

□ 鲍安顺

隆平的稻谷梦

我与朋友走在田野上，稻谷金黄，一望无际。朋友说，他看着旺盛稻田，就想到儿时，田里的稻子，刚开花，未抽穗，植株稀薄飘摇，像风里零落的雨丝，让他倍感凄苦。他坐在门槛上，饥肠辘辘，望眼欲穿，像看到希望，却又渺茫。朋友的父亲，当时是公社书记，可是家里兄弟姐妹，老老少少，十几口人要吃饭，尤其青黄不接时，个个饿得眼冒金花，看着稻田，泪水汪汪。他指着田原对我说，你看，多么辉煌，我们要感谢袁隆平，他成就了中国人最大梦想，就是吃饱肚子，不再害怕饥饿。

朋友的饥饿伤痛，我也有过，许多经历过那种痛苦的人，深有体会，铭心刻骨。袁隆平也

不例外，他看到新中国成立前，中华大地，灾荒战乱，满目疮痍，人民颠沛流离，面如菜色，让他内心无比痛楚。后来报考大学时，他对父母说，他要上农学院，他是真心爱农业，因为吃饭是天下第一桩大事，没有饭吃，人类怎么生存？父母尊重他的选择，他便得偿所愿，从事了一生所爱，无怨无悔，至爱不渝。

看过一张照片，画面上的袁隆平，在稻田里拉小提琴，身影优雅，就像一位艺术大师，在金色的辉煌里，激情澎湃，酣畅淋漓。我仿佛听到琴声悠扬，圆梦的旋律，在天地间飘飞，优美深情，声韵动人。有人说，那是永恒之美，庄严辽阔，大爱无疆。我想，袁隆平拉琴，就像他



对土地的挚爱，对稻田的追求，对谷穗的真情，让人心仪，无比崇敬。他曾说，她最初的土地启蒙，来自他母亲的教诲。袁母闲时弄花，怡情雅兴，常给他讲国耻家难，比如民族英雄岳飞，还有多少仁人志士，浴血沙场，壮怀激烈，生命总是与国土紧紧相连，说那土地，是万物的母亲。袁隆平说，他有两个梦。一个是禾下乘凉梦，他真做过，梦见水稻长得高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生那么大，而他则和助手，坐在稻穗下面乘凉。他说，那梦

的实质，就是水稻高产梦，让人们吃饱米饭，不再挨饿。另一个梦，就是让杂交水稻走向世界，覆盖全球，造福人类，提升中国的国际地位。

袁隆平说，人就像种子，做一粒好种子。他第一次，看到农民跑到高山上，兑换种子，下山种植，他才知道了，“施肥不如勤换种”，要增产，必须选育良种。后来他立志杂交稻研究，发现了一株“鹤立鸡群”的稻株，穗大，颗粒饱满，竟有230粒之多，可是把种子播下，大失所望，一眼望去，高的高，矮的矮，没有一株好水稻。他不甘心，多次研究后得知，天然杂交稻有优势，人工杂交稻也有杂交优势，必须找到“天然的雄性不育水稻”，他在海南找到有此性状的“野败”，它的发现，具有里程碑意义，是杂交水稻“三系”配套成功的突破口。上世纪80年代中后期起，他开始研究两系杂交水稻。2011年，他又启动第三代杂交水稻育种技术研究，后来开始了第四代、第五代杂交水稻的研制。他的杂交水稻，创造了神话，一项

接着一项成果，保持着世界领先地位。他的超级稻研究，续写了“绿色革命”的新突破，解决几十年未曾解决的吃饭难问题。

农民称他当代“神农”，国际同行称他“带给全人类的福音”，被誉为“世界杂交水稻之父”。他获得共和国勋章、中国工程院院士、美国国家科学院院士、未来科学大奖生命科学奖，荣誉数不胜数。他发起设立的隆平高科，成为具有世界竞争力的国际化种业公司，进入全球种业十强。有人说，“吃饭一靠邓小平、二靠袁隆平”，他谦虚地说，过奖了，我不能和邓小平相提并论，受不起，以后不要这样讲了。很多人说，袁隆平养活了全世界，特别是中国人！袁隆平却说，“这不是我个人的荣誉，是我们中国的荣誉，我只是一个学科带头人，一名代表。”有人说，袁隆平不只是中国的，他更属于世界，属于整个人类。1999年，经国际小天体命名委员会批准，将一颗小行星命名为“袁隆行星”，这颗小行星在浩瀚的宇宙中，闪烁翱翔，让人心驰神往。

□ 王晓阳

一株不朽的水稻

谁家的水稻 稻米粒粒
和着风歌 生长不息
只因把一片面黄肌瘦惦记
一阵大风狂骤
一株水稻落在安江田地
鸡群鹤立

一个脚步背负足食理想
相遇神奇
思考 探索 欢喜
冲破藩篱
这是天然杂交
授粉 播种 分离
创造奇迹
科学高峰 跋山涉水
千求百索 感动天地
收割困感沮丧和惊喜
前行 一步步成熟
努力
水稻 一天天蜕变
一扇世界之门轰然洞开
一个全球疯传的声音
泣鬼神 惊天地
杂交水稻成功矣
人类喜极而泣
一株水稻
丰盈着世界的谷仓
一位民族英雄
感动天地

而今，水稻灌浆 结穗
天地间只留下一个远去的伟岸背影
模糊了
苍生的眼底

□ 杨南平

怀想一位 牵手稻穗的诗人

天空飘飞小雨
花枝颤动清凉
忍不住一行思念的泪水
打湿了稻穗的衣裳

好多好多的眼睛
一起盯着粮食生长的方向
在中国的田园里追逐
牵手稻穗的诗人
送去心中的尊重和敬仰

诗人豪情又浪漫
小提琴拂过一波波谷浪
十年前的感动
仍和今天一样震撼
妈妈 稻子熟了
麦芒划过手掌
谷子在阳光中哗啦作响
水田在夕阳下泛出橙黄的颜色
妈妈 稻子熟了
我来看您了

牵手稻穗的诗人
为天下百姓
一生做一件有意义的事
把青年的激情中年的智慧
以及老年的时光
栽种在芬芳的田地里
风雨兼程的皱纹
记录了农历的阴晴圆缺

一粒稻谷播下去
天下的粮仓渐渐地装满
牵手稻穗的诗人没有传奇
只愿人间处处升起炊烟
这些从土壤里长出来的作品
一枝稻穗一行诗句
发表在农人一日三餐的桌上
发表在苍生远离饥荒的碗中

今天
在一个叫长沙的地方
倾尽一城的鲜花
只为一位牵手稻穗的诗人
街边的司机鸣号致意
沿路奔跑的小伙深情呼喊
一点一滴的感动
仿佛光影中暖心的抒情

牵手稻穗的诗人休息了
只有童心还在闪亮
妈妈 我来看您了
我有一个禾下乘凉梦
我想站在那些禾稻中间
站成最执着的那一株
守着您的梦想



□ 龙立榜

又到一年栽秧季

周末回老家，正是插秧大忙季节，寥寥几个农人在田坝里弯腰插秧。随着农业科技和农业机械化的迅速发展，村里能腾出众多劳动力发展第二第三产业了，插秧的场面便少了昔日的繁忙的景致。目睹寂寥的田坝，儿时那壮观的插秧景象便在脑海中徐徐铺展。

清明一过，寂静了一个冬季的田坝开始有农人在蠢蠢欲动了。稍不留神，一个农人率先把牛赶下了田，紧接着，似乎是一夜之间，坝子就像赶集儿似的，忙碌的身影拉开了“乡村三月无闲人”的序幕。

山歌里有“三月撒种四月栽”的唱词，农人把冒出嫩芽的稻谷种子撒在分割成一厢一厢的秧地田后，就开田放水，让那些小精灵躺在薄如蝉翼的水皮里接受阳光的爱抚，让它们牵出的根一点一点地扎进酥软的泥土里。

那时候成千上万的麻雀可是最恼人的，农人只要一放水，它们就会成群结队地飞向秧田“叽叽喳喳”地侵害冒着尖儿的种子，你在这头赶，它在那头啄，你在这边追，它在上边吃。扎个人模鬼样的稻草人插在田里，开始一天两还奏效，接下来这些淘气鬼竟然大模大样地站在稻草人上拉屎。实在拿它们没法了，大人只得叫自家的孩子旷课守在田角，麻雀来了就摇着系有红飘带的竹竿“咄咄”的吆喝。如果孩子坚持不住，耐性跳进溪塘去洗澡，傍晚回家，耳朵就免不了被父母拧得你龇牙咧嘴。

一个多月后，秧圃里的种子长成七八寸长的苗儿了，在遍地蛙声的急切催促下，插秧大戏就开始上演了。

天刚放亮，妇女就招呼头天约好换工的妇女下田扯秧。妇女腰间都背着一个盛有火炉灰的竹篓，要是被蚂蟥叮住脚杆了，就摘下蚂蟥扔进竹篓里，让火炉灰将它“咬”死。要是遇到很难拔下来的大蚂蟥就得等男人来了，男人会不慌不忙地用根捆秧的稻草撕开，再穿进烟袋管里，粘出烟屎敷在蚂蟥的叮咬处，蚂蟥遇到烟屎马上松口缩成一团，男人趁机拿起蚂蟥放在田埂的石头上磕烂。

几个女人凑在一起扯秧，村里的各色新闻就在扯秧和洗秧声中流溢出来，有的还跟跟自家男人的私事都搬上嘴巴来了，惹得大家笑得前仰后合。妇女们有了谈资笑料，就忘记了时间，忘记了腰酸背痛。

割了牛草回来的男人同样招呼了换工的几个汉子，摆上女人早早弄好的饭菜，匆匆灌下一碗酒，扒拉几碗饭，就挑着粪箕到女人扯秧的田边来了。要是刚就谈私事的那个男人也在其中，管不住嘴的女人就把那桃色新闻再次“重播”，爆私事的女人就暴跳着跑过去蒙住“重播”女人的嘴，“重播”女人就落了个满嘴稀泥，于是，这帮丰乳肥臀的女人就笑倒在水田里。

男人把捆扎成把的秧挑到田边一排儿放下，然后提起一个个秧苗朝田里甩去，在空中串起一

道道优美的弧线。

栽秧“破行”（即栽第一扒秧）的人可要有一手功夫的，他没有参照的行线，全凭功夫从田正中栽去，不但要速度快，而且纵横行路都要求笔直。男人相互推搡着下田去破行，表示对他人的尊重，当然，最终还是功夫最到家的去破行。

破行来不得半点马虎，稍不留神就会栽成“龙摆尾”，后面的别别扭扭不好栽不说，日后落下过路人的笑料可是重要的。破行人先是朝远处瞄了瞄，目标落定后，手把青秧一步一步一抬头地倒退栽过去。跟行人不敢怠慢，依次跟着破行人蜻蜓点水一样唰唰的手起秧落。

插秧时节大多是烟雨绵绵的，家乡有这样的古谚：“打谷莫歇凉，栽秧莫躲雨。”农人不管雨大雨小，戴了斗笠，披了蓑衣，从没因为雨水而耽搁栽秧的脚步。

从远处看去，一丘丘水汪汪的稻田像一面面镜子，稻田形状各异，但一行行插下去的秧苗整齐划一，巧夺天工。田里的水倒映着山，倒映着树，倒映着一个个披蓑戴笠躬身插秧的身影，其情其景，正如宋朝易世达笔下的“翠烟浓处着啼鹃，唤得韶光上柳绵。父老已知农事急，一蓑烟雨辨秧田”。

要是实在要赶工，中午饭是不回家吃的，主家妇女会从家里把酒菜送到田边来。中午休息的间隙，喝了酒、昏了头的男人看到有新媳妇路过，总要笑嘻嘻的搭上几句荤笑话，害得人家把酡红的脸缩进衣领里。

夕阳西下的时候，屋脊上的炊烟开始袅袅上升，几点归鸦噪投林。劳累了一天的农人要回家了，随着提一簋做夜饭菜的鲤鱼的主人，光着脚板吧嗒吧嗒地走在乡间的黄土路上。

村头的泽叔是个栽秧能手，又有一副热心肠，我家每年栽秧都少不了他，固然每次破行都是泽叔。泽叔破行时两耳不闻任何干扰的声音，半蹲着双腿，专心致志。泽叔终于栽到头了，就站在田埂上欣赏自己的杰作，看几条秧路笔直直立，一望登头，满满的成就感就飞到了脸上。泽叔栽的秧不但工工整整，而且速度还很快，他仰头喝了二两事先藏在草丛里的竹筒酒，再抽了两袋烟，后面的才依次赶到。

待人家坐在田埂上伸伸懒腰小憩一会时，泽叔又下田了，这下可以顺着刚才栽过来的秧路栽回



□ 李尚菲

得来不易更有味

有那么一句话，说得非常在理：太容易得到的东西往往不被珍惜。话糙理不糙。

夏季是个多姿多彩的季节，不仅有万紫千红的鲜花次第开放带来的视觉盛宴，而且还有缤纷水果让人一饱口福，清凉一时。

儿时，每个孩子都是猴子，看见树上有果子，蹭蹭蹭，一溜烟的工夫就爬上了树，将果子往嘴里塞，往兜里装。那年月，就没有我们不吃的果子。自家的水果还没熟就被我们一扫而光，而后漫山遍野找野桃子、野梅子、覆盆子、八月炸等等。即使腿上蹭破一点皮儿，指头被刺扎流血，不能阻止我们摘果子吃。即使酸得吸吸溜溜，我们还是吃得津津有味。我想不是因为这些野果味道有多么多么好，更多的是由于战胜困难后的兴奋。

如果说家乡每年第一果是樱桃的话，那么早夏第一果就是枇杷果了。我的办公室外，一条街都是枇杷树，是这个城市最独特的一道风景——一年四季花果叶皆是风

景。每到冬天，枝头白雪皑皑，淡雅的清香如丝如缕。来年“五一”前后，一簇簇橘黄色的圆果子像一个个小金丸，垂挂枝头，接受阳光的洗礼和行人的检阅。几只小鸟在枝头啄食枇杷果，欢呼雀跃。这些枇杷果距离我办公室的窗户一米多，眼看着满树金黄，无比诱人的枇杷果口舌生津，却吃不着，难免心痒。

平时想吃水果就去水果摊、超市买，非常便利，哪有亲自摘果子吃得痛快？当然，近几年流行采摘风，携家带口到水果基地边摘边吃，也是一种不错的体验，感觉又年轻了许多。可毕竟这些果树都不高，伸手就能摘到果子，一点挑战性都没有。“跳起来摘桃子”吃给人的不仅仅是一种挑战，更是一种享受——用汗水浇灌的花朵更鲜艳，经过努力采摘到的果子才更甜。

心一痒，手就痒起来，便想摘几颗吃。下班后，我站在窗前，望着满树金果，再摸摸大腹便便的肚子，树是爬不上去了。只要想吃总

疼的腰杆，三是本着水手在成为水手之前总要下水去呛几口水的培育理念。

看见我们在田里栽秧，八十多岁的爷爷拄着拐杖来到田边，教导我们栽秧时脚步不要随便移动，屁股不要歪向一边，手肘不要撑在膝盖上，不要随便添行和减行，遇到脚印窝儿要抹平再栽，不要栽得太靠田埂，要注意秧行不要出现锯齿状等等。爷爷还用拐杖给我们指点栽哪个地方，拐杖点哪里我们就在那里栽一窠。

那时没有人外出打工，男女劳动力都守着自家的那份田地摸爬滚打。通过人与人之间的一声声亲切的呼唤，通过餐桌上暖乎乎的劝酒劝菜的言语，村人之间的情谊便在一场场农事中滋生……

岁月匆匆，昔时栽秧的酸酸甜甜的时光渐渐远去，那蒙蒙烟雨，明镜似的稻田，壮锦一样的坝子，以及山梁上清亮空灵的布谷声和遍地的蛙声始终在记忆里保存着。

哦，还有那浓浓的乡情。

□ 剑君

袁隆平， 最伟大的农民

种子里
你找到了水稻
找到了把粮食牢牢端
在手里的真谛
于是你成了天下
最伟大而朴实的农民

水稻里
我看到了
一心“禾下乘凉”的你
看到了一个不再
饥饿的世界
于是你一粒91岁
高龄的水稻
在5月22日的长沙
在共和国激动的
泪水里
以另一种方式
萌芽、抽穗……