

□ 昕松

红色指引

父亲退役后,在一个偏远的小山村任教。离家的直线距离虽然不足50公里,但那时别说没有车,甚至连一条像样的公路都没有,仅有一条羊肠小道在大山里蜿蜒。父亲想要回家,得早起四五点钟就步行出发,晚上八九点钟才能到达。那时,我们姐弟的年纪都还很小,父亲的模样也在一天天的思念中渐渐模糊。每年的两个假期,父亲才能在家里待上不怎么长的一小段时间,我们也对这个男人先是敬而远之,到刚刚有一点儿熟悉,他又再一次离家走向了工作岗位。

想念父亲的时候,我会翻出父亲留在家里的小木盒。里面有几十张黑白的五分或一寸的他身着军装以及他的一些战友或是与战友合影的照片。还有两枚军功章,一对红领章,不过,我最感兴趣的还是那一枚鲜红的红五星。我会把那红五星放到我的额头,虽然没有军帽,但我亦能想象自己就是一名光荣的小战士,而且总会联想到八一电影制片厂那经典的片头。一颗红五星位居中



央,发散状的光速从“五星”四周向眼前飞散,仿佛我又抬了一个小凳子,在学校背后的操场上看我们最喜欢的《地道战》《地雷战》《小兵张嘎》《闪闪的红星》……

有一天,上小学的姐姐系了一条鲜红的红领章回来,我非常好奇,让姐姐给我系一下。姐姐高昂着骄傲的头颅,说这是在学校里表现优秀的同学才能加入中国少年先锋队,才能系上这样的红领章。任我磨破了嘴皮姐姐都不为所动,还说等我上学了,自己去争取。直到有一天,村里来了一个照相的,母亲让我们姐弟也去拍一张照片留念,姐姐当然

系上了她心爱的红领章。而我也终于在摄影师的帮助下系了几分钟姐姐的红领章,拍了一张仅有一寸的黑白照片。可就是这样一张照片,却成了家人们说笑的主题并延续至今。因为,那系在我脖子上的红领章都长到了我膝盖的地方,可见当时的我还只是那么大的一个小不点儿。

当我也走入了校园,我记住了姐姐“想要红领章,自己去争取的那一句话。”我努力学习,积极表现,并如愿以偿地在班里第一批加入了中国少年先锋队。当我和一起入队的小伙伴们在队旗下系上了一条鲜艳的红领章时,我对姐姐几年来都不让我碰一下她红领章的恼怒才有所释怀。

而我也暗下决心,要好好学习,姐姐有的,我也一定要通过努力去争取到。

刚上初一,老师让学习成绩及各方面表现优越的几个同学写《入团申请书》,而我第一个把《申请书》交到了老师手里。不出意外,我如愿地加入了中国共产主义青年团。入团宣誓那天,老师带我们步行了5公里多,到县城的照相馆照了一张团员青年的合影。当时年龄最小且身材过于瘦小的我还被有些老师和同学误认为是谁家的孩子,怎么也在学校团员的相片中冒了出来,多不合时宜。

迈出校门,我走向了税务工作岗位。试用期才转正的那一天,父亲就对我说,作为年轻人,要努力学习,脚踏实地。工作不能满足于现状,要努力开拓创新,出色地完成各项工作任务,还要积极向上,向党组织靠拢。而我们税务所是一个联合党支部,与其他单位的人员不熟,更与时任党支部的书记不熟为由,迟迟没啥行动。然而有一天,乡里的一个副书记和一个副乡长一起找到了我。说我工作方面表现都不错,在团乡委的工作以及乡里的一些中心工作及重大活动中也发挥了自己的才华和能力,让我积极向党组织靠拢,还主动说愿意做我的人党介绍人。那时起,我才开始认真思考,思考自己是不是真的想要加入中国共产党。通过一段时间的学习,我觉得党的目标可以让自己有信仰,并为之奋斗,不会再迷茫。党的全心全意为人民服务的根本宗旨可以提高自己的觉悟,不会让自己再平庸。党员的标准也可以让自己不再懒散,有所追求,向更高的目标迈进。当然,更多是身边的许多党员无论是在学习、工作、还是生活上都是自己学习的榜样,我也想成为他们那样的人。深思熟虑之后,我着手撰写《入党申请书》。随后通过组织的考察,1998年6月我正式成为了一名中国共产党党员。

加入中国共产党后,当工作中遇

到一些困难时,党的精神总能给我指引,党员的责任也总在鞭策着我,而我也不断用党员的标准来严格要求自己。从税27年来,自己不断努力,不断成长,也有一些收获。在出色完成税收本职工作的时候自己还兼职了单位11年的团组织工作,12年的工会组织工作和17年的党组织工作。5次被评为先进工作者,连续10年,累计13年评为优秀共产党员,7次被上级嘉奖,荣立三等功三次,7年被评为优秀共产党员,并在一些业务及特长的比赛中获得奖项50余次,这些都是对自己一路追寻最好的肯定和赞许。

这一路走来,党的思想如一道红光一直指引着我,这红色的指引才让自己没有迷失前进的方向,并沿着正确的道路一直向前。假如说,年少的时候想要一条红领章是觉得好玩,还有一点虚荣心在作祟的话。那一枚圆形的团徽肯定是不甘落后,不甘平庸,用青春激情书写奋斗历程的一个印记。而鲜红的党旗下,当自己举起右手,发出铿锵的誓言时,感到的更多是一种责任,一种担当。我也深深地体会到,只有将自己所有的努力与追寻都立足本职工作,融入人民的需要,融入国家、社会的发展大局,才能得到领导的认可,同事的赞许,才会有了这可以体现自己人身价值的广阔平台与机遇。

□ 李志胜

美丽乡村建设

(组诗)

塑料大棚的藤蔓

顺着直立的绳索上攀,不再因惹猴子的绝技
西瓜、南瓜,都是小圣一代
大圣早已到“广阔天地大有作为”了
运过来再观摩、再学习
方明白起重机一样的藤蔓
如何吊起
这满筐营养汁浆的诗意果品
不虚荣,不妄言
锁定了花期和采摘时点
卖相,品质,性价比,赞誉度
都是评委。至于闻风而动
诗意生活的追求者
掀稻草门帘带进来的风也是春风
那俏立于某个绿绿肢窝的
小西瓜花小南瓜花
学着诗人,都怀揣有一只金不换的
小喇叭

乡村学堂的大野芋

书声与水声交汇,人造沟渠
养不肥你们的小身板
肢体、叶茎,坐上中规中矩的
石板沿,有模有样
背后唤你们“芭蕉”艺名的诗人
不明表象前身,就是用旧了的笔墨
和那石灰岩地区的意象
文艺策划,浪漫构筑
一叶叶柄鞘弹出的圆状心形
卵状心形大蒲扇,因为脚步轻轻
再也扇不熄招商年代
促生的佛焰苞。偶有三两朵肉穗花
或奶黄、或粉白,趁人去堂空
向围上来的倦色和寂寞,打旗语
留后路……

翰林府的蒲苇

模仿秀的对象
是火焰,还是胡须?
抑或是一支支倒悬的笔
天作纸
地为依
黑白颠倒的乾坤
又颠倒过来

收容历史的庭院
为文旅所幸
回首沧海,一抹笑
疾风,劲水
月圆,花好。乾坤朗朗
秉持笔势,把往事
再一次流放

果园边的花椒树

美丽乡村多甜。表现之一就是
果园绵延
布谷声以婉转欲飞越这虚拟的绿山
掸梦早醒。濡染了小葱的目光
鸢尾花、蒲公英们的笑意
村外果园边站岗的花椒树倏然行礼
笑笑,这原乡人由衷的解嘲
沿“村村通”溜达是借口,寻觅、追忆
才是本意
一驻足,稍停留,随晨风摇曳的
枝条就警告、催促
——像影视剧中要路条的
儿童团员。像玩游戏的早年
讪然再笑里,满是调剂后青春生活
麻木木的味道

民宿院中的竹子

我们都是移栽过来的。好天好地
不可辜负。拌柳絮,蒸槐花
炒菠菜梗,枣馍、菜馍,红薯山药粥
……都是慰劳我的
绿池清风,丽日花香,为你所心仪
墙边、茅舍门前,有距有阻
主人添置的藤椅、凉桌
陪伴你,陪伴我。无不是有意为之
当然,你的逢迎也不无刻意
就像我的客居。我的转目、定睛与遐思
江南有江南的风景,山地有山地的
溪泉星月。用发散思维,为你
制一件纱衣吧!御孤寂、清苦、无常
彼此遥视,那些未出口的“一切安好!”
“有时间再见”——不仅仅是相思

□ 刘光华

丹寨非遗活动感怀

丹寨非遗世称奇,锦鸡炫舞百鸟衣。
千年古法造纸术,万代传承考无期。
最靛织锦端染布,妙手幻化草虫鱼。
莫道苗艺无精品,且看游人不舍离。

□ 陈绍新

青白茶乡行

两汪青白茶,茶族后起之秀矣,久闻其名,清明终得足临。短襟苗域,群峰纵横,谷深林茂,雨量丰沛,昼夜温差大,土壤微量元素亦具多样性,故其茶独具先天优势。茶山看茶,绿翠行行,梯次分明,如清明时节咏读宋词,茶息缈起薄雾,飞歌趁风来,别有一种心旷神怡,那爽,那妙,其实难与君说。

青白茶有明前茶、明后茶之分,犹以明前芽肥叶瘦,嫩鲜香醇,汤色清秀为魁;明后茶则以清香沁脾,味厚提神而为中老年茶客青睐。青白茶虽不敢比肩当世名茶“西湖龙井”、“大红袍”、“铁观音”,但得苗域日精月华之孕育,土地多样性微量元素之涵养,却也别有自己的特性和韵味。不仅氨基酸含量30%以上,还富含多种有益人体健康长寿的微量元素。

参观茶叶加工,看鲜茶灵与肉经历磨炼,由青涩到成熟的演变,感受的是人与自然的某种精神对话。茶身已变,而茶魂犹在,只是换了一种模样,在静待有缘人以热水重新唤醒而已,一旦演变还魂,便与人类结下不解之缘,成为人们生活不可缺少的东西。泡茶亦有讲究,以70至80度泉水浸泡为佳,所谓茶道,既是演绎茶事的经验,又可从中觉悟世事。故茶客雅者品茶,其意不在茶,而在品味人生;庸者好茶,是在打发时光,无所事事;市井百姓喝茶,更多是醒脑提神,消除身心的疲惫。茶,自古与人结缘,汉唐兴起,明清以来更趋鼎盛,官宦人家,寻常百姓,无不与



□ 赵海翔

再到黔东南

五月,鲜花盛开的季节。
迎着初夏的阳光,我从凉都六盘水再次来到美丽的黔东南。

早些年,我曾四次来过凯里,对这里的美丽和人的热情好客已有切身体会。

五月的黔东南,初夏连月,天蓝云浩;片片鲜花,处处风情,把一方大山深处苗侗之美的壮锦展现给世人,把它的热情似火装进我这个六盘水人的心底。

我探访了台江县台拱镇的登鲁村,《秘境登鲁》的故事在我的切身体会中,得以身临其境,回味无穷。终于,我知道了京城那金丝楠木“身在故宫,根在登鲁”的传奇故事,以及那不是西江苗寨却胜似西江苗寨的登鲁苗族风情。

当绿柳吐翠,陌上花艳时,我们来到丹寨,在万达小镇探寻人间最美的五月天,并在欣赏美景染荷

之投缘。柴、米、油、盐、酱、醋、茶也罢,粗茶淡饭也罢,总之,茶已与人们的生活密不可分,成为世人生活的必需品。

其实,赏茶更有乐趣。看茶叶在杯中演绎,如同欣赏一个女婴演变成少女、少妇的过程,童话般美丽,诗情画意尽在其中,颇有妙趣。泡好的茶,茎青叶白,如一枝一枝伊人出浴,或倚,或靠,三分慵懒,二分含蓄,五分素雅,静而脱俗,尤其逗人心动。美丽的东西,最容易醉人,我读青白茶的演绎,也有一种醉的感觉,一读而醉,再读而醉,三读而茶意入魂,神思旷远而飘然矣!此非茶醉,乃神醉也。

人生世间,为名有利,熙来攘往。既经历红尘繁华,必有喜怒哀乐,悲欢离合,难免心灵疲惫。如此,更应与茶结缘,偷闲以茶会友,谈古论今,叙旧抒情,消解心灵的疲惫;青白之茶,最易促人清白之思。清白立身,不求流芳百世,但求先祖后人。茶矣,本自然之物,因其清心解毒,醒脑提神,消食化气的功效,成了人与自然化身一体的神物。是啊,品茶论道,捧杯近嗅,闻香况味,那舒爽,那惬意,不是亲历,谁又能道尽个中滋味。茶之妙,犹妙在人在草木中的字面,故文人骚客好之,研之,陆羽《茶经》得以问世,茶文化得以升华。

人生苦短,光阴易逝,你或休闲独处,或会客厅堂,或与情人聚会,泡一杯青白茶,思你的过去未来,述你的宏图大志,抒你的相思别绪。处身现世,工作、生活节奏越来越快,坚持与茶为伍,精研茶文化,既是世间雅事,更可健康长寿,何乐不为呢。

其实,足旅茶山读茶,读它分行的绿肥,聆听采茶苗女情窦初开的飞歌,欣赏苗家后生左手托腮半遮面吹响相思的木叶,又何尝不是一种享受。人生苦短,如此,才更要珍惜光阴,亲近自然,快意生活啊!

的丹寨的醉美时光里,把爱延伸。

在镇远古镇,我立即被那里的古韵所迷恋,感受到了那种承载着数代人的烟火气息,仿佛时光倒流,去到遥远的明清,甚至更远。

在这里,我逛古城,游栈道,观民宿,看山水;白天,把这里的风土人情探访;傍晚,依河而坐,在阵阵清风吹拂下,把这里的传统美食津津品尝;伴随着景灯的霓虹闪烁,两岸夜色阑珊,游船穿梭,琴歌荡漾、鼓乐升平,这里的 溇阳河段,因夜幕的降临而变得灵动起来;山的磅礴更加气势如虹,水的秀美更加灿烂隽永;古镇,也更加充满了生命的活力,完美地诠释了古镇历史与现代的和谐交融,让这个藏在深山秀水间的恒久古镇,越发闪耀贵州,名扬天下。而古镇的人,更加充满自信,携山水同行,邀生态砥砺,在脱贫致富的道路上,努力奔跑着。

在“民族原生态,锦绣黔东南”的黔东南州民族博物馆,我对黔东南以及整个苗族和侗族的传统文化、医药服饰、民风民俗、历史发展等都有了更加深刻的了解与探究,并在昨天、今天和明天的历史长河中,再与美丽的黔东南深情对话。

再到黔东南,就变成了一种自我修行,使我在体验中感动,在内省中感悟,在青山绿水间不断积蓄对这里的真情实感和虔诚祝福。

□ 封期任

故乡及其它

(组章)

故乡

碾墨作诗,故乡在眼前。
峰峦叠嶂的平仄中,走出
亲人的脚步。在田间,躬身,
弯腰,拾捡漏落的光阴。

游子,临风而立。沉思的
眸子,透过岁月的褶皱,读炊
烟,读草色的血,描摹的风情,
是父亲的犁铧,母亲的木梳,
绘就的国画。挥毫的手,端起
茶杯,听到父亲咳嗽的声音,
和母亲熟悉的叨念。有风,那

一定来自故乡的山间。风的味道,香甜,漫润干裂的唇际。
风里,故乡清晰可见——
深情的土地,有着麦穗的
芬芳,和知更鸟的欢唱。

这时,合上诗。沧桑的文字里,故乡,磨成了一轮月亮。

磨坊

家乡的磨坊,是一间古老的
茅屋。风雨剥蚀,斑驳残颓,
成就了儿女们沉痛的记忆——
风车在吆喝中旋转,与风
车一起旋转的,还有阴暗的天
空和陈旧的往昔。

太阳升起又落下,星星闪烁又消隐。周而复始,它的手臂和龙骨“吱呀吱呀”,像是在呻吟,又像是在歌唱古老的水乡。抬起又落下,落进深处又缓缓升高。和夜色一起隐退的,是沉静的大地和我的心念。
冬日的夜,雪地寂寂。

母亲倦怠地斜靠在磨坊的窗边,听着“吱呀吱呀”的水车声由远及近。任凭窗外的清雪把岁月的苔藓覆盖。

这间残破的茅屋,围绕着衰老的河滩。一盏马灯照着天花板。只有偶尔从墙壁裂缝中透出的微弱光线,给漆黑的夜空添加了几分明亮。

原野沉睡,大河沉睡。小村低于夜空,低于尘世。我的思绪无法返航。

我总是在想,那个苍老而佝偻的背影,是否在磨坊的辙道里,看到过天河开光时带来的欢欣?是否在沧桑的烟尘里找到了通达的路?

旋转的磨盘期望的是碾碎岁月的悲折,人生的每一次痛苦仅是一些擦痕,就像磨坊里那坑坑洼洼的磨道,再难,也还得载着梦想在旋转,旋转。

太阳出来了,一米阳光斜斜地照进幽暗的磨坊里,我在磨坊的辙道里找到了远行的路。

村庄

我从灯红酒绿中醒来,把



清水江

刊头图

佚名作