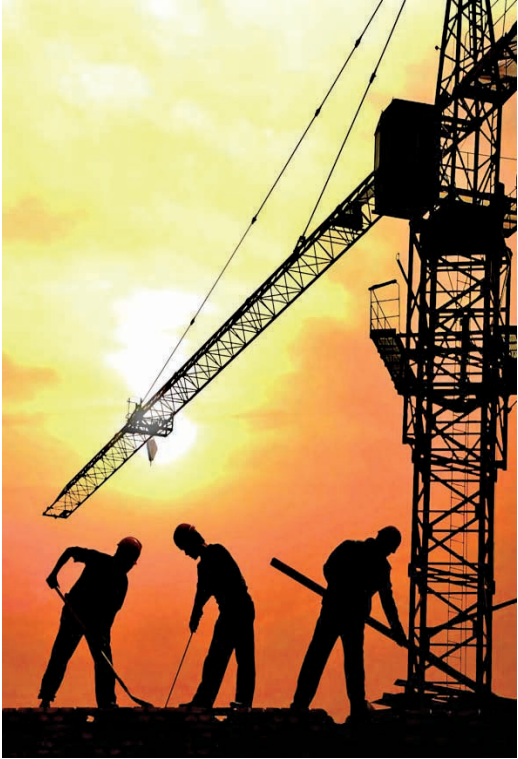




或许是当过十几年工人的缘故,我对那些歌颂工人的歌曲情有独钟,每每听来,倍感亲切,仿佛那就是在赞扬我,一种自豪感在心中油然而生。我印象深刻的歌曲有:《咱们工人有力量》《我为祖国献石油》《五十岁的老司机》等等,尤其那首《我为祖国献石油》,真是百听不厌,常听常新,那朗朗上口的歌词,优美豪迈的旋律,使人心潮澎湃,就感到有一种激情在血管里哗哗地流淌。

说到讴歌工人的歌曲,不能不提起那个年代的劳动模范,他们的精神鼓舞了几代人,打动了多少人的心灵。王进喜、时传洋、王崇伦、赵梦桃,这

老妈是个极为勤劳的人,在我的印象中,她几乎没闲下来过。即使是坐着聊天,她的手里也要忙着织毛活。老妈以劳动为乐,好像从来不知道累,反而觉得劳动是件快乐的事。

老妈很会享受劳动,她干活不用蛮力,善于用巧劲儿,经常“独创”一些省力省时的方法。老妈经常在劳动时哼着小曲,与老爸形成鲜明对比。老爸干起活来热火朝天,全心投入,完全没有闲情逸致,更别说什么哼小曲,他总以为老妈干活是在闹着玩。老妈说:“闹着玩就把活儿干了,那不更证明我有本事嘛!”事实证明,老妈的劳动效率并不比老爸差。

老妈大半辈子都在以不紧不慢的节奏劳动,田里的活儿不马虎,家里的活儿更是不在话下。相比之下,老妈更擅长做家务活。洗衣、做饭、扫地、织毛衣,这类的活儿老妈做起来简直是行云流水,收放自如。对老妈来说,做家务完全就是一种愉悦的享受。老妈喜欢唱,她收拾屋子的时候,哼的歌旋律都特别轻快,让我觉得她的劳动也有了一种韵律之美。老妈把屋子收拾得干干净净,然后美滋滋地对我说:“怎么样,我收拾得干净吧?”我回答:“干净,桌子擦得可以当镜子照了。”老妈听了哈哈大笑。

前段时间,因为受疫情影响,老妈在家宅了一段时间。那段时间家里没什么事可做,老妈除了收拾屋子,就是做些小手工。没有“大活儿”可做,她感觉好像臂膀舒展不开一样,很是郁闷。她热切盼望疫情能够控制,总是说:“田里的麦子该浇水了,啥时候能出去干活儿啊!”疫情形势向好,田里的庄稼也该打理了,老乡们纷纷开工,老妈兴奋地说:“能自由自在在地干活了,真好!”以劳动为乐的老妈,仿佛被赦免一样,快乐地奔向了田里,完全不像六十多岁的人。

这段时间,老妈又开始忙里忙外。看着老妈马不停蹄的样子,我劝她:“妈,您现在可不是年轻时了,干活可不能太拼命了,得学会休息。”老妈说:“放心吧,我最会调节了,田里的活干累了,就干家务活。现在体力还是不如从前了,干的活比以前也少多了。”老妈干活很会量力而行,所以她总能做到劳有所乐,而不是被劳动所累。

那天,我和老妈跟邻居婶子一起聊天。婶子说:“把你妈接到城里享福吧,像城里那些老太太一样,散散步,听听戏,多好!”老妈把嘴一撇说:“我才不过那样的日子,没活干,人活着还有啥意思。活着就得干活,活到老,干到老!干活吃饭,饭吃起来香呢!”

老妈有根深蒂固的“劳动情结”,她这种态度和习惯也深深影响了我们。如今我们姐妹都通过自己的劳动赢得了幸福的生活,感觉很有成就感。



以劳动为乐的老妈

○ 马亚伟

劳动创造未来

○ 孙秀斌

些耳熟能详的名字,是中国工人的骄傲,也是那个时代的楷模。当我从银幕上看到铁人王进喜,在井喷的关键时刻,纵身跳进油污的泥浆池里,用双手和身体搅拌水泥,终于止住了井喷时,那一刻我震撼了,仿佛想起了为新中国诞生而手托炸药包的董存瑞,用身体堵住了机枪眼的黄继光,和火烧眉毛纹丝不动的邱少云,“铁人”的壮举和他们是多么的相似。为了祖国的建设和强盛,这些劳模用辛勤的汗水,乃至血肉之躯,书写了感人至深、可歌可泣的不朽篇章。

生于五十年代的我,几乎是听着这些劳模的故事长大的。我的脑海里深深地刻着这样的印记,劳动最快乐,劳动最光荣,劳模最可敬。在书本里,在银幕上,在广播里,劳模的事迹和风采感染了那一代人。以至于那个时候,我日思梦想都想当一名工人,用自己的双手去描绘祖国建设的蓝图,为共和国大厦添砖加瓦。

后来,我还真当上了一名工人,“文革”时期,我初中还未毕业就被分配到了电机厂工作,那时我还不到十六岁,身体还显单薄的我,面对繁重的体力劳动常感吃力,但我却很自豪,常常穿着洗得发白的帆布工作服,向大院里的小伙伴们炫耀,看,我已是“伟大工人阶级”的一员了。

尽管由于身体的原因,和对机械的悟性不够,我没能成为一名能工巧匠。但我却凭着对文学的爱好,用手中的笔开始了写作。我写火花,写气锤,写浇铸工,写冲压女工。我的脚背上至今还有一条缝了十几针的伤疤,那是被锋利的矽钢片划

伤的,可以说我的诗行是被汗水和鲜血浸润过的,是一名劳动者心底昂扬激越的劳动号子。后来当我离开工厂,走向更适合我的工作岗位时,我紧紧地拉着师傅的手不舍地说,恕我不才,没能成为像您这般出色的工匠,但我将终身以你为榜样,为劳动赞美!为劳动者歌唱!

改革开放四十多年过去了,我们的生活发生了天翻地覆的变化。而我们的劳模也诞生了一长串崭新的名字,袁隆平、张瑞敏、许振超、李素丽、郭明义等等。劳模的类型也悄然发生了一些变化,从单纯的劳动奉献型,成为多元化的开拓型、科技型、知识型。是袁隆平院士的杂交水稻解决了14亿人口的多吃饭问题,并为化解世界粮食危机做出了巨大贡献;是张瑞敏把一个濒临倒闭的小厂子,进行一番脱胎换骨的改造,逐渐打造出一个驰名世界的品牌——海尔;是许振超不断地学习钻研和发明创造,把港口的装卸速度提高了再提高,受到了国家领导人的高度评价;而李素丽和郭明义则是在平凡的岗位上,做出了不平凡的事迹,使雷锋精神得以发扬和光大。

如今的中国啊,真是让世界刮目相看,风驰电掣的高铁,总长五十公里的跨海港珠澳大桥,长征三号火箭,以及遥遥领先西方国家的5G技术,无不浸润着无数劳动者的汗水。

劳动改变世界,劳动创造未来。如今虽然我已退休不再上班,但我仍热爱“劳动”,我常常用手中的笔,为每一个普普通通的劳动者赞美、讴歌。生命不息、劳动不止,这永远是我人生的座右铭。

母亲的“劳动观”

○ 甘武进



次。鄂北的冬天有些冷,我们蹬着自行车赶到数十里外的乡村集市时,头上都冒着热气了。母校担心我,遇到同学会觉得丢脸。我连连摇头。那时的我已感受到了母亲的辛劳,感受到了劳动的可贵:劳动是光荣的,卖馒头挣学费不丢脸。

在母亲的影响下,我们兄妹三人自小就很懂事。小的时候,都自觉地做些力所能及的家务事,如洗衣、做饭、打猪草、放牛,帮着父母春种、夏管、秋收、冬藏。母亲最朴素的“劳动观”,潜移默化地影响了我们一生。弟弟踏实肯干,已成为一家企业的管理人员;妹妹吃苦耐劳,把自己的食品店经营得红红火火。我一家三口都是教师,已在南方安家落户。儿子因工作成绩突出,还被评为优秀教师。

人世间的美好梦想,只有通过辛勤劳动才能实现;生命里的一切辉煌,只有通过辛勤劳动才能铸就。我们将一代一代地传承下去,在平凡的岗位上建功立业,绘就积极向上的人生底色,感受劳动的美好。

18岁体悟劳动的艰辛与喜悦

○ 唐颖中

那年,18岁的我,投身“上山下乡”的洪流成了插队知青。

插队在生产队,住在简陋的队屋里,床板是木棍加玉米秆,屋檐下,一边放着锄头铁锹等农具,一边搁着一只黄泥缸灶,锅灶旁摆着锅铲碗筷。从此,这小村多了一缕炊烟。

第一次出工,是碾牛粪,稻床上铺满牛粪疙瘩,队长说,你拿锄头把这疙瘩碾碎晒干,然后再挑到田里去。出工一天6分工,我不懂6分工的概念,队长说,年底看年成好坏才知道工分值呢。就这样,我开始了“日出而作、日落而息”的劳动锻炼……

我在田里劳作,未曾负重的身躯承载着农活的艰辛,耕地、播种、除草、浇水、施肥、打药……样样农活我都干,除此,我还在窑厂挑泥打坯、江边芦苇洲打苇架、江滩上支个小棚看腊肉……肩磨破了,手起茧了,皮肤黑黝了,尽管生活艰苦、农活繁重,我坚信这就是再教育,这就是摒弃“四体不勤、五谷不分”,“红心”就得这么炼。乡亲们对知青怀有怜惜之情,待我这

人类的历史就是劳动的历史,人类通过劳动,不仅创造了历史,也创造了世界。在劳动过程中,人类形成了自己的劳动文化、劳动精神和劳动智慧,这一切应该说就是劳动之美。诗歌起源于劳动,翻开我国古代诗歌作品,历代诗人写下了许多关于人类辛勤劳动的诗篇,歌颂劳动之美,展现劳动之乐的美好情怀,给我们留下了一批歌颂劳动和劳动者之美的古诗佳作。

在我国最早的诗歌总集《诗经》中,处处可见先人劳动的身影,质朴的文字所描绘的劳作场面欢快愉悦,充满着生活的情味,仿佛大海捧出的珍珠,在诗三百篇中散发着独特的劳动之光。

《采芣》词句简单,韵律叠复,“采采芣苢”出现六次,读之有“大珠小珠落玉盘”的流畅轻快,恍然间,眼前真有一群田间劳作的姑娘,三三两两,于风和日丽中,放声高歌,回荡山谷,若近若远,美不胜收。《魏风·十亩之间》勾画的是一幅桑园晚归图。一片丰饶的桑园,碧绿的桑叶,采桑的人们,一派清新恬淡的田园风光,简约的文字抒发了采桑女轻松愉快劳动的好心情。《小雅·无羊》不仅描摹精妙,而且笔底蕴情,在展现放牧牛羊的动人景象时,又强烈地透露着诗人的惊异、赞美之情,表现着美好的展望和祈愿。

东晋末年,诗人陶渊明弃官归隐,躬耕自食,接触的多是田野村夫,议论的多是稻麦桑麻。长期的农村生活实践,为他的田园诗提供了取之不尽的生活源泉。在组诗《归园田居》中,寻常的农家景象无不现出迷人的诗情画意。“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,戴月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”诗中洋溢着劳动者的喜悦,表现出只有劳动者才能感受到的思想感情,字字句句间刻画着悠然之美。

唐代诗人王维在《渭川田家》中描绘了这样一幅恬然自乐的田家暮归图:“斜阳照墟落,穷巷牛羊归。野老念牧童,倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀,蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至,相见语依依。即此羡闲逸,怅然吟式微。”白描之中,诗中有画,画中有诗,那份劳作中的平静悠闲,油然而生。

宋代诗人范成大在《四时田园杂兴》中如此描述农民通宵打稻的情景:“笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”写出了农民收获的欢乐和劳动的愉快。而他在另一首同题诗里有云:“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”又把那种男耕女织的农家生产小景描绘得淋漓尽致,更体现出劳动之中的童趣之美。

现代诗人毛泽东站在韶山冲,面对稻浪滚滚,写下了“喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。”歌颂了劳动成果之美。这些诗之所以能够传诵下来,为人们所记住,不单是缘于诗人的名气,更重要的原因是其所描述的劳动的艰辛、充实、乐趣、收获与美丽。热爱劳动的人,总是生活中最美丽、最值得敬仰的人。值此劳动节来临之际,向劳动者致敬。

三代人的“五一”

○ 吕秀如

爷爷出生于1936年,“五一”劳动节对爷爷来说是一个充满激情、溢满汗水的节日。爷爷在上个世纪五十年代参加了工作,用当时的时髦话说就是“加入了革命队伍”。爷爷说上个世纪五六十年代劳动节留给他的记忆就是四个字——义务劳动。

劳动节义务劳动一般是由单位或者街道组织的,爷爷说街道组织的“五一”义务劳动场面很是“壮观”,街道上的居民大多数都是全家出动做卫生,有提着水桶的,有扛着扫帚的,有拎着垃圾桶的,有握着铁锹的,不少人还都穿着工装,妇女们扎着头巾,男人们带着工帽。人们在街道上干得热火朝天,孩子们兴奋异常,一边给大人打下手,一边嬉闹。大家不仅把街道的路面打扫干净,而且把犄角旮旯全清理了一遍,义务劳动完毕,人们有说有笑地各自回家,这样的劳动节过得充实而有意义。

母亲是1976年参加工作的,她在一家机械厂当车工。母亲进厂后,她所在的工厂每年“五一”劳动节都会组织文体活动,活动结束后厂里还会给职工发放点福利。“五一”劳动节职工还是照常上班,下了班后工会就会组织职工去厂里的大礼堂参加活动。所谓文体活动不外乎是拔河比赛、歌咏比赛、猜谜语、趣味体育比赛等。母亲在歌咏比赛中总会唱自己最喜欢的歌,比如《花儿为什么这样红》、《唱支山歌给党听》,往往会赢得台下的一片掌声。母亲说上世纪七八十年代物质并不丰富,职工最看重的是参加完活动后工厂发的劳动节福利。七十年代厂里劳动节福利发得最多的是白砂糖、芝麻糕、猪油、脸盆,到了八十年代厂里劳动节发过洗发液、保温杯、台灯,有时还发代金券。有一年厂里效益好,母亲在劳动节集体活动后得了一部当时很时尚的随身听,惹得邻里羡慕不已。母亲在国企工作了一辈子,捧着“铁饭碗”朝九晚五度过了自己的青春岁月,母亲记忆中的劳动节循规蹈矩,虽单调但有人情味,还夹杂着工厂机器的轰鸣声。

我是独生子女,从小就是父母的掌上明珠,前几年才进入职场。“五一”劳动节公司多多少少也会发点福利,老板心情好时发过平板电脑,老板心情不好时每人发一个U盘了事。像我这样的公司年轻人其实不太在乎公司发的劳动节福利,我们更看重的是“五一”可以放一个小长假。平时工作忙,压力也大,我可以利用劳动节的小长假好好放松一下,休息一下身心。小长假我会跟朋友、同事一起去不太远的地方旅游,自驾游或者跟团游都体验过,去旅游景点散散心,带点旅游纪念品回来,这样的劳动节非常惬意。劳动节小长假也成了我这个“吃货”去品美食的好日子,老公也乐得陪我一起去,要是平常他总会劝我别在外面瞎吃了,减肥事大。现在的商家都有生意头脑,“五一”的促销活动铺天盖地,我会忍不住拉着老公去逛街血拼,那样的购买热情,拎着大包小包走出商场,真是不把私家车的后备箱塞满不回家,劳动节恍惚成了购物节。

爷爷、母亲和我,我家三代人过的“五一”劳动节折射出了时代的变迁,也刻上了时代的印记,有时候我会“突发奇想”,当我的女儿慢慢长大,她那一代的“五一”劳动节是什么样子呢?

