀才必遇”,是金子就一定会闪闪发光!青春不会不美好!《第一套房》书写有了第一套房的那种无比的喜悦!“盼了多少年”,“今天终于入住新家/有自己的一套房子!”接着,抒写感恩:“感谢父母兄嫂妹妹”的大力支持,这很重要,因为许多人得到了家人的大力支持却不会感恩。

《瞬间》里面托物释怀的诗篇也不少。如《竹笋》:“我是竹笋/你别以为我嫩/一旦有机会/我便出人头地!”诗里以“笋”自喻来增强自信心,坚信未来不是梦,笋子一定高过竹。又如《我想是一条自在》:“我想是一只小鸟/能在天上/自由自在的飞翔/我想是一条小鱼/能在水里/自由自在的遨游。”诗里的物“小鸟”“小鱼”就是诗人精心选择的意象,用以表达自己渴望有自由发展的空间,能够自由自在地“飞翔”与“遨游”。再如《石莲》,表面上是在赞美石莲,实际上是以石莲自勉:要像石莲那样可以在艰苦的环境里成长,“四季常青”,“命很硬”,也就是做到“生命之树常绿”,

成为生活的强者。

三

宋尧平的诗集《瞬间》主要是书写自己的人生,表现小我,但是,他总是把自己的前途与祖国、人民的命运联系在一起,关注时代浪潮,反映社会主流,讴歌全心全意为人民。其中,有的诗作关注国际形势,倾心国内时政。

《让美国见鬼去》声讨美国的称霸:“美国/你的做法/让人可恨/……中国/平等容忍你的这种做法/……让你见鬼去!”诗篇斗志昂扬,对美国的横行霸道表示极大愤慨,坚决抵制。《还需要一场斗争》疾恶如仇,愤怒批判国内那些全家吃着共产党的饭,却“不讲国情”而“诋毁共产党”的败类。对付这样的败类,主张决不能手软,“还要来一场斗争”!《平等的灵魂》提出“要平等对待这个世界”,主张全社会人人平等。“每个生命/每个灵魂/都是平等的/你不要高高在上/我不必低头!”《调笑令·国庆》歌颂全世界华人都共同欢庆的国庆节。“中华民族团结/祖国强盛和谐”,这可以说就是这首诗的“诗眼”,表达了宋尧平对祖国国庆节的美好祝愿。《我是家里第三代党员》抒写家里“爷爷”、“爸爸”和“我”三代党员。前两代党员扛着枪杆受伤在战场,

后一代党员拿着笔杆工作在文岗。彰显党员就要跟着时代前进,为人民冲锋陷阵,义不容辞。《远方》,诗篇里的“远方”是空间距离,但是,也可以理解为时间距离的“未来”。“远方有迷人的风景”,如同我们说“明天更美好”。“远方有成功的等待”,如同我们说“现在的磨炼都是为了未来的成功”。“远方等有格局的你”如同我们说“先苦后甜,只有不断提升自己的高度,才有对现实的反应,对现实的抒写,对现实的表达。我们处在瞬息万变的时代。人民群众日益增长的精神生活的需求,呼唤我们每一位文艺工作者创作出又多又好的新诗作奉献给我们的新时代,宋尧平的《瞬间》就是一本无愧于我们这个时代的诗集。



□ 傅安辉

《瞬间》序

一

读到宋尧平这本《瞬间》诗集,心情久久不能平静,因为在里面感受到了朝气蓬勃、激情燃烧以及对学业、职业、家业和人生的滚烫抒写,好像自己又回到了年轻的岁月。

《瞬间》分为四章,共有诗作300首,可谓洋洋大观啊!在新时期成长起来的青年人,绝大多数都接受到正规教育,是从小学读到中