黔东南日报
QLANDONGNAN DALLY
2021年5月31日 星期一
农历辛丑年四月廿十
总 策 划：吴会武
总 值 班：李田清
责任编辑：姚 宁
校 检：王 忠
民族文化周刊
邮 箱：qdnrblvwh2017@126.com
电 话：0855-8262857
展示民族风采 挖掘文化价值 推动产业发展 增强民族自信
独 特 贴 近 多 彩 示 范

传承700余年的民乐吹奏师

——锦屏县非物质文化遗产敦寨唢呐曲调溯源

○ 通讯员 龙煜

锦屏县敦寨镇内有着这样的一个群体，凡是有红白喜事的地方都能见到他们的身影，他们活跃在乡村的舞台，默默地奉献着青春，传承着当地文化，他们是锦屏县非物质文化遗产唢呐曲调的传承人，他们吹奏的唢呐深受当地群众的喜爱，他们的表演得到了大众的认可，当地人称之为“传承700余年的民乐吹奏师”。

据史料记载，最初的唢呐是流传于波斯、阿拉伯一带的乐器，就连唢呐这个名称，也是古代波斯诺 Surnā 的音译。唢呐大约在公元三世纪在中国出现，新疆拜城克孜尔石窟第38窟中的伎乐壁画已有吹奏唢呐形象。在700多年前的金、元时代，传到中国中原地区。后来唢呐在我国成了汉族民间传统音乐。是吹管乐器的一种，变成了中国各地广泛流传的民间乐器。锦屏县敦寨辖区，溯本追源，此地原是苗疆，建制隶属，沿革多变；行政区划，离合无常。这里夏属荆州，商属鬼方，周属楚地，彼时四处皆荒凉；秦属黔中，汉属武陵，唐属溪洞，此后居民渐拓荒。北宋乾德亮寨始设蛮夷长官司，通荆州；元代改置军民长官司，隶湖广。明清两朝亮寨复置蛮夷长官司，先后属新化、黎平府，四抵分明；旧民国初年敦寨设团防总局，隶属锦屏县，扩大辖地；中华人民共和国成立敦寨改置区公所，辖一镇八乡；一九九二年撤区建镇，辖十八村，此乃今日之域疆。时过境迁，此地居民汉化较早。敦寨镇唢呐曲调无从考证，自亮江两岸有人居住，这种民间器乐随之存在，在长期的发展演变过程中被广泛应用于民间的婚、丧、嫁、娶等仪式场所。逐渐形成了以亮江流域为中心的派系风格。亮江流域的唢呐曲调主要有：《大过街》《小过街》《请安调》、《谢主调》《大开门》《小开门》《田坝调》等。唢呐吹奏以敦寨坝区为中心，最初在亮江流域颇为流行。后来唢呐艺人们创作的一些曲目，融入了对当地人民生活和民俗的真实感受，具有更强的感染力和更高的欣赏价值。罗丹诸葛洞石刻记载：自宋景定元年（公元1260年），这里曾发生过战乱。可见，敦寨镇辖区内有人居住的历史距今有761年。可以推算唢呐这种民间传统器乐在这里流转久远，遍及各自然村落。唢呐音色明亮，音量大，管身木制（称辣杆），成圆锥形，上端装有带哨子的铜管，下端套着一个铜制造的喇叭（称作碗），俗称“吹号”。唢呐队由5人组成，两人吹唢呐，三人分别敲打铜钗、铜钻和边鼓。铜钻形同烟灰缸，击之声如磬鸣；边鼓，用牛皮或者猪皮蒙包，近似新疆手鼓；若是丧事则不敲钻子，而敲梆锣（铜铸制，直径9寸许，中心凸起，敲之发悲哀声）。唢呐队俗称吹师、吹鼓手，尊称“大乐师”。吹唢呐只有调而无词，调名众多，吹时节奏感很强，强弱分明，其节奏为四分之四拍。速度之快慢由敲边鼓的掌握，有谚语云，“吹号的人是徒弟，敲鼓的人是师傅”。每吹一调都要用同样的调子开头和结尾。吹完最后一句，吹、打戛然而止。

唢呐可制造热闹喜庆、凄惨悲凉的气氛；更适于表现热烈、欢腾的气氛和雄伟、壮阔的场面，尤其适于演奏豪放、泼辣的曲调，能够深刻而细腻地抒发内在的思想感情，是一件表现力很强的乐器。唢呐音量宏大有力，音色高亢明亮，在地方戏曲和民族乐队中，占有重要的地位。用它伴奏的戏曲和说唱音乐，具有浓厚的地方色彩。在广大的农村广为流行，是民间婚丧仪仗中的主要吹奏乐器。敦寨民间唢呐每首唢呐调都有相同的开头语，吹完开头语后才进入主调，结尾有两种结尾语，根据不同调选择“呜音”、和“咦音”调；表达喜庆的调结束时通常用“咦音”；喜事通用的调有《开门调》、《大德顺》、《反音调》、《平音调》；丧事通用调有《大过街》、《田坝调》、《起丧调》，结尾都是用“呜音”。

唢呐属于我国民间传统音乐，并流传在苗疆腹地，在人民群众中广泛流传深入影响，与中华传统文化和中国民间文化活动有着密切联系的传统音乐艺术，它不同于创作技术比较成熟的专业音乐，它接近自然，接近生活，有着悠久历史。敦寨镇内至今保存的唢呐调可以研究当地的人文历史以及社会科学等。这种民间音乐是民俗文化的组成部分，是传统文化的重要方面，它是劳动人民集体智慧的结晶，是劳动人民生活中最亲密的伴侣和精神食粮。在20世纪60年代初期，这里的农村还有一批热爱本土音乐的青年学习吹唢呐。敦寨镇平江村三组龙本燕就是其中一位，他出生于1961年，从小耳闻目染民间唢呐和器乐演奏，15岁拜本村龙树中学吹唢呐。白天干完农活，夜间就跑到师傅家学艺，一晚至少要练习2个小时，师傅带徒弟的第一步就是学“换气”，学会“换气”了，师傅再传授指法，后传授唢呐调，唢呐有调无词，就是师傅口头传授，徒弟用心记下即口传心记，多使用传统方法。练习鼻孔换气，找来一根蕨根草和一个碗，碗中注入水，蕨根草插入水中，通过蕨根草向水中吹气，吹气时水中的气泡不能断，且只能用鼻子换气，持续时间越长，吹唢呐的音就越长。师傅时常教育他学吹唢呐没有速成，必须下苦功夫练习，尤其是演奏技巧，单吐、双吐、齿震音等，须坚持不懈。18岁时，他基本掌握了民间唢呐曲调的演奏技法，开始跟随师傅们活动在农村，农村婚丧嫁娶都离不开唢呐队。如今，他自己成了师傅，并在此基础上进行了创新，空闲时，尝试着演奏红色革命歌曲，一些民间小调之类的现代音乐，在继承传统文化的同时融入现代音乐元素。他现在是锦屏县非物质文化遗产唢呐曲调的传承人之一。龙本燕所在的唢呐队是全镇唢呐队中最为活跃的团队。据笔者走访了解：近年来，他们参加葬礼、婚庆、开业庆典等活动达1000余场次，他们唢呐队在四乡八寨远近闻名；他们曾被邀请到湖南，广东；省内的贵阳、毕节、安顺等地演出。2015年12月参加建州60周年锦屏县民族文艺汇演，荣获器乐类表演三等奖；曾被敦寨镇人民政府邀请参加锦屏县“飞山讲堂”、“扶贫攻坚文艺汇演”；敦寨镇“寻梦梨花·相约敦寨第二届梨花节”民俗表演等活动。

地方文化对于一个民族来说是灵魂的载体，也是一个民族文化的有效印记，它也体现着一个区域内生活的固有方式，这是各族人民世代传承的文化内容。它和群众的生产和生活有着紧密的联系，也是人们实践活动以及思想活动进步的表现。非物质文化遗产广泛存在于民间，也体现在人们生产以及生活中，对群众活动的传播也起着关键性作用。

据悉，敦寨镇内除了平江村龙本燕们这支唢呐队之外，传承较好的唢呐队还有培寨村、雷屯村、竹山坪村、云亮村的唢呐队。在20世纪70年代，农村会演奏唢呐的人少之又少；到了20世纪80年代后，学吹唢呐的人几乎找不到了。面临唢呐曲调无人传承的状况，敦寨镇科技宣教文化信息服务中心深入挖掘唢呐曲调非遗保护项目，并运用文字、录音、录像等多种方式，建立非遗数据库；同时，还利用非遗资源，丰富旅游文化内涵，促进文化与旅游的协调发展。近年来，敦寨镇不断激活非遗文化资源的内在生命力，在传承和实践中保护，从而留住传统技艺，让非遗文化充满活力、有序发展。

西江苗寨的嘎歌古巷

“嘎歌古巷”是苗语的音译，意为“古老的小巷子”。嘎歌古巷位于雷山县西江千户苗寨景区核心区内，是一条集观光展示、旅游购物、文化体验于一体的“文化巷”，其旨在丰富业态展示、传承民族文化、带动旅游扶贫。

嘎歌古巷是西江千户苗寨的发源地，这里有西江最早历史的“源西江”，有展现苗家古老祭桥文化的“家祭桥”，也有传统苗族婚俗展演、苗族飞歌古歌演唱、传统芦笙演奏等14个文化展示项目，古法造纸、手工蜡染、银饰锻造、苗族刺绣、米酒酿造等体验性项目，更能让人原汁原味的感受到苗族人民千百年来的生活气息，仿佛1000多年前，为了寻找美好家园，西江苗寨先民翻越雷公山，来到这里开垦农田、繁衍后代的景象已然历历在目。

路边小憩的老妪、嬉闹玩耍的垂髫、伸着懒腰的黄狗无不让人恍入桃源路，人穿梭其中仿佛与世隔绝，这里能够让你然璞归真，心灵得到净化，忘了城市的喧嚣。

（通讯员 吴奇 摄）

美丽的三星岩文化苑

○ 黔东南州融媒体中心记者 王道东 通讯员 金可文 刘飞平

三星岩文化苑是天柱县八大奇观之一，它兀立于朗水之滨，由数十吨重的三块巨石并足鼎立，因刻有“三星石”而闻名。传闻清朝乾隆年间，天柱知县马士升，一日赴城北勘探水文地理，见朗江河岸三石耸立，天然如菌，便题诗云：“三棒打九洲，西水往南流。才子无三代，做官不登头。”随即，命人在三石中间的一石凿平一面，刻上“三星岩”，并立碑记之。1956年兴修水利时，石碑才被拆除。

三星岩还有一个美丽的传说，传说在夏商时间，这里属于荆州，突遇外族入侵，一位民族将领带领族人奋勇抵抗，后虽保住了领地，但却不幸牺牲，化作了城北最高的石柱。而我们朗江那时有7位仙女正在洗澡，突遇战乱，她们慌忙飞天离去，唯有3个仙女被这个将领吸引，久久不愿离开，因为将领的牺牲，她们伤心欲绝，也化作了3块石头永留此地。同时，城北那边确实有个柱石山，擎天一柱，天柱县也因此而得名。

三星岩文化苑于2009年开工建设，14年10月建成开放。历经6年，耗费2800多万，占地200余亩，三面环水，一面靠山，整个布局由三大文化区组成，即儒家文化区、休闲文化区、公共文化区。现已建成的儒家文化区由孔子广场、凤山书院、文昌阁组成，三星岩文化苑的亭阁楼院采用明末清初南派园林风格，墙面铁红色，屋面灰墨色，小青砖砌地，青铜瓦盖顶，梁、檐以金龙和玺、人物山水彩绘装饰，建筑对称布局，高低错落，让文化苑更显典雅、幽静。

青石步道共有218级台阶，其中有7个平台，它是有寓意的。佛家说：救人一命胜造七级浮屠。青石步道的一个平台象征一级浮屠，大家攀登的过程也是一个求道的过程。沿途还以图文并茂的广告牌来解说核心价值观，三星岩文化苑成一个集宣传、教育、研究为一体的人文主题公园。

三星岩的孔子广场，它占地12亩，孔子广场中竖立孔子铜像和十德碑。铜像高3.3米，神情严肃，双目炯炯有神，给人一种庄重、认真而又有些和蔼可亲的感觉。它是香港孔子学院院长汤恩佳博士赠送，赠送铜像时，八十岁高龄的汤老先生亲自抵达天柱，徒步到三星岩文化苑为铜像揭幕，竖起万世师表的丰碑，旨在弘扬儒家文化，让社会各界可以经常瞻仰孔子圣容。

因为铜像坐落在县城较高的山上，海拔425米，所以这里可以鸟瞰整个县城的县容县貌。

三星岩上有座凤山书院，在过凤山书院前，有座青云桥，俗话说“青云桥上走一走，青云而上不停留。”

凤山书院左边写着“西屋”，右边写着“东屋”，西屋是奉祀儒家历代先贤的地方，先贤就是以明道修德为主；东屋则是奉祀儒家历代先儒的地方，先儒就是以传道授业为主。东西屋它代表的是活生生的血脉传承，也是为了说明凡是贡献国家、社会、文化的人都有机会跻身“圣贤”的行列。

凤山书院左边写有“李园”，右边写有“桃园”，这是寓意着孔子桃李满天下的成就和坚韧不屈的气节。白居易写的：令公桃李满天下，何令堂前更种花？意思是说：恩师啊你的学生遍布天下，何必再在堂前种花呢？所以我们常用“桃园”、“李园”寓意桃李满天下。山上设有明伦堂，明伦堂里的道德讲堂，是读书、讲学、弘道、研究之所，过去是具有一定社会地位的社会精英讲学论道的地方，同时也承担着传播文化和学术研究的功能。现在的道德讲堂主要用作宣传，用来弘扬儒家文化“仁义礼智信”的十字箴言。

后面是我们的两座楼阁，分别是藏经楼和崇圣祠。藏经阁是存放经书的地方，崇圣祠是奉祀儒家五位圣贤的地方。

最后，呈现出来的是文昌阁，它是文化苑的标志性建筑，位于三星岩的山脊主线上，为七层八角攒尖式、仿明清南派建筑。由台明、楼身、宝顶三部分组成，占地387m2，高42米。传说文昌阁是祭祀晋朝一个叫张亚之的古人，他为官清正，还是一个大孝子，对母亲极为孝顺，后来战死沙场。元代受封为“文昌司禄宏仁帝君”，后被历朝历代帝王和民间尊奉为“文昌帝君”，慢慢的它又变成了北斗七星中“文曲星”的化身，因而古人总是在科举考试前，来文昌阁拜一拜，祈求好运。古语云，智者乐水，仁者乐山，登三星岩文化苑，感受中国传统历史文化，漫步与山水之间，是一乐也。

黄平县举办非遗旅游季活动

本报讯（通讯员 潘胜天） 5月19日，中国旅游日，气势恢宏的非物质文化遗产苗族芦笙舞在飞云崖隆重上演，拉开了黄平县2021年非遗旅游季的序幕。

这一天，是农历“四月八”苗族传统节日，黄平县各族群众聚集在国家级重点文物保护单位飞云崖开展祭奠牛神活动，演绎省级非物质文化遗产代表性项目“苗族弄嘎讲略（喂牛稀饭）”，给非遗旅游季开幕仪式注入了十足的活力。

传说农历“四月八”是牛下凡的生日，苗族人为感恩牛的辛勤劳作，家家户户煮稀饭喂食，不耕犁，休息一天。黄平苗族群众借此举行神圣的祭奠牛神仪式，以求风调雨顺、五谷丰登。“四月八”苗族传统节日2016年获得国务院批准入选第三批国家级非物质文化遗产名录。在国家级重点文物保护单位飞云崖多角度多方位开展非遗展示活动，吸引着来自四面八方的游客驻足观看。

当天，黄平县飞云崖“四月八”活动除非遗代表性项目祭祀牛神仪式外，古歌大赛、吹跳芦笙等表演非遗技艺展示是重点的传统项目。在非遗技艺展示中，以国家级非物质文化遗产传承人杨正贵的苗族银饰制作技艺最为吸引人，只见一块银坨在杨老的锻炼下，随着铁锤的翻飞敲打，细致雕刻，即变成了栩栩如生的花朵或活灵活现的可爱动物，串联后便成银冠、项饰、手饰等，工艺精湛获得现场观众啧啧称赞、拍手叫好，不时有人购买。而儿童则是看中憨态夸张、颜色鲜艳的动物类泥哨，放在嘴上一吹，发出了清脆悦耳的声音。省级非物质文化遗产苗族泥哨传承人陈应魁介绍，“黄平泥哨”根据艺术构思后，再手捏泥料成型，置炉窑中烧制。出窑后用颜料彩色纹饰罩以清漆，使之光滑生亮，造型以动物形象为主，有牛、羊、鹿、鸡、青蛙、孔雀、锦鸡等数百余种。颜色多是黄与紫、红与绿、黑与白等，色彩丰满，对比强烈。近年来，黄平泥哨多次出国展出，每年有数十万个泥哨销往省内外。

在非遗旅游季开幕式上，国家级非物质文化遗产传承代表性项目黄平蜡染技艺，省级代表性项目黄平革家服饰、苗族服饰、苗族板凳舞等也将同时精彩上演。

黄平县历史文化悠久、民族风情浓郁、非遗文化众多。

据了解，全县有国家级代表性项目4个传承人4名，省级代表性项目19个传承人11名，州级代表性项目21个传承人3名，县级代表性项目175个传承人511名。这些传承代表性项目分散在民间遍及全县各个民族村寨，涉及民族文化、民族技艺、民歌传承、民族服饰等内容，具有十分的观赏性和参与性，为非遗旅游季奠定了良好的基础。

县旅发办负责人介绍，黄平县丰富多彩的非遗项目为开幕式提供了有力支撑，经初步测算，为期2天的“四月八”民族集会期间，预计旅游人数将超过10万人次，旅游综合收入6200万元。