黔东南日报
QLANDONGNAN DALLY
2021年4月19日　星期一
农历辛丑年三月初八
总 策 划：吴会武
总 值 班：李田清
责任编辑：杨克钦
校　　检：王　忠

民族文化 周刊

邮 箱：qdnrblvwh2017@126.com
电 话：0855-8262857

展示民族风采　挖掘文化价值　推动产业发展　增强民族自信

独 特　贴 近　多 彩　示 范

文化底蕴深厚的灵山公园

○ 通讯员　刘三隆

气象塔

三穗县灵山公园所辖面积1000多亩，公园大门位于三穗县环城永灵路。公园里，青松翠柏等树种繁多，植被丰富，景致迷人。从山脚到山顶，从甘霖寺到文笔塔等文物古迹景点与景点之间均建成干净整洁的人行步道。平坦处铺上多边形的石块，而带坡度的路段则统一铺上清一色的长方形青石板，一级级台阶与平坦路段的多边形石块组成的点线面既规则又美观，游人行走在青石板上特别舒坦。公园内极具历史文物价值的文物古迹景点应数位于永灵山的甘霖寺和朝京山（又称文笔坡）的文笔塔。作为县级文物保护单位的甘霖寺和文笔塔都具有中国古建筑重大价值和独特历史文化价值。而位于文笔坡左侧的黔东南（三穗）新一代天气雷达探测塔楼（三穗气象塔）则是现代高科技文物的标志性建筑。

进入公园大门后，第一个景点便是永灵山景点。永灵山原名北岩，因昔日岁旱，乡人抬狗登山求雨，有雨应验，故名雨灵山，又因方言“雨”与“永”谐音，且“永”意为永久，百姓为了永久的灵验，所以后来北岩被称为永灵山。

“石屏千仞立，古寺半空悬。”永灵山正面山势陡峭，悬崖绝壁，枯藤老树互相缠绕。山顶有寺庙，绝壁下的山腰上也有寺庙，名为“甘霖寺”。古人有诗曰：“翠嶂重叠石嶙峋，僧寮禅院诵佛经。香风飘逸梵铃响，浑如灵山拜世尊”。早在清康熙元年间，沿山势凿岩为径至山巅盘旋，于1662年创建了佛殿甘霖寺，供释迦牟尼、观音菩萨、玉皇大帝、燃灯古佛等多尊佛像，建有山门、僧房、享亭角等建筑物依山而建，气势雄伟。据1994版《三穗县志》记载：“清康熙元年（1662），乡人募捐功果，凿石砌径，劈顶开基，在山巅修建三层佛殿，名甘霖寺。第一重悬空建在削壁栈道上；第二重为正殿，供释迦牟尼、观音菩萨、玉皇大帝、燃灯古佛等多尊佛像；第三重为阁楼，设置钟鼓楼。”

国民初年，一场大火把该寺化为灰烬，1935年由乡人捐资重新恢复原貌。1958年再遭破坏，寺庙遗址尚存。1982年被列为县级文物保护单位后几经复修，2003年再次筹建，历经7年建成。现甘霖寺为省民宗委备案批准的开放性宗教文化活动场所，为湘黔边知名的佛教寺院之一。历年来作为三穗县文化传承和交流的重要场所。曾有清拔贡周伯庸作的《城关八景诗》、中国印缅远征军第六军副军长周志群作的《修葺永林山寺》、1927年三穗县县长黄先本作的《登永林山感怀》。其中周伯庸游永灵山时作诗云：“叠翠灵岩万仞楼，苍茫烟树雨初收。是谁描出天然画，赛过丹青第一流。”

从甘霖寺沿着青石步道往东南方向更高的山峰一路攀行，若是累了，可以到路边的亭子歇歇脚；若是画眉爱好者，可以到观鸟场去看看，林间里，一笼笼画眉，或挂在树枝上，或放在平地上。挂在树上的叽叽喳喳叫个不停，两笼挨在一起的则边叫边打，互不示弱。继续往上前行，盘绕几个弯、穿过几片树林，直至最高峰处的平地，这就是摩天坡。鸟鸣声声，摩天坡山间显得更幽静，空气清新，是个锻炼身体的好地方。旗杆上的旗帜高高飘扬，旗杆下，一个约莫500平方米的场地，有的在练气功、有的在练太极、有的在练瑜伽有的则在林间里荡秋千……

从摩天坡沿着青石板人行步道继续向南前行，有时下行，有时上行，穿过山腰，越过山梁，不知不觉中来到了位于朝京山的文笔塔。

文笔塔为实心圆台锥体，笔锋直插云霄，雄伟壮观。塔高16米、顶围2米、底围10.2米，塔顶以一圆形石板覆盖，塔身都用青石围砌而成，青石长45厘米至90厘米之间，厚20至30厘米不等。与位于邛水河对面武笔坡顶的武笔塔形成遥相对峙，1982年列为县级文物保护单位。明弘治年间石阡知府祁顺曾作诗赞之曰：“问天无语漫书空，知否管城世系同；夕阳参差虹影外，双双长峙县南东。”

据民间所传及当地文化人分析考证认为，三穗文武笔塔是由宋元土著文化时期的杉木树神崇拜而来。明初以来，随着汉文化的进入传播，表彰文治武功的风水塔文化也在当地流传。于是在明洪武年间可能是由当地土司在邛水河边建造了这两座形似杉木树的圆柱形实心风水塔。

据《黔东南州文物志》记载，文武笔双塔始建于明洪武二十八年（1395年），至今已达600多年历史。而据1994版《三穗县志》记载，清乾隆元年（1736），为建邛水城配风水，同时建文、武笔塔，崇向文治武功，象征地方昌盛。

据《黔东南州文物志》及《三穗县志》所记载的时间分析，文武笔双塔是明洪武二十八年及期后所修建的贵州所特有的圆柱形风水塔古建筑遗存，如此气雄的地标性建筑，经历自然、人为等种种因素的干扰，依然较为完好地傲立于美丽而神秘的邛水河畔，是古建筑的奇迹。

贵州省考古研究所专家曾在三穗考察时认为，三穗县城城东、城南山顶上的文笔塔、武笔塔，是宋元土著文化向明清汉文化传承过渡时期的重要建筑遗存，在贵州及全国都是极为罕见。全国文物保护专家组成员、省文物保护研究中心原副主任娄清，省考古所原副所长曹波，省考古所研究员宋先世等专家亲临现场进行认真察看时，充分肯定了三穗文武笔双塔的重大建筑价值和独特历史文化价值，并提出当地政府要高度重视文武笔双塔的保护和利用，为县域经济发展和旅游开发提供支撑及服务。

独具风格的三穗县文武笔双塔历史年代久远、保存较为完整，是不可多得的极具历史研究价值的文化遗存。

文笔塔左侧高高地耸立着一座雄伟的建筑塔楼，名曰气象塔，为三穗县新的地标性建筑。因三穗地理位置和地形的特殊性，为能够更精细地探测获取降水、冰雹等雷达回波特征，对远程区域进行较准确的降水量分布测量等，于2010年在三穗县文笔坡启动建设贵州省黔东南（三穗）新一代天气雷达探测塔楼。新一代天气雷达探测塔楼的建成和雷达系统的成功安装运行，有效解决了三穗县及周边区域实时、准确地获取更高精度的大范围面降雨量、风场和云中含水量信息，大大增强对暴雨、冰雹、大风等灾害性天气的监测预警能力，进一步提高区域防灾减灾救灾能力，为当地经济社会发展提供了更加优质、高效的气象保障服务。

具有历史文化研究价值的文笔塔，和具有现代高科技含量的气象塔双双屹立于文笔坡上，是灵山公园的文物景致，更是三穗县具有古今文化价值重要意义的地标性建筑物。

甘霖寺

独特的苗寨吊脚楼

○ 通讯员 张希才

新式吊脚楼

当你走进雷公山脚下的苗族村寨里，都能看到一栋栋清一色的吊脚木楼，家家屋顶置盖上了小青瓦。吊脚木楼，鳞次栉比，错落有致，置纳明窗，宽敞明亮，各家置二至三层楼房，上层楼装粮食，中层人住，下底层为存放常用生产农具。在中层地楼的中堂外边都安装休闲长型“美人靠”坐凳。“美人靠”坐凳是姑娘们刺绣和来客休息的地方，装上围栏竖条，以稍向外凸出的靠背栏杆，即富有艺术性既清爽又干净卫生，具有独特的苗寨风格。

吊脚木楼是苗族传统建筑，是特有的古老建筑形式。其后半部分建于倾斜度较大的山坡上，前半部分以木柱支撑，形成吊脚柱，故称之为“吊脚楼”。吊脚楼分为半吊脚和全吊脚两种形式（看地基建筑，宽敞的屋基可全吊脚，屋基有限的只半吊脚），吊脚楼一般建一栋四榀三间、三层楼：下底层，隔成几格猪、牛圈、鸡笼作家庭饲养牲畜和堆放一些常用的生产农具；第二层分为：在房屋两头，各搭配三根木柱，间宽两米左右装修一条走廊通道，进入正中堂屋，在中堂屋外侧安有苗语称为“阶息站”的“美人靠”；堂屋又是迎客厅，嘉宾亲朋到来，常在此间摆上长桌，设宴款待；另一头隔成两间：后面一间设厨房，前面一间设大米、菜类和生活用具保管室；在第一间和第三间房屋，中间留一条通道，便于串通大门和厨房，两边隔成4个房间；第三层留一间存放粮食和杂物，两间隔成3至4个客房及小孩学习活动室。为了防火安全，有的农户把“老虎灶”木装厨房改为“洋厨房”并设一个烟冲，上顶铺设水泥板作晒谷物，夜间可纳凉休息，观星星赏月亮。

据当地老木匠介绍，苗寨吊脚楼基本特征，富于活力，天人合一。苗家人迁入这里后，为了留下平地作耕种用田，为了适应这里的自然条件，为了自己的繁衍生息，在建造住居时，选在30-70度的斜坡陡坎上，干栏式建筑在传承传统的干栏式建筑的基础上，创建了穿斗式木质结构吊脚楼。这种结构形式具有以下特点：一是结构简单而稳固性强，它是以柱、枋为基本构件，通过穿斗形成完整空间。二是充分利用当地木材及其强度。由于采用的是穿斗结构，用小材可以盖大房。三是既节约了耕地，又适应于山地斜坡建屋，并具有良好的通风防潮效果，典型的天人合一。 房子框架全系榫卯衔接。一栋房子需要的柱子、屋梁、穿枋等等有上千个榫眼，木匠从来不用图纸，仅凭着墨斗、斧头、凿子、锯子和各种成竹在胸的方案，便能使柱柱相连、枋枋相接、梁梁相扣，使一栋栋三层木楼巍然屹立于斜坡陡坎上，足见苗族民居建筑工匠的工艺水平。

黎平凯里两地文联学党史 助力文艺采风创作

本报讯（通讯员 杨华 姚进忠）4月11日，凯里市文联与黎平县文联两地文艺创作骨干联合开展“传承红色文化 弘扬革命精神”主题党史学习教育活动，并深入黎平少寨红军桥开展文艺采风创作活动。

当日，两地文艺工作者来到黎平会议纪念馆、黎平会议会址瞻仰参观，通过听讲解、看史料，感怀革命先辈的丰功伟绩，接受了一次深刻的党史教育和精神洗礼。全体党员干部一致认为，通过学习黎平会议的历史，更加深切体会到中国共产党筚路蓝缕、历久弥坚的百年奋斗历程。黎平会议上形成的“敢闯新路、敢于突破、敢于胜利”的“三敢”精神，为我们创作红色文艺提供了丰富的精神滋养和史料。作为文艺工作者，要自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，充分展现文艺工作者的文化自信和文字自觉，努力创造出属于新时代的文艺经典，充分发挥文艺培根铸魂、凝神聚气的独特作用。

两地文联党员干部一行还来到黎平少寨红军桥、桂花台茶场采风。

杨克权：让艺术之光点亮校园生活

○ 通讯员　陈光昌

杨克权，男，1968年6月出生，天柱县江东村塘坎组人。2018年12月被评为“贵州省乡村学校少年宫优秀辅导员”，2019年9月获第十二届“贵青杯”“乐润华彩”中小学生器乐大赛二等奖《歌唱王二小》指导老师。

4月15日，淅沥的小雨把天柱县渡马镇小学飘洒得春意绵绵的。

在音乐室里，40多个学生在指导教师杨克权的带领下，吹着葫芦丝，把曲子《我想你》吹奏得悠扬、婉转、深情。过后，在器乐室里，留守儿童民乐团的80多个学生齐奏《采花》《花儿与少年》，口风琴、古筝、笛子、提琴、中阮、葫芦丝、巴乌等乐器齐鸣，悦耳动听，满校乐韵。

这个乐团是渡马小学少年宫开设的21个活动项目之一。杨克权负责“留守儿童乐团”乐器、合唱、戏曲等教学。

“杨老师每周二周四下午都要辅导我们演奏器乐、合唱，平时的周末和寒暑假也上门辅导我们，我们都能吹奏《歌唱二小放牛郎》《草原上升起不落的太阳》等曲目，还会表演侗戏。”杨涵是六（1）班的学生，读四年级时她就开始加入乐团，学习葫芦丝、巴乌、大提琴，现在能娴熟地演奏《阿瓦人民唱新歌》《芦笙恋歌》《草原上升起不落的太阳》等曲目，她非常高兴。

“我们学校有19个班级827名学生，其中留守儿童就有300多个，他们大部分都来自山村，缺乏父爱母爱，他们的快乐成长全交给杨克权了。”渡马镇小学校长谭鹏飞说。

经常有在外打工的家长打电话给杨克权，询问孩子的学习情况，末了总会说：“孩子在您身边练习乐器，身心健康，我们在外就安心了。”

他们也许不知道，为辅导好学校留守儿童学习器乐，杨克权付出了多少汗水！

去年寒假的一个清早，杨克权听说，住在离学校6公里外的甘溪侗寨，有几个学生，思念父母，想步行出省寻找亲人，多不安全呀！请他赶紧去看看。此时，天寒地冻，路上凝冰，小车开不了，走路打滑。杨克权来不及吃早饭，鞋上裹草、背上提琴就出了门。在路上，他一步三打滑走了三个多小时才赶到甘溪。他找到几个欲外出的学生，召集进来，唱歌弹琴，打消了几个孩子欲外出的念头。而杨克权回到学校时，已是夜色如墨，脚上的皮鞋全是凝冰，脚也冻僵了。

这样的事例，在杨克权5年来的辅导留守儿童练习乐器打发枯燥无聊的时光中，不知发生过多少，而最紧张最艰难的要数去年初的新冠肺炎疫情防控战了。

寒假期间的渡马镇小学的学生，疫情防控居家隔离。学生不敢到学校练习器乐，老师也不敢上门辅导，但孩子们在做完寒假作业后对音乐的热爱丝毫不减，遇到了发音不准、琴音不正等问题，经常打电话咨询杨克权，有时晚上十点还收到家长打来的求教电话。杨克权通过学校留守儿童乐团QQ群、微信群，开通视频教学，点对点地辅导学生，指导学生调弦、指法、吹奏技巧，告知学生疫情防控知识。“那些日子，我感觉睡觉都得想办法挤时间。”杨克权说。

最累的当数组织学生参加大型比赛。比赛前要组织学生排练，遇到周末还要自己开车去十多里远的学生家里接送学生，来来回回跑好几趟。比赛时，还得注意学生不走散，为了学生的安全，杨克权与孩子们一起吃住，防止学生参赛时感冒、或者掉队。一场赛事下来，跑上跑下的杨克权累得浑身虚脱，妻子望着瘦了一圈的丈夫，心疼得双目流泪：“克权呀，你太辛苦了！”

“他对自己的工作充满了热情，对同学们充满了感情。”渡马镇小学副校长周彰萱介绍说，杨克权辅导的学生历年参加省、州、县的各种演出都获得了名次，2019年获贵州省“贵青杯”小学组乐团二等奖，同年获黔东南民族文化生态保护实验区及创建全国民族团结进步示范州第三届民族文化进校园成果展演展示活动小学组器乐大赛中获一等奖；他个人2018年获“贵州省乡村学校少年宫优秀辅导员”称号，2019年7月年获中国青少年发展基金会点亮乡村基础教育烛光第六届“TCL希望工程烛光奖计划”创新奖……为了办好民乐特色教育，他邀请了南昌市竹笛协会副主席陈荣根、云南省曲艺协会会员蒋声相等到校担任指导老师，学生的文艺素质得到提升。去年有20多名艺术特长生被上一级初中破格录取。琴弦断了、口风琴的吹管坏了，他自掏腰包去网上购买，或者到县文化馆讨来闲弃的琴弦使用。

采访快结束时，记者特地去采访了杨克权的妻子，他妻子在县城里打零工，言语间看得出她对杨克权的事业非常支持。前年国庆，杨克权为了训练学生参加省赛“贵青杯”，退掉了女儿买好的去广西桂林旅游的车票，安心辅导。她也放弃了桂林之旅，在家煮饭坐等杨克权辅导学生后回家晚餐，足足一个星期。

作为单职工家庭，杨克权本可以多赚些外快补贴家用，有很多民营培训机构曾经提出月薪万元聘他，但被他谢绝了。他说，我走了，学校里的孩子们怎么办？

“孩子们能掌握一门艺术、特长，学校领导、教师、家长的功劳最大。”杨克权说，在学校和家长的支持下，他将和全体师生一起努力，打造琴韵校园，促进学生综合素质全面提高，帮助学生个性及特长得到充分发展。

现在，他正在和其他的音乐、侗戏等辅导老师一起，组织队员，抓紧排练，率队参加5月26日的全州旅游发展大会，表演侗戏，一展风采，吸睛游客。