探究低年级学生识字能力培养的方法

○ 凯里市第四小学 潘 琴

小学低年级段的语文教学中,识字教学是其中的重要任务,它不仅要完成教学大纲规定的识字量,而且还要培养学生独立识字的能力。根据课程标准对于识字的要求变化,笔者结合了儿童的身心发展和事物的认知规律,在低年级学生识字教学方面作了进一步的探索,并获得一定的成效。在识字教学中采取科学的方法,有效地完成教学任务。

一、启发学生求知欲,激发其学习兴趣

兴趣是学生学习知识的敲门砖。每个学生都蕴藏着要求学好、学会的内在积极因素。适当的启发引导能让学生对新事物产生好奇,进而引发浓厚的兴趣,非常愿意一探究竟。因此,我在教学中,努力激发学生的求知欲,调动他们学习的主动性和积极性。

汉字源于生活,作为一种表意文字,我们接触到的有:形声字、会意字、指示字、象形字,这些汉字的组合都有其独有的规律及由来,所以我认为可以引导学生探究字的产生依据和意思的联系,这样的方式可以加强学生的记忆,并能促使学生打开思维,进行联想来学习更多的知识。在起步阶段,尊重和把握好学生的身心发展特点,结合生活引导学生思维。首先,我按照课文的特点认真备课、精心设计教学过程、利用现代多媒体进行教学。例如,有的课文生字多,学习任务重,我在教前会鼓励学生:"这许多生字,你们都能学好吗?"孩子的回答是坚定的:"能!"我就让他们联系生活实际发挥想象用自己喜欢的方法学习生字。遇到难字较集中的时候,我又告诉学生:"这些字学起来比较困难,看谁是今天的闯关大王,学会这些生字。"接着我让他们分小组各自想办法化难为易识记生字,我只是在必要时做些指点。这样的做法是训练学生的思维,引导他们勇敢战胜学习中的困难,只要有目标的完成就能实现轻松识字,减少孩子的心理负担。

其次,根据学生好胜争强的特点,激励他们争当小老师,自己先学会再教大家。以《乌鸦喝水》一文为例,在学生自学"鸟、乌、喝、渴、处、外、办、为"等几个生字后,让他们分别上来讲给大家听。一个学生先要求发言。他说:"我来讲'喝'字,喝水的喝。喝是左右结构,我们用口喝水,所以喝是口字旁。"另一个学生接着说:"我来讲'渴'字,口渴的渴。渴也是左右结构,我们口渴了需要水,所以渴偏旁是三点水。"再如"鸟"和"乌"字,有学生说:"'鸟'有眼睛,所以有点,'乌'字无点。"这样一个接着一个互相争着说。有讲错的,老师先给予鼓励,然后请其他同学补充。讲得好,给予表扬并发给小红花。全班以红花数为凭证,每周评出几位优秀小老师。这样做使学生的学习积极性始终保持高涨的同时又避免了单调枯燥的机械化学法,使学生的参与感更强,这样灵活多变的教学手段促进了学生的思维拓展。

二、遵循识字规律,掌握学习方法

有了求知欲与学习的积极性并不一定都能学好,还得去找汉字规律,掌握正确的学习方法,才能提高识字效率。同时通过语言的魅力,将学生的知识进行串联,在交流的同时去探寻识字的规律。

第一,遵循汉字规律进行教学。我除了要求学生懂得和比较熟练地掌握独体字和合体字、偏旁部首、笔画笔顺规则外,还要求他们掌握形声字的构成特点。在分析形声字时,能说出声旁表音,形旁表义的道理。每一个生字都按"读准音,记住形,理解义"的要求进行。如执教一年级下册的《小青蛙》一文里中"清""晴""请""蜻""情""睛"这几个生字时,为了让学生了解"青"字家族汉字的特点,体会形声字的构字规律,创设一首儿歌:"有水方说清,日出天气晴,有言去邀请,有心情意浓,有目是眼睛,有虫是蜻蜓,换偏旁识字,你我都能行。"又如执教一年级下册的《操场上》一文里中"打球、拔河、拍皮球"这组活动以手为主,动词都带有提手旁。"跳高、跑步、踢足球"这组活动以脚为主,动词都带有足旁。把偏旁相同的生字进行归类识记。

第二,教会学生自学的方法。一般我要求学生做到四点:1、自学生字,读准字音,相互正音:区别好前后鼻音和平翘舌音。2、分析生字结构特点,主攻难点。3、划划,圈圈,查查,边读边圈出生字,划出新词,不识的字和有不理解的字可以去查字典。如学"挽"字时,有三个学生分别说出"拉""扶""携"三种不同解释。对此,我不下结论,让学生查字典自己弄明白正确的字义。4、自说怎样识字。如让学生自己来说:"我来说'伤'字,'伤'字是左右结构,单人旁……";"'门'字框里有人读着'闪','门'字框里有马读着'闯','门'字框里有日读着'间','门'字框里有市读着'闹',门字框里有口读着'问','门'字框里有耳读着'闻'……"实践证明,这样进行训练,学生的识字能力得到提高。

三、教学具体形象,灵活多样

为了有效地培养学生识字、用字的能力,使学生学得轻松、愉快,我在教学中尽量避免程式化、单一化。多设计一些具体形象、灵活多样的教学方法,做到一节课中教法多样,力争取得较好的教学效果。

1、我尽量帮助学生通过看看、摸摸、试试、比比等方法来加深理解字义。例如,教"背""拉""缩"等字时,我请学生做动作,以助形象理解。讲"框"字,我指着教室门框、窗框给学生看,联系这些实物以求理解。讲"高、矮"这对反义词时,我请两名高矮悬殊很大的学生出来"当教具",通过比较以求理解。"捞、捡、抬、拿"等字义易混我利用多媒体展示:"从水缸里捞出一串钥匙,从地上捡起一支铅笔,请学生把头抬起来、手里拿着一根木棒"等不同动作,让学生形象地观察区别以达到理解。

2、根据学生的年龄特点可以用"猜字谜"加强识记。如:"口中有宝玉打一字(国)""一口咬掉牛尾巴(告)""十月十日(朝)""上边高,下边小(京)"等。

3、为了激发学生的兴趣,还可以用编顺口溜加强识记。如,识记"喜"字可以这样编"十颗豆子落入口",识记"燕"字可以这样编"二十一个老兵,喊着口号上北京,1、2、3、4",方法多种多样,随着教学需要,灵活运用。

4、运用有效的教学手段,调动感官提高效率。借助多媒体的教学手段,将事物直观地展现给学生。通过学生眼和耳朵的同步感受,运用PPT的展现形式再现生活场景,使学生能够提高学习效率。

四、开展丰富多彩的语文课外活动,加强综合训练

为了使学生积极学习,学得有趣,我经常利用晨会时间组织学生阅读,利用课外活动时间组织学生进行讲故事比赛、背诵古诗、诵读经典民谣等。引导学生扩展阅读空间,并将阅读进行合理的系统安排,这样可以使学生对不熟悉的字有深刻的了解,对熟悉的字进行记忆的加强,同时我也利用游戏活动对学生进行放松式教学,如"找朋友(换偏旁)""词语接龙""我是闯关小大王"等识字游戏。再如我带领学生玩老鹰捉小鸡游戏时请两位学生做躲闪的动作,下意识地教给学生"左躲右闪"一词、玩"撕名片"认读成语等激发学生的学习积极性。语文课外活动要贯彻寓教于乐,在活动中取乐,乐中受教的原则。活动内容要体现思想性与科学性,知识性与趣味性相结合,让学生在实践中获取知识,培养能力,陶冶情操。

教学中我注意利用学生已有的知识来结合新知识传授,我觉得经常将学过的知识进行综合训练,有助于能力的培养。通过引导的方式鼓励学生探究式学习,每一个生字新词要求学生按音、形、义三方面自学外,学生对所学过的重要字词还进行一字扩多词,一词多搭配,一词造多句等练习,把新学知识与旧知识有机地联系起来。有时请学生表演人的脚能做哪些动作(跑、走、跳、踢……),人的手能做哪些动作(招、扶、打、拾、摘……),人的脸部能表现出哪些表情(笑、哭、怒、喜……)等等。这样的综合训练,既有助于学生巩固字词又培养了识字能力,学生学习兴趣盎然,自学能力得到很大的提高。

低年级阶段的语文识字是为之后的各科学习打下基础,运用高效的教学手段会使得学生在学习中事半功倍,并且不会因为大量的识字学习会打击到学生学习的积极性。使得每个学生都能够积极地参与到识字学习中去,在快乐中获取知识,在知识的海洋里徜徉着。

浅谈小学数学课堂中的师生互动形式

○ 天柱县远口镇元田小学 马 贺

在小学数学教学中,学生主体作用的发挥十分重要。作为小学数学教师要转变"满堂灌"的传统教学方式,调动学生的积极性和主导性,通过师生互动教学,让学生参与到教师组织的教学活动中来,让学生真正成为学习的主人。

一、提高对小学数学课堂实施有效师生互动的认识

师生互动是现形课堂教学中教师常用的一种教学方式。通常由教师先提出问题或者由学生在教师的引导下"发现"有价值的问题,然后,通过师生之间的分析、寻找最佳的解决方案,最终解决问题的过程。师生互动的最大受益者是学生,学生能在平等和谐的互动式讨论的氛围中,愉悦地接纳新知,提高技能,训练思维,增强学习的兴趣,高效地实现学习目标。

二、设计互动方式,实现互动效率

1、师生互动

通过创设特定的问题情境,有问有答,学生通过讨论甚至争论,最终形成的结论或发现是最珍贵的思想火花,无论其是否完全符合教师心中的"标准答案",学生的探究行为都值得尊重,只有让学生享受学习成功的快乐,才能激励其不断前进。

例如,我在执教"周长与面积"的练习课时,师生共同解答这样一道题:

张伯伯用一段竹篱笆围成了长9米、宽3米的长方形菜地。如果用这段竹篱笆围成一个正方形菜地,菜地的面积是多少平方米?

师:围成的菜地形状变了,怎么改变呢?你能根据不变的量解答这道题吗?

学生互相讨论之后,大多数同学顺应老师的思维,做出如下的解答:

(9+3)×2=24(米),24÷4=6(米),6×6=36(平方米)

学生1:我是这样做的9−3=6(米),6÷2=3(米),

3+3=6(米) 6×6=36(平方米)

师:你能给同学们讲懂过程吗?

学生1:长比宽多出6米,把6米再平均分给长和宽,长宽都变成6米了。

师:大家鼓掌。

学生2:我还可以这样列式,9−3=6(米),3+3=6(米) 6×6=36(平方米)。我是这样想的,从长上取出3米给宽,长和宽就相等了。

又赢得一阵掌声。

通过创设问题情境,让学生积极思考,很好地达到了教学目的。

2、小组互动

新课程理念倡导小组合作的学习方式,其实就是学生与学生学习和交流的过程,这样不仅可以让学生互相学习,互相交流,而且在交流的过程中还可以体验学习的过程。以前往往认为学生互相聚在一起,课堂会很乱,老师也不好控制,而且有的学生聚在一起不是讨论学习,而是在一起说笑,影响学习,其实这种想法扼杀了学生交流的机会,对学生没有好处。

例如,教学片段二:正方形周长公式的推导(学生已经知道周长的概念,会计算任何不规则图形的周长)。

师:四人一组,计算边长是4厘米的正方形的周长。学生四人一组操作。

组2:生1:把四条边的长加起来:4+4+4+4=16(厘米)。

生2:那不是计算四个四的和吗?我们学过计算几个相同的加数的和,可以用乘法来计算,4×4=16(厘米)。

生1看看后,很赞同。

通过交换不同的算法,交换不同的想法,可以让学生拓展思维,培养创新意识。

3、生自互动

学生自我思考这种形式,可以说在我们的教学当中一直沿用,尤其是新课程改革后,教师不能再是一味地教,所有知识都填鸭式地告诉学生,而是要让学生自己去探究,自己去思考,这样学生经历了知识的形成过程,新知识的印象才会更深刻,学得也会更扎实,更牢固。

例如,教学片段三:用表内乘法口诀求商,师出示例题12÷3=?学生自己思考。

生1:摆学具,把12平均分成3分,每份是4,所以得4。

生2:在本上画"小棒",和生1一样,将12平均分。

生3:我想到3乘4等于12,所以12除以3等于4。

师:你真聪明。

其实在我们的教学中,有些教学内容完全可以放手交给学生,学生通过思考也是可以自己解决的,教师只需要适当的引导和评价即可。

总之,学生实现可持续发展,是课堂教学的宗旨所在。教师只有不断地反思自己的言行是否真正地为了学生的成长服务,才能对课堂教学作出客观的自我评价,才能走出"形式主义",走进"真正的互动",追求出师生互动的高效率。

在小学美术教学中发展地方传统美术项目的研究

○ 天柱县第八小学 朱润端

随着教育改革的不断深入,素质教育作为发展教育事业的根本,已经取得了社会的认同。而小学美术是素质教育的重要组成部分,也越来越引起学校和家长的重视。小学美术教育不仅可以提高学生的艺术素养,而且还能发展地方传统美术项目。笔者根据课题研究成果,就如何在小学美术教学中发展地方传统美术项目谈几点体会。

一、在小学美术教学中发展地方传统美术项目的意义

黔东南州不仅有着浓郁的民族风情,而且有着丰富多彩的民族文化,如剪纸、刺绣、泥塑等民间艺术广为流传,是难得的美术教学资源。如果在教学中把传统美术项目和美术教学结合起来,能够提高学生对保护传承民族文化的责任感和自豪感。

二、小学美术教学发展地方传统美术项目的条件

1、小学美术教学与传统美术项目相结合,不仅能让学生迅速理解教学的内容,还能帮助学生了解传统文化艺术的历史渊源,感悟其博大精深。

2、传统美术在人民群众中能够代代相传,它以艺术的表现方式而存在,具有浓郁的民族特色和顽强的艺术生命力。

3、在小学美术教材和传统美术之间,一般来说学生都会对传统美术印象更深,因为传统美术本身就来源于日常生活之中,为学生所喜闻乐见,更容易被学生所理解。因此,在小学美术教学中融入传统美术内容,可以增强艺术感染力。

三、小学美术教学发展传统美术项目的策略研究

1、改变教学方法

把传统美术项目和实际教学相结合,离不开教师的作用。教师首先需要改变传统的美术教学方法和教学风格,通过开展丰富的教学活动,提高学生的审美水平,同时运用生动活泼的课堂形式,提高学生学习美术的兴趣。

2、开展教学实践活动

在探索传统美术和小学美术教学相结合的过程中,教师要以教学活动为平台,培养学生的参与意识和动手能力。

如以"剪纸"艺术引进小学美术课堂教学为例。在形式上,教师要重点介绍本土剪纸的历史和影响,吸引学生的趣味。在内容安排上,要把剪纸与绘画、粘贴结合起来,使作品具有艺术性。在指导学生剪纸创作时,引导学生从自己最熟悉的物品开始,例如灯笼、花瓶、蝴蝶、水果,树等等。也可以启发他们把自己头脑里幻想的形象、情景用剪纸的形式,通过平面、简括、夸张、添加、拼连、套嵌、装饰等多种造型方法创作。在创作花卉剪纸时,教师可以引导学生多看看花草形状。在创作人物时,要多观察人物的动态等。随着学生剪纸技法的提高,其审美能力、动手能力、观察能力和想象力将会得到很大提升,既培养了学生的学习兴趣,又凸显了传统美术资源的教学价值。

3、运用多媒体教学

在小学美术教学中,教师要依据学生的实际情况和美术教学内容,充分发挥现代化教学设备的优势,把多媒体、PPT、投影仪、微视频、图片等先进的教学装备引入小学美术教学中,增强教学直观感受,让课堂具有生机与活力,使传统艺术与小学美术教学内容相得益彰,丰富多彩。

例如,在"刺绣"的教学中,教师可以根据美术教材内容和刺绣的形式,在课堂教学中合理有效地运用信息技术,播放有关刺绣的发展、刺绣流程以及所刺绣图案寓意的图片或者视频,让学生在欣赏图片的同时发散其思维。如教师提问"这幅刺绣是什么图案""表达了什么寓意"等,既培养了学生的审美能力,又调动了参与积极性;教师也可以使用多媒体课件、PPT等进行纹样教学,让学生感受到学习刺绣的乐趣;在学生进行刺绣练习的过程中,教师还可以使用录拍仪记录下来,然后剪辑成短小的微视频,发送到班级微信或者是QQ群,以此提高民间艺术与美术教学的效率和质量,加深学生对民间艺术的认识水平。

总之,在小学美术教学中发展地方传统美术项目,可以传承优秀的民间艺术形式,提高美术教学中的实质和内涵。同时通过教学资源的融合利用,能更好地为小学生展开有意义的教学实践活动,以此提高学生对传统文化的理解和感悟。

提高英语的学习方法初探

○ 施秉县花山小学 王秀显

如何提高英语,在老师的建议下,在书籍的介绍中,在抖音视频里,推荐了千百种方法。可以说每种方法都是优秀卓绝,对症下药,非常可取。可很多人采用了适合自己的方法,英语却没有实质性的提高呢?

其实,他们忘记了最根本的东西。就是找对方法了之后,忘记了"坚持"。我认为提高英语最好的方法就是"持久坚持"。

有些人一辈子都在寻找提高英语的学习方法。先试一试这种,再试一试那种,到头来都是一场空。有些人找对了方法,一时心血来潮,坚持一两天,或者有两个星期,就放弃了。在我看来,这相当于什么都没有做。大家都看过挖井人的漫画,那个挖井人接连挖了几处,都没有挖到一定深度就放弃了,其实每一处再坚持挖几米就有水了。

我们要有什么成就也是同样的道理。人们总想立起杆子就能见影子,恨不得一锄头一个金狗崽。世间事哪有那么容易。万里长城是春秋战国的诸侯经历几百年开始建立,后秦朝几十万军民整合。后又经战乱部分毁坏,明朝又修复,才慢慢形成现在的巍峨风姿。中国人民为了赶跑日本鬼子,经历了八年艰苦卓绝的不屈奋战,实际上应该是1931年到1945年,基本是一代人的青春年华。马云1999年创立阿里巴巴,直到21世纪才天下闻名,期间,有多少次放弃性的坚持,又有谁说得清。

滴水穿石,非一日之功。愚公移山,历数代人的努力。想提高英语,也非立见成效,需要日复一日地坚持正确的方法。不要今天有事,暂停一天,后天有事,过后再补。每个人都可以找千千万万个理由来推脱不坚持。其实这些都不是理由。但如果天天坚持,持之以恒长达两三个月,就会养成习惯。那时每天到该学习的时间,你想不去学英语,都觉得心里好像缺了些什么,不舒服。

坦白说,我以前的英语也是非常差,七年级以前英语成绩处于六十分上下。之后,看到父母劳动的辛苦,我慢慢悔悟。每天早上要比同学早起1个小时来学习英语。刚开始的那几个星期,真的太艰难,每次早早起床都像和魔鬼在斗争,也曾经无数次想过放弃,最终还是坚持下来了。从此,不管周末或者不是周末,我都早起1小时,想睡懒觉头就疼。英语成绩也一直名列前茅。

锲而舍之,朽木不折。锲而不舍,金石可镂。坚持如同王国维先生所述有三种境界。其一为:昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。其二为:衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。其三是:众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。当你足够坚持了,英语的提高自然水到渠成。

所以,请大家有时间少去问用什么方法提高英语吧。先去努力坚持学习英语,自然会找到适合自己的方法。坚持能把不可能变为可能、坚持能创造奇迹。

农村小学生音乐兴趣实践培养研究

○ 天柱县蓝田镇小学 黄再星

小学音乐是义务教育阶段的重要组成部分,对于提升小学生的审美能力具有促进作用。但是,就目前农村小学音乐学科而言,仍存在多方面的不足,比如音乐教师教学方式单一,音乐教学脱离实际;学校、家长对音乐课重视不够,导致小学生对音乐课缺乏兴趣等,严重影响了素质教育的发展。因此,如何提高农村小学生对音乐的兴趣,提升小学生的音乐素养,成为每个小学音乐教师思考的问题。为此,笔者根据校本课题研究结果,作如下建议:

一、培养农村小学生音乐兴趣的意义

小学阶段的音乐教育主要是陶冶学生情操,提高学生的审美水平。《全日制义务教育音乐课程标准》要求"引导学生主动参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方式,以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养。"因此,在小学阶段培养学生的音乐兴趣,对于促进学生的德智体美全面发展有着重要的意义。

二、培养农村小学生音乐兴趣的实践策略

1、结合学校的实际条件,从多方面培养学生的学习兴趣

在农村小学中,要想提升学生对于音乐的兴趣,必须以学校的实际情况出发,从音乐的多方面入手积极培养学生对于音乐这门课程的兴趣,用最新最前沿的理论来"武装"自己的头脑。如创设情境和利用多媒体、图片实物等,使学生在非常轻松的心情下学习音乐,从而喜欢上音乐课。同时,在音乐课上,除了唱歌学习外,一些乐理知识的引入、适量的音乐欣赏等都能丰富学生的课堂教学,让学生逐步改变对于音乐这门课程的认识,从而激发学生的学习兴趣。

2、根据学生的年龄特点,培养学生学习音乐的兴趣

低年级学生活泼好动,在音乐教学过程中要引导他们把无目的的"动"变成在音乐声中有规律的"动"。让学生边唱、边跳,还要充分运用直观形象的教具和灵活多样的教学方法使学生爱学、乐学;中年级学生是学习音乐的关键期。为了稳定学生学习音乐的兴趣,要不断变换教学形式,调动他们学习音乐的积极性,教学方法也要力求生动活泼,注重循序渐进;高年级学生普遍不喜欢唱歌,可以加强欣赏教学和器乐教学,或开展课外音乐兴趣小组活动。

3、增强教学中的情感体验,培养学生的学习兴趣

为让农村的小学生对音乐学习的兴趣得到进一步提升,教师应在教学中多加入一些情感体验因素,让学生逐步改变原先对于音乐这门课程的"不屑"态度。首先,在教唱歌环节中,除了教会学生唱歌之外,还应该注意引导学生带着情感歌唱,而不是进行无感情的"喊唱"。其次,一些经济条件稍好的农村小学,可以让学生在音乐课堂上学习一些简单乐器。例如,口琴、竹笛等,这些小乐器价格不贵,农村学生也能够承受。有了学习乐器的经历,学生就会觉得音乐课的形式原来也可以这般丰富多彩,对于音乐的学习兴趣也会得到提升。

4、让学生通过聆听欣赏,建立起对于音乐学习的兴趣

音乐是一门与聆听有关的艺术形式。将聆听教学引入课堂环节中,让学生在聆听欣赏中受到熏陶,滋生全新的情愫。因此,音乐欣赏是提升小学生学习音乐兴趣的一大有效途径。

例如,课堂教学中,教师可以为学生播放一些中外经典音乐作品。在欣赏进行之前,教师可以事先为学生提出几个需要思考的问题。如,"在音乐中,你看到了什么?""在音乐中,你想到了什么?"等都可以成为学生在欣赏音乐过程中进行思考的问题。学生带着思考进行音乐欣赏,想象力和创造力都得以被充分激发,对于音乐的理解效果势必会得到大幅度的提升,学习兴趣也在潜移默化中萌芽起来。

总之,在提升小学生音乐学习兴趣度的过程中,教师应打破传统授课方式的局限,探索创设多样性的音乐教学模式,让学生在感受音乐学习新鲜感的同时,品味音乐的独有魅力,提升他们的音乐学习能力,继而获得良好的音乐教学效果。

地址:贵州省凯里市文化南路2号 邮编:556000 电话区号:0855 广告刊登:8262760 办公室:8221006 总编室:8268388 通联部:8227615 记者部:8239930 8226625 副刊部:8262857
新闻策划部:8224704 社会新闻部:8253665 特刊部:8260266 摄影和美术编辑部:8233222 网络部:8239730 夜班编辑室:8259828 广告许可证:黔0008 黔东南天阳报业印务有限公司承印 定价:每份1.36元