

写作酬勤酬术亦酬权

——谈大胆放权给学生修改习作的必要性

○黎平县第四中学 陶方华

“学生写作文,教师改作文”似乎天经地义。探究作文教学实践,本人对作文批改策略作了大胆尝试:放权给学生修改习作,收到了一定成效。个人认为,大胆放权给学生修改习作是很有必要的。

如何改进学生作文,之前一直让我黯然伤神,为了探寻出路,总结一贯做法:“学生写作文,我改作文”。学生拥有写的权力,我掌握改的权力。学生负责写,我负责改,各司其职,似乎泾渭分明。长期以来,这不仅剥夺了学生修改习作的优先权,也加上了我的劳动量又违背了“授之以渔”的理念,更消减了学生审核修改自己文章的能力。一篇文章要想写得笔酣墨饱、沉博绝丽就要学会审核修改润色。否则,文章只会鄙言累句,龇牙信屈,词不达意。因此,大胆放权给学生修改习作很有必要。

一、为了剔除习作存在的问题,给作文“大洗脸”,必须大胆放权给学生修改习作

革命领袖毛泽东曾说过:“把别人的经验变成自己的,他的本事就大了。”而我要说:有权力逐步剔除自身问题,他的本事就更大。

此前,我教过有些学生写作水平与高中生的身份几乎不相吻合,仍停留在初中甚至小学阶段。在习作中,漏洞百出,惨不忍睹。如“心”字最后一点(丶)写到“乚”的下面;句逗顿号不分,都用“、”或“。”表示,省略号(……)、破折号(——)不成“波浪线”;通篇语病;思路零乱、结构拆略不当;不会审题立意,缺标题,脱话题,东拉西扯,凑拼字数。这些不得不引起我高度重视,在作文讲评和练笔时,我重视了指导学生自我修改作文。学生作文渐渐地好了起来,对个别学生可以说是一次大洗脸。其实,好文章是改出来的。在《初中语文新课程标准解读》中就明确指出:“修改,是学生的认识不断深化化的一个过程,也是写作活动由初级阶段通向高级阶段的阶梯,好的作品都是反复修改、多次加工的结果。”

这不由使我想起了宋代诗人黄庭坚“残蝉犹占一枝鸣”这句诗,他最初写的是“高蝉正抱一枝鸣”,写后觉得“抱”字不好,便改为“占”在“带”等字,仍不满意,又改为“用”字,并把句中的“高”改为“犹”字,“正”改为“犹”字,又经不断吟诵、推敲,觉得还是第一次修改时的“占”字恰切,因而最后定稿为“残蝉犹占一枝鸣”。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载,增删五次。”“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。”鲁迅先生在写完文章之后,至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删除,毫不可惜。俄国作家克雷洛夫对自己的作品总是反复不断地重抄,在重抄中增补、删削,顽强不倦地推敲,寻找更为妥帖的词句。每当重抄一行,听起来像生动活泼的口语时,他才满意;列夫托尔斯泰写完小说《诱惑》一书数次,仍觉缺乏特色。后来,他在收集材料中得到一本法院审讯犯人的记录,阅后顿生灵感,使《诱惑》修改得生动感人。正如清人唐彪说:“文章不能一作便佳,频频改之方入妙耳。此意学人必不可不知也。”可见,文章“入妙”须“频改”,也只有习作者本人才能领会。

因此,大胆放权给学生长期多次修改习作,才能逐步剔除习作中出现的问题,才能更加牢固地运用语言文字,清除文章的污浊。

二、为了遵循“学生为主体、教师为主导、教学为主线”的教学指导思想,提高学生写作水平,使其终身受益,必须大胆放权给学生修改习作

《新课标》明确指出:“要有计划地培养学生自己修改作文的能力和习惯,可指导他们自己修改,或者组织他们互相修改。”《有效教学高中语文教学中的问题与对策》一书中也讲道:“新型的作文教学必须改变以往那种由教师包办代替,学生不闻不问的现状,教师应把着力点转移到教会学生自己修改作文上来”。

修改是学生掌握写作技能的好方法,学生批改作文是一个阅读、理解的过程,让学生在改中理解、改中感悟,改中体会情感。

两年前,学生习作都是我批阅,修改的大权几乎掌握在自己手里,平时每次布置的作文,我都规规矩

矩、认真地认真地改,敬业了,负责了。可是,学生作文并没有多大改观。于是,从自身找原因,后来发现我把学生修改文章的权力剥夺了,造成理论与实践相脱节,当学生自己修改文章时,看不到问题。英国诗人布莱克曾说:“一粒沙里看出一个世界,一朵野花儿看出一个天堂。”问题都发现不了又怎能改进自己。我想给学生留一点缝隙,也许写作就会见到光明。

其实,教学的目的就是让学生获取知识和技能,使其终身受益。在语文作文批阅中,我多次放权给学生,让学生通过自己的努力去修改自己或他人的习作。“冰冻三尺非一日之寒”“水滴石穿”,学生终于可以发现自己文章的毛病,既懂得了修改文章一定方法,养成认真细心习惯,又能揣摩别人写作的意图。可谓腹有方法气自华,学生在不断地写与改的实践中把知识转化为技能,体验到写作的快乐和适用。假若我谨小慎微,唯唯诺诺,不敢越雷池一步,我想不仅苦了自己,更禁锢了学生。辽宁省特级教师徐世贵在《教师快速成长的10个秘诀》中说:“思想是课堂教学的风骨”,《语文课程标准》也明确说明:“应积极开发课程资源,灵活运用多种教学策略,引导学生在实践中中学会学习。”

我对这些话的理解就是教学要动脑,讲方法、有思路,有新理念,要有学生动手、动脑、动眼、动口的权力。

三、为了减轻语文教师沉重的负担,有更多的精力和时间投入教育教学中,必须大胆放权给学生修改习作

按照教学常规安排,语文教师每学期要完成16次作文,要求全批全改。对于县级高中没有行政职务的语文教师而言,每学期所任2—3个班级,每班学生50—65人,有个别班级人数竟达70多人,教师每次布置作文就有100—200篇,数量之多。每篇修改以1分钟计算,教师就要耗2—3小时,况且1分钟根本不起效果,要想改得好一点至少10分钟左右。每篇以10分钟计算,教师就要耗20—30小时。这无论从数量上还是从时间上来说都是一个沉重的负担。

“有所弃才能有所取,有所不为才能大有作为。”为了从沉重的负担中解脱出来,有更多的精力和时间投入教育教学,我大胆放权给学生修改习作。

其实,学生作文教师改,不是不行,假若数量和时间的允许内是可以改的,但不必须考虑不能剥夺学生修改作文的优先权,不能使之不自觉地丧失修改作文的主动性,不能使之养成对修改作文的惰性和依赖性。否则,你将会成为罪人。

我们都有同感,大多数学生对作文评改看重的只是分数和等级,至于批注的修改方法则漠不关心,具体的修改操作更不了了之。假若评语笼统空泛,学生则是隔靴搔痒,无济于事。个别面批,又由于受时间、精力、认识范围与程度的局限,往往又力不从心,鞭长莫及。

我放权给学生修改习作,并不是说我可以高枕无忧洒脱一身。我更重要的是引导和指点,要设法交给学生修改作文的方法与技能,更要他们在改当中领悟到刘勰所说的:“夫人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇。”的道理,这也是一项艰苦细致的工作,这需要极大的热情和耐心,循循善诱。首先要培养起学生浓厚的写作兴趣和稳定持久的写作积极性。这是培养学生作文修改能力和习惯的重要前提。同时要着力于提高学生对作文修改的认识,端正其态度。其次要给予学生批改作文的技术指导,使之具有相对的操作性。规定运用统一的批改符号,然后,还要让学生明确修改作文的范围和要求。当然,不同的文体有不同的要求,修改时要灵活掌握。至于具体的修改方法,不是三言两语能够说清的,那要靠长期写作修改实践的不断进步和总结。但只要让自己的学生修改出内容与形式完美统一的文章,就说明你成功了。

总之,要真正做到写作的目的,达到有效的作文教学,我想要大胆地放权给学生,在教师的指导下,让学生自己修改或交叉修改,才能凸显学生勇逸奔突的情感和明睿深刻的洞察力,才能获得“随风潜入夜,润物细无声”之效果。

农村小学生写作能力提升有效路径探析

○从江县贯洞镇干团美娥小学 潘艳香

农村小学生写作能力差,成为农村小学语文教学的一个难点。原因在于农村小学生的阅读量少,词汇积累不够,在方言和汉语言之间的言语转换困难等。文章从问题的根源出发,以阅读培养语感、实践培养体验感、日记培养文字表述感,成为农村小学生写作能力提升的突破口。

农村小学生写作能力差,在作文中往往无“话”可说、词不达意、生搬硬套、语病突出……成为农村小学语文教学的一个难点。

为更好地改变农村小学生写作能力差的现实状态,本人在长期的农村小学语文教学实践基础上,试图在三个方面进行努力,为提升农村小学生写作能力提供有效的可行路径。

一、阅读:培养汉语言语感

语感的培养离不开语言材料的积累。培养农村小学生的阅读兴趣,引导他们利用课余时间增加自己的阅读量,坚持每天都读,读几页,读几章都行,这是语言材料积累的有效方式。长此以往地积累知识,在增加孩子词汇量的同时,潜移默化地让孩子形成一种文字表达的语感,这对于他们的写作大有裨益。

从语言社会学的角度来看,语言转换的难题在于语言与语言之间存在着语调、语序、语意和用法上的差异。例如壮语中的“我先走”说成“我先走”,南宁及周边地区的汉语表达也是“我先走”,这一用法用在作文中进行表述就成立“病句”。这样的语言表达差异,正是我们绝大多数中国学生英语学不好的根源所在。

从方言到作文,小学生需要经历着三个语言的转换:方言——汉语——文字。但这个过程需要学生必须熟悉两种语言,其中的难题是农村小学生对于汉语的掌握不熟悉,仅靠课堂学习是不够的,因此,还得利用阅读来提升汉语言的语感,助力两种语言的转换,使之使用汉语言表达更顺畅。

二、实践:寻找生活体验感

语文是一门实践性较强的学科,写作正是这样的一种实践表达形式。因此,我们说基于实践的文学才是贴近生活文学,也才能从心底去感动读者。

农村小学语文老师要学会引导学生自己的学生从生活中寻找题材,用自己的生活体验感来形成文字表述,让农村小学生的写作有一个脚踏实地的支点,立地而作,行稳致远。

记录生活,记录体验,记录感受……是作文真实感和真诚感的体现。作家莫言说过:“把故事讲好最重要的

英语是一门语言类学科,也是我国大多数边远农村学校的第二类语言必学科。目前,在农村初中英语教学中,学生最大的学习障碍就是缺乏合适的语言环境。随着基础教育改革的不断深入,小组合作式学习模式被引入了英语课堂中,它不仅明确了学习目标,而且还调动了学生参与课堂讨论的热情,能够充分通过英语学习活动促进听、说、读、写、译能力的提升。

一、合理分组,奠定合作学习的基础

我校是一所处于边远农村的初中,每个班级的学生人数非常多,有的班级人数甚至高达50多人,这与倡导均衡发展教育不太相符。因此,这样的大班额在课堂上很难开展教学活动,加上是边远农村,文化与沿海地区相比差距很大,很多孩子在小学没有接触到正规的英语教学,有一些甚至于26个英文字母都记不住,更不用说基本的口语了。所以在课堂上出现不同的版本,有的学生善于表达,胆子也大,敢于在大家面前说出来,可有的学生性格比较胆怯,不敢说,也不爱说话。通过小组合作学习模式,可以把积极表达的和一言不发的学生放在一个学习小组里,他们相互帮助,不但培养了胆小學生的自信心,还同时提高了整体的学习效率。除了学生个体的性格成长之外,每个学生的英语水平肯定高低不同,当我们在课堂上进行提问时,英语底子好的学生就会抢着回答问题,而底子差的学生就会闭口不说。我们可以把两类学生放在一个小组里,这样学习好的给学习差的进行讲解的同时,也更加深刻巩固了所学知识,学习差的学生通过同学的帮助,慢慢提升胆量,开口讲英语,不仅提升了自信,还增加了对英语的学习兴趣。

因此,小组合作是让每一位学生都参与进来,发挥每个学生的优势和作用,实现优势互补,提升大家对英语的学习兴趣。从教学实践中可以看到,要想小组合作学习达到好的成效,必须对学生进行分类科学的分组。每个小组的人数4人,让英语成绩好的学生带动小组学习的积极性,优秀的学生关心成绩不好的同学,不仅启发了学生的智商,使他们学会了相互关心和鼓励,达到了共同提高英语水平的目的。由于每个人性格不同,他们自己的学习方法也就各不相同,其实在小组里互相帮助,取长补短,还可以学到更好地学习英语的方法和技巧。

浅谈农村小学作文教学

○黎平县城关第六小学 杨光莅

如今的小学生怕作文,尤其是农村小学生更怕作文。这是农村小学语文教师的普遍共识。究其原因,主要在于农村孩子们接触的新鲜事物少,可供阅读的书籍匮乏,视野狭窄,这些困境和现状的存在,自然形成了阻碍农村学生作文题材丰富性、多样性的最大瓶颈。针对这些,作为农村小学语文教师,结合本人工作实际,我认为可以从以下几方面来培养和提高自己的写作能力。

一、悉听自然,激发灵感

农村的孩子生在农村,长在农村,如诗如画的大自然,就是他们写作的灵感和丰富的素材。怎样才能挖掘学生的灵感呢?在作文教学中,我时常利用农村这一独特的优势,带着学生去校园看绿树红花,去校外听鸟鸣叫,呼吸新鲜空气,感受春风拂面,让学生在大自然中回到大自然尽情地玩耍,体会大自然之美,然后再把心中交流自己的所见、所闻、所感,最后写成作文。这样,学生的思维特别活跃,有感而发。学生既捕捉了家乡之美,也陶冶了性情。同时,学生既玩得活泼,学得轻松,写得自然;老师也教得轻而易举,事半功倍。

二、引导多读

要提高学生的写作兴趣和写作能力,首先必须让学生多读,唐代著名诗人杜甫曾经说过“读书破万卷,下笔如有神。”是的,只有让孩子多读,读懂、读味道,他才会喜欢,而且读得多了,自然也能把句子说通顺,说明白。农村小学生由于受生活环境、家庭条件等因素的影响,听得少,见得少,读得少,知识较为匮乏,视野狭窄,初写作文有一定的困难。作为农村小学语文教师首先要从阅读教学入手,重视对阅读课的教学和引导,从教学中教会学生写作其写作方法。实践证明,离开阅读去写作文,必然使作文失去依傍而造成作文难的后果,可见阅读的重要性。只有

小学作文教学很难。小学生阅读量较小,表达能力不足,作文写作没能让他们感受到写作的愉快。为了克服这些问题,我们必须指导学生从身边点滴开始,关注生活,感悟生活,让学生把生活中的感性经验转化成作文叙事的素材,从生活感悟中寻找表达冲动。打开作文教学的大门,就是先要让学生有话可说。

一、从“故事”开始,从点滴开始

“习作教学的过程其实就是唤醒自己的故事,选择自己的故事,表达自己、分享自己故事的过程。”课堂、操场、走廊、食堂、宿舍、上下学路上,都是孕育“故事”的场所。吴勇老师的《我让学生爱上了习作》中就多次提到,只要教师在“意”,老师都可以引导学生用心感悟他们身边的这些“故事”,用心、用脑、用情体验身边“故事”,引导学生把这些“故事”转化成自己写作的素材。

初学作文,常见学生有畏难情绪。“作文就是写话。”叶圣陶先生提醒我们,作文无非就是把嘴巴的劳动转移到手上,把“心口统一”的快乐合作,变成了“心手联动”的有趣结合。何难之有?略加训练就可以了。

在我的教学经验中,先让学生说“故事”,说他的所见所闻所感;再让学生写“话”,尝试把自己的口头叙述用笔写下来;从点滴开始,引导学生写他的“故事”,把发生在自己身上的事加以加工,用文本写下来,然后适当地加以修饰。“学而时习之”。这里所谓“写”,就是让学生学习这种“写故事”的办法;所谓“习”,那就是一遍一遍地练习,每次作文写作都练习这种“写故事”的方法。先期,我的作文教

边远农村初中英语教学中小组合作学习探究

○麻江县谷硐中学 陆兰富

二、重视引导,发挥教师作用

第一,在初中英语教学中,教师要为学生的小组合作学习营造轻松明快的课堂氛围。课堂氛围在很大程度上影响学生的学习程度,轻松融洽的教学氛围有助于活跃学生的思维,使他们更加乐于参与小组合作学习,成为英语学习的主角。

第二,教师要设计开放性、趣味性的教学内容,为学生提供充分思考、交流讨论的空间。老师要把教材书里的内容彻底吃透,课前备课,可以根据自己班级里小组情况对教学内容做灵活调整。学生都喜欢新鲜的事物,可以提供多种多样的教学活动来让学生始终保持新鲜感,让每一位学生都可以讲出自己的想法。在教学中,教师选取的教学内容和学习任务要符合学生的发展需求与心理特征,让学生直观认识学习内容的同时,引发学生深入思考、积极交流。例如,在学习What's this in English? What's that in English? 时,有很多知识与学生的日常生活紧密联系,可以让学生对key, book, pen等常见的单词自主学习,在小组内操练“What's this? What's that? It's ... What are these? What are those? They are ...”句型。在操练的过程中会说的教不会的,大胆的鼓励胆小的,一问一答,角色互换。学习方法也灵活多样,如对话形式,看图猜单词,单词接龙等。整个小组的积极性调动起来,人人参与,在交流活动中感受英语学习的乐趣,寓教于乐,收到的效果更好。

最后,小组合作学习重视学生的主体作用,并不代表教师仅仅布置学习任务,制定学习方案,还要根据学生的学习情况给予必要的指导和帮助。在把学生合理分到各个小组之后,教师需要思考怎样才能让每一个小组成员都积极参与和发挥自己特长呢?老师可以让学生先给自己的小组取一个名字,增强小组成员的集体归属感和荣誉感,这样大家就会为自己的小组去积极争取,使成员之间有了凝聚力。例如,学习How often do you exercise 时,教师不仅要科学设置多层次的教学目标,整合学生必须掌握的基础和重难点

知识,还可以对小组合作学习设置各种具体任务,比如编排情境对话,向小组布置选择话题、阅读题等练习问题,发现小组合作学习陷入困境或面临困难时主动了解情况,给予必要的指导等。

1.在合学展示环节运用小组合作学习模式,调动学生参与热情

英语学习离不开一定的语境。展示环节是课堂教学的初始环节,是学生接触教材内容、理解语篇信息的“先导”。在这个环节中运用小组合作学习模式,主要目的是帮助学生完成基本的“信息输入”。英语教师要充分发挥多媒体的优势,以图片、视频、文本等信息为载体,指导学生进行互问互答。练习的内容要浅显易懂,要营造出一种轻松愉悦的学习氛围,充分调动学生的感官,加强基本语句句、基本句型、句式的练习。

2.在练习环节运用小组合作学习模式,培养学生表达能力

练习是语言学习的基本形式。英语教师要强调学生听、说、读、写、译等能力的培养。而通过小组合作学习,学生能够在一种平等民主的氛围中针对学习任务进行自由讨论和交流。具体练习形式有看图说话、对话练习、情境再现等。在此环节,教师要加强引导,充当助手(helper)或引导者(guide)的作用,鼓励全体学生参与其中,对重点内容进行反复操作,要求学生掌握一些基本的句型。如主系表结构;让学生认清其结构特点是“主语+系动词+表语”。主要用于说明主语的特征、类属、状态、身份等。系动词常见的有be, seem, feel, smell, sound, become, keep, go, get, turn等。相信在教师的指导下,学生持之以恒地进行练习,他们的表达能力会有明显提高。

3.在拓展提升环节运用小组合作模式,增加学生实践机会

在练习环节,先让小组进行集体讨论,达成共同的共识形成答案一致,然后师生一起核对答案,这不仅增加了课堂的气氛也提高了学生参与英语学习的积极性,同时使部分学生的先进经验得到推广。

分调动学生写作积极性。比如,在教学中可以由老师出一个作文题目或一个场景,然后老师把一张纸传给小组或全班第一个同学,要求学生根据题目或场景每人写一句话然后传给后面的同学加上自己的句子接着写,连续写十到二十句时,这张纸又转回到第一个同学的手中,最后由第一个同学大声把大家写的内容读出来,通过这种游戏,学生很感兴趣,又达到了练笔的目的。其次,中、高年级的学生平时还可以通过多记日记、多写片段等方式进行练笔达到写作的目的。倘若我们平时能按照这样做,把生活中的点点滴滴记录下来,充分发挥自己的想象,想自己所想,抒自己情怀,这样就能让学生在感情淋漓尽致地表达出来,不仅可以得到一种精神享受,而且可以大大提高写作水平。

5.指导欣赏,享受成功

在作文教学中,我们千万不要忽视鼓励的力量。我们在批改学生作文时,应尽量肯定他们的优点,用委婉的话指出不足之处。在作文中,有些学生的习作不见佳,但在用词、组句等方面只要有一点值得学习和借鉴的,我们也应当多给予赞美,激发其创作的兴趣。对于写作能力强的学生,教师应尽可能地提出稍高一些的要求,做到既充分肯定其成功之处,让学生看到自己的长处,又愉快地认识到自己作文中的不足。若教师把学生作文批改得一无是处,这不仅挫伤了学生的自尊心,而且打击了他们的写作兴趣,以写作为是件“高不可攀”的事,难以“登堂入室”。其次,根据学生好胜心强的特点,开展作文竞赛。比如,在开展作文竞赛中,可把学生范围扩大,打破尖子生与尖子生之间竞赛的惯例,可以在学生中产生中等生与中等生的竞赛,后进生与后进生之间的竞赛。这样,所有学生都能体验到成功的喜悦,产生浓厚的写作兴趣。

总之,农村小学作文教学之路是坎坷不平的,要提高学生的写作水平不是一朝一夕就能做到的。因此,广大语文教师要任在理论中不断探索,在教学中不断实践,努力使学生对作文由“厌”写变“乐”写。

小学作文教学之我见

○锦屏县侗里民族小学 龙本福

学就是系统训练学生“写故事”,然后才是循序渐进给学生渗透讲解作文的审题、选材、立意等全方位写作方法与技巧。

二、只有常写,才能会写

我常常跟学生提醒俄国作家契诃夫的一句话:“写,只有写,书才会写。”日记、随感,甚至直白的记录都行。”我要求我的学生随时背支笔,口袋里装着小本子,学着记者把自己看到的,听到的,有意义的记录下来。“只有常写,才能会写。上学、放学途中总会遇到一些趣事,你可以把它记录下来,或许你曾经饶有兴致地抬头看过的云霞,你也可以把它描写下来;或许你曾经观察到身边兴高采烈的人,焦急等待的人,伤心难过的人,神色慌张的人,你都可以尝试把他们心理活动描绘出来。”

所见、所闻、所思、所想、所感、所悟,都可以让学生写下来。然后要求学生,每周开展一次“新闻”交流课。久而久之,“新闻”交流课越来越有交流色,久而久之表达能力提高了,作文素材越来越多了,作文水平也有所提高了。

三、“我手写我心”

当然,培养学生写作能力,需要注意的还有很多。比如,加强阅读,拓宽知识面;加强审美教学,增强学生对真善美的感悟能

力;甚至语法、逻辑、哲思等等基础修养,都应对学生进行常抓不懈地教学积累。所谓“读书破万卷,下笔如有神”,古人作文训练经验,诚不我欺。

然而,本文强调的“写故事”作文教学方法,是针对连动笔都“畏难”作文初学者的一种教学探索。叶圣陶先生的作文教学经验,质言之,就是要训练学生“我手写我心”的能力。从写自己的“故事”,身边的“故事”开始着手训练学生的写作能力,就是在训练学生“我手写我心”的能力,就是要先训练学生把用嘴巴能说清楚的话“写”出来,把想说的话“写”出来。

以“写故事”开启写作教学,先易后难,祛除学生写作的畏难情绪,蓄积儿童的写作动力;将“写故事”引入写作教学,唤醒儿童的相似生活,让学生把对生活观察的感性经验升华为写作经验;让“写故事”完善写作教学,先要让学生有话可说,把“写故事”融入学生的言语表达训练,写作能力训练中。

教育的真谛,不在于给予什么,而在于打开什么。授人以鱼,不如授人以渔;“我手写我心”,从“故事”开始,从点滴开始,“打开”作文初学者的一道心门,“学而时习之”,学生作文写作能力的提高,并非遥不可及。