



苗乡桃花源——摆伟

○ 通讯员 张文杰



美丽的摆伟村

当我驾车从剑河的清水江边爬到深山之中的摆伟村时，正午的阳光正温和地亲吻着大地。摆伟村所展现在我眼前的画面：寨子掩映在树木之中，村庄、梯田、树木相互辉映，鸡在路边自由觅食，狗看见陌生人叫了几声，又慵懒地躺在屋前，孩子们在小巷里自由追逐玩耍……巷子深处传来一阵阵歌声，沿着歌声传来的巷子走去，一伙妇女在送客，有的妇女拿着酒壶，有的拿着酒碗，你拉我，我拉你，主人与客人相互敬酒，酒端到嘴边，歌声响起，酒香与歌声在空气中融合升腾弥漫，萦绕在寨子的巷子里。有的妇女已经有些醉意，看到我举相机，她们竟来拉我喝酒……恍惚之中，我疑似走进陶渊明笔下的桃花源。

村中建筑大多是灰黑的木屋，一栋连一栋，不规则自然地由山腰向山顶延伸，与村边的树木、梯田连为一体。在村中走访，人们友善而热情。在一户人家的门前，一位老人问我来做那样？我赶忙递烟，说我是来游玩的。他热情问我吃饭了没有，邀我进屋坐坐。当时不知怎么想的，脚不由自主地跟老人进了家。也许是被老人的热情所包围，也许是为了更深入地了解摆伟的历史吧！老人递板凳给我坐，想生火给我张罗午饭，我告诉老人说我吃饭了，不要再麻烦，就想进屋坐坐，歇歇脚。老人说：“早上喝酒丢你了，今天寨子里有客人来，邻居喊去陪客吃

饭。”这时，我才注意老人脸有些微红，显然是有些酒意了。老人很健谈，在与老人交谈中，我们进入了摆伟的话题。老人听说我是来了解摆伟历史的，老人告诉我，摆伟是苗话“榜宇”的谐音。我问“榜宇”苗话是什么意思？老人说“榜宇”有两种解释：一种意思是林木生长茂盛的地方；一种意思是天上的美丽花朵。我个人认为：第一种解释是比较符合摆伟的环境事实，因为摆伟四周确是都是草木茂盛的山林；而第二种把摆伟解释为天上美丽的花朵，应该是比喻义吧！摆伟村群山环绕，一栋栋房屋散落在山岭或山腰上，树林、房屋、梯田与蓝天白云构成一幅别具特色的田园风景画，摆伟确实如一朵美丽的花朵。我想词语“诗情画意”所描写的就是我眼前摆伟这种景致吧。

摆伟苗族祖先什么时候到这片土地上居住生活？我问老人。老人说由于苗家人没有文字记载，具体的时间已不太清楚。但从摆伟苗族古歌传唱中，摆伟苗族先民大致是元末明初时期，祖先是为了躲避战乱而进入这块林木生长茂盛的地方定居。我想历史深处的摆伟村就像中国古诗所描写得那样：“日出而作，日落而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉？”……大山里的日子虽然清苦，但没有战争、没有压迫与剥削，日子倒也过得悠然自乐。然而，这样悠然自乐的生活并没有延续太久，战火就蔓延到摆伟。

历史资料记载：雍正年间，朝廷在贵州大力推行“改土归流”政策，用武力开辟“苗疆”，设置八寨厅（丹寨县），丹江厅（雷山县），清江厅（剑河县），古州厅（榕江县），都江厅（三都县），合拱厅（台江县），总称“新设六厅”或“新疆六厅”，设官建制。其重点在于将广大“苗疆”土地赋税和人民，直接纳入封建清王朝统治的轨道。摆伟也就是在这一时期纳入王化之治。由于清朝在“拓疆”过程中，没有解决好“苗疆”社会、政治、经济、民族诸多问题，促使民族矛盾激化，苗疆在这一时期开始进入动荡时期。深山之中的摆伟也不可避免地卷入战乱的漩涡。

雍正八年（1730）清政府设置清江厅，这是剑河正式进入王化的开端。这之前，剑河一直属“生苗界”，一片不受王化之地。在大山里过着“自耕而食，自织而衣”的自由生活。开辟“新疆六厅”，一队队拿着刀剑的士兵进入苗疆，在险要地方安屯设堡，为了养活这些军队，朝廷开始在苗疆派捐征税。苗疆山高林深，苗民生活条件本身很清苦，一些人家连饭都难吃饱，现在官家来了还要交税纳粮，苗民们一下子适应不过来，心里有怨气，甚至一些苗寨做出抗捐反抗举动。苗民的反抗引来清兵的血腥镇压，清兵所到之处，稍有不服从村寨，大肆用兵武力征服，一些村寨为躲避徭役兵祸不得不逃进深山老林。史料记载：“其所过地方，概将空寨焚

毁”，“毁弃米粮，牲畜，诛其老儒子女”。摆伟属贵州高寒偏远山区，这里海拔高，农作物本来产量就低，村民们粮食不够吃，闲暇要靠渔猎补充，没有缴纳赋税生活还勉强过得去。强交赋税之后，苗民日子就更加艰难，生活无法继续，起来反抗成了一种必然。

老人告诉我，苗疆苗民不堪被欺压与剥削，1735年，包利、红银举行起义，史称“雍乾苗民大起义”。起义的领袖之一红银就是摆伟村人。红银振臂高呼，清水江苗族“群相附和”，数月之间，攻占据方圆千里，义众千万，声势波及贵州各地。清朝调集云南、四川、湖南、广东、广西、贵州等省兵力总计七万之众进行镇压。这次起义在清军多省兵力的围剿下，1736年4月包利于雷公山战败被俘，红银率部分义军杀出重围，回清江摆伟老家，联合清江各苗寨继续抗击清军。五月，张广泗移师清江进剿红银义军。10月，义军与清军在久丢（今久仰久仪）决战，红银及四十余位义军首领兵败被俘，起义全面失败。起义失败导致的结果——摆伟被视作“逆苗”之地，被重点监管。史书记载：1737年置鸡摆尾汛，设鸡摆尾土千总，驻扎有一百余名的士兵。于是这片被苗民们视为天上美丽花朵的地方，有一群拿着刀枪的士兵在驻扎，士兵每天操练的号角声打破了世外桃源宁静。苗民们小心翼翼地生活，怕稍有不慎，就招来杀身之祸，于是摆伟陷入了沉寂……老人沉郁的叙述，把我的思绪引入摆伟历史深处。我陷入沉思：一千七百多年前的陶渊明，他写的《桃花源记》给我们展现的是乱世下的一个虚幻的社会美好图景罢了。身处乱世，谁能独善其身？就如我眼前这个世外桃源般的摆伟，在乱世中也难保全自己。

和老人握手告别出来，朝摆伟上寨走去。据官方2019年资料介绍：摆伟村由上下寨村合并而成，现有14个村民小组，共372户1757人，全村共有建档立卡贫困户156户719人，属于深度贫困村。我在想，摆伟为什么演变成一个深度贫困村？答案是复杂的。我个人认为摆伟的贫穷主要有源于两个方面：一是偏远闭塞，交通落后；二是摆伟村人口的不断增多，而田土面积没有增加。这是客观事实。“要想富，先修路”，在党和政府的关怀下，仅2003年，投入资金40余万，修建了22公里的村级公路，连通了久仰乡政府所在地与摆伟片区的乡村公路，村民们告别了肩挑背扛的历史。特别是国家实施脱贫攻坚之后，摆伟村的变化是非常明显——水泥公路穿寨而过，人行步道硬化后优雅干净，危房改造，改厕工程，户户安上了水电……一栋栋的砖瓦洋房如雨后春笋般崛起，摆伟村容寨貌焕然一新。2019年底，摆伟村胜利实现脱贫。现在摆伟人生活一天天变化着，一部分先富裕起来的摆伟人买起小轿车，成为乡村一道靓丽的风景。

行走在摆伟的村巷里，老人们安详地在门口晒太阳，孩子们快乐地玩耍，几个年青人在村边水田里捉鱼……显得十分安宁祥和，这就是新时代的摆伟村景象。我眼前的摆伟村难道不就是陶渊明笔下《桃花源记》里的诗意家园吗？

雷山县大手笔打造美丽家园

○ 通讯员 张希才

雷山县围绕素质提升，做大城市“文明”文章，把巩固“全国文明县城”“比文明、比干劲、比贡献、比爱心、比孝心”“文明单位、文明乡镇、文明家庭、文明小区”等评选活动，不断提升公民思想道德水平和城乡文明程度，雷山美誉度进一步提升。

近年来，雷山县依托绿色生态和民族文化资源优势，连续举办“环雷公山超100公里跑国际挑战赛”“雷公山之巅·巴拉河之夏”“全国山地自行车赛”“苗岭之晨雷山国际徒步大会”“全国自驾游登雷公山”“雷山县职工周末篮球、足球比赛”“全县干部职工国际市民徒步大会”等大型体育竞技赛事，利用苗年节、牯藏节、吃新节等民族节日举办歌舞大

赛和球类比赛，每天早晚，县城区的休闲广场健身舞、健身操、健身步人群涌动，健康成为市民新潮。

该县按照“山水园林县城”的发展定位和“5A旅游县城”的规划理念，以打造“全国旅游名县”为目标，深挖厚重的民族文化内涵，注入苗族文化元素，把丰富多彩的苗族文化“绣”在城镇建设每一处，突出“特、精、灵、韵”，做到一街一景、一景一特、街街有文化、巷巷有故事。县城区、乡镇、民族村寨的沿街房屋、门牌均用木质材料包装，楼亭设计苗族美人靠，人行道牙、广场地板用鹅卵石镶嵌，全县处处散发苗族韵味，房檐楼宇彰显民族特色，健康雷山、卫生雷山、文明雷山、魅力雷山逐步凸显。



县城夜景美如画

榕江古榕群 靓丽风景线

○ 通讯员 廖少禹



多彩古榕群

游客走进榕江，映入眼帘的便是那青翠欲滴的榕树，这是榕江美的第一印象。

榕江县因榕树和江而故名。榕江昔称“古州”，县城三江汇流，榕树众多，1913年改名榕江县。县城坐落在一个面积2万余亩的盆地之上，平均海拔240米左右，地势平衍，四周群山环绕。气候温暖湿润，非常适宜榕树的生长。县城曾冠以“榕城”之称，榕树也成为了县城一道靓丽的风景，一棵棵苍翠如濯的榕树点缀在城中，宛如镶嵌在城中的绿宝石。清人的诗句“榕树藏万家，苍苍浮市声”，是对去过榕江城的生动写照。

榕树最显著的特点就是“大”和“奇”。榕树为桑科榕属乔木，树型高大，冠幅广展，犹如伞盖。置身树下，只见一条条气生根从树干向下生长，有的悬垂在空中随风摇曳，有的缠绕树干向下延伸犹如蛟龙下海，有的直插泥土又长出新的枝干，柱根相连，柱枝相托，形成遮天蔽日、独木成林的奇观。在榕树下安放几张长石凳或木凳子，就成了人们炎炎夏日休闲纳凉的好去处。清代著名诗人郑珍在《古州北门外大榕树歌》中，写到“城北老榕不知大，其广可蔽牛万个。根若山壁壁若铁，转风欲挟山转磨。龙师火帝此借居，让一枝空作烟爨。朱楼紫阁无数，不足一枝荫所播。日御侧走愁抓拿，雪公飞奔畏掀簸。终年庙令雪霜底，六月当披旧裘坐。何当赤脚展桃笙，快意炎天倚根卧。”诗句绘影绘形地描绘出榕树的雄伟高大，在盛夏烈日带给人们的清凉。榕树有极强的生命力，不管在河岸边，还是在崖壁怪石上，只要能扎下根来，顽强的树根就会延伸到能吸收养分的地方，最终长成参天大树。据调查，在榕江最大的古榕要数忠诚镇东门河边那株，该树高约30米，胸围11.7米，冠幅60米，覆盖面积近5亩，人称“榕树王”。榕树发达的气生根造就了许多古榕奇景。在忠诚镇千烈村的一处沿河悬崖上，耸立着一株古榕树，树根沿着20多米高的悬崖石壁垂延下来，直伸到河水里，好似下落的“瀑布”。在榕江境内，还有古榕吞亩、古榕包碑、榕根墙、榕根桥、九龙下海、榕根泊船等，可以说但凡有榕树的地方，必有奇景。

榕江人对榕树是爱慕有加的，栽榕护榕是当地人们千百年来的传统，因为榕树能给人们的生活带来诸多好处和用途。栽种在河岸两旁的古榕，其粗壮有力的树根可以保护河堤免受水患的侵蚀；气生根、树皮和叶芽可作清热解表之药；榕树结成的果实实，成熟后是呈黄色或微红色，清香微甜的味道，引来群鸟停留在树上争食，成熟掉落到河里的果子也成了戏水儿童最爱的天然小零食。正是因为榕江的雄伟、顽强和秀美给人们带来好处，古往今来人们珍视它、爱护它、赞美它。榕籍著名学者、诗人龙光沛在《护堤榕》中深情慨叹：“护堤榕啊，你是我父老乡亲的可爱的象征！”

在榕江以榕树而闻名的景观当数“古榕群”和“五榕山”。古榕群位于车江大坝的三宝洞寨，世居此地的侗族先民在沿江两岸种上了数百棵榕树，这些古榕都有百年以上树龄。老树常青，枝繁叶茂，百余株古榕构成的绿色长廊将三宝洞寨打扮得分外美丽，犹如给洞寨穿上了绿色的衣衫。走进洞寨，漫步在沿河的步道中，才知道自己走进的是“榕树博物馆”。这些榕树最奇诡的莫过于它那盘根错节、千姿百态的树根了，有的粗壮如盘龙，有的如巨蟒伸进寨中数十米，有的如猛虎出洞，有的高出地面生长，环绕而成榕根窗户，有的密如蛛网紧紧护住河堤中石头……勤劳的侗族妇女在河边洗衣流纱，金色的晨曦将榕树、村庄、河流和人染成了金色，一幅和谐的村景图，美不胜收。平时的榕树下是娴静的，老人们坐在树下的石凳上摆谈着村庄的过去，叙说“珠郎娘美”的故事……只有到了了一年一度的侗族“萨玛节”，人们在榕树旁边的多耶坪上祭萨、跳多耶舞，这是三宝洞寨一年中最热闹、最欢快的时刻。三宝也因为这一古榕奇观而被列为国家级风景名胜区。

在县城东南约一公里处有一座依山傍水的秀丽小山，因山上有五棵参天古榕临江挺立，而称“五榕山”。小山面朝碧波奔流的溶江和都柳江，江水绕席而过，古刹、亭榭、文笔塔掩映在浓荫碧绿的古树中，绿水青山，山水共色，构成了一幅让人陶醉的秀丽画卷。“五榕翠色”被誉为古州八景之一，不知吸引了多少游人到此游览，留下了多少赞美它诗赋。清代文人杜祖勋《游五榕山》赞曰：“散步到山巅，芳草芊芊。五榕耸翠映前川，高楼倚栏谁作伴，俗虑胥捐。遥看打鱼船，带雨含烟。双江水汇细波连。触我游人清兴起，真个悠然。”游览五榕山，不得不说那相依相恋的“夫妻榕”。在“得月楼”后右上方的岩梁上，相距3米左右对称生长着两株古榕，越往上长，两树虬枝相连，紧紧相拥在一起，形如一对相拥爱恋的夫妻。关于此树，当地还流传着一个凄美的爱情故事：相传很久以前，在笔架山脚下的乐乡寨有一对恩爱夫妻，男的勤劳朴实，女的美貌贤惠，男耕女织，生活甜蜜幸福。后来其妻被一位贪财财主看上，并欺凌霸占。被逼无奈，夫妻相拥跳崖而亡。夫妻虽死，但仍紧紧相拥，被洪水冲到五榕山腰，化作这对古榕。因为五榕山的秀美多姿，榕江的许多地名、学校等都冠以“五榕”之名，诸如“五榕镇”“五榕街”“五榕小学”等，可见人们对此山此树的喜爱之情。

榕树是榕江的县树，其雄伟的气魄、旺盛的生命力、坚韧不拔的精神是美的象征，也是榕江人的象征。

旅游景点