

今年4月,全省脱贫攻坚总结表彰大会在贵阳举行,秦启国荣获全省脱贫攻坚先进个人荣誉称号。

2017年9月,根据黔东南州委组织部安排,秦启国受邮储银行黔东南州分行党委委派到黄平县纸房乡挂职党委副书记参加脱贫攻坚工作。从此,他由一名银行职员变成为一名扶贫干部,开启了为期三年多的驻村扶贫生活,战场在变,但他初心不变。在扶贫工作期间,秦启国主要负责易地扶贫搬迁、农村电子商务、产业和联系驻村等工作,挂职以来,他用实际行动带领淳朴而贫困的苗乡群众脱贫致富,兑现了最初的承诺。

勇担使命显“初心”

黄平县纸房乡曾是黔东南州的极贫乡镇,刚到纸房乡,面对复杂的农村、群众工作环境,面对新的工作岗位,秦启国没有退缩,他牢记自己身上的重任和使命,把责任扛在肩上,把曾经在银行工作中养成的严、密、实、快的工作作风带到了新的工作岗位上,始终以饱满的精神状态全身心地投入到脱贫攻坚工作中,奋斗在脱贫攻坚的前沿阵地。他坚持认真学习脱贫攻坚的各项方针、政策,全面贯彻落实脱贫攻坚各级党政行动要求。为了如期完成包村脱贫目标,他带领着扶贫干部在网格区加班加点进行摸底,不仅要掌握所帮扶村193户农户家庭基本情况、人员结构、经济收入,以及“一达标两不愁三保障”和饮水安全问题,更要对其中78户贫困户家庭情况深入了解致贫原因,因地制宜、因户施策制定脱贫帮扶措施。天道酬勤,截至2020年7月

末,他帮扶的墮平村基本实现家家通水泥路、户户通入户路、户户安全饮水等扶贫基础设施建设,全村实现脱贫出列。

敢啃“硬骨头”

黄平县纸房乡地处深山,交通不便,网络不畅。一方水土养不活一方人。

易地扶贫搬迁是秦启国分管的主要工作之一,他深知易地扶贫搬迁是贵州决胜脱贫攻坚战实施的“五个一批”“四场硬仗”中的重点措施,然而贫困群众受到故土难离和搬迁后如何生存发展思想的顾虑,导致易地扶贫搬迁成了一块“硬骨头”。为确保完成纸房乡易地扶贫搬迁脱贫攻坚任务,他认真谋划思考,拟定工作方案,组织人员培训,成立易地扶贫搬迁工作小分队走村串寨召开群众会、院坝会,到田间地头宣传政策,动员群众,组织带队累计300余户贫困户到移民安置点实地参观,让易地扶贫搬迁惠民政策家喻户晓、深入人心。通过不懈努力,截至2020年底,纸房乡超额完成易地扶贫搬迁任务,旧房拆除和复垦均完成“双百”目标,通过易地扶贫搬迁实现脱贫962人,占纸房乡总贫困人口近四分之一。

搬得出只是开始,稳得住、能致富才是目的。

“怎么样,在服装厂工作还顺利吧?”秦启国正询问着在凯里市东出口移民安置小区扶贫车间工作的扶贫搬迁户喻平荣,他已经不记得是第几次到该小区了解搬迁户生活工作情况了。

2019年底,在秦启国的动员下,喻平荣一家顺利从纸房乡金河村搬到了凯里市东出口移民安置小区,如今的居所,从两间残破旧瓦房变成了四室两厅的大房子,几个小孩也顺利转学在移民搬迁房附近学校就读,心灵手巧的喻平荣在小区内的服装厂就近上班,每月工资4000余元,丈夫每天在凯里市内干装修,离家更近了。一家人日子过得乐呵呵的。

授人以鱼不如授人以渔

“农村群众要实现长久的脱贫致富,扶贫产业发展是关键。”秦启国感慨地说道。

2017年,秦启国来到纸房乡时,纸房乡脐橙、天蜂蜜、冬桃等农业产业已初具规模,但产品销路一直没能打开,线上销售更是寥寥无几。

如何让纸房乡的农特产品搭上全省黔货出山的快车道,在助力乡村特色产业发展方面发挥

中国邮政独特的企业优势。秦启国反复琢磨,要将纸房乡脐橙、天蜂蜜、冬桃等农业产品以最快速度卖到城里去。为了扩大销售渠道,秦启国充分发挥邮政系统全国网络一盘棋的天然优势,依靠中国邮政“资金流、信息流、速递物流”三流合一优势,积极联系贵州邮政创办的“黔邮乡情”和邮储食堂、邮乐购等平台,在黄平县电商平台的支持下,帮助农户销售蜂蜜、脐橙等特色农产品,提升黄平县纸房乡农产品知名度,推动黄平



如何提升高中音乐鉴赏课堂教学的能力

○ 黄平民族中学 吴明杰

由于种种因素,音乐鉴赏课在实际教学中实施存在着各种问题。但在应试教育逐渐转向素质教育的今天,音乐课成了实施美育的主要途径,作为全体高中学生的必修课,对促进学生全面的、有个性的发展,具有无可替代的作用和不可忽视的地位。并通过教师的引导,采用针对式的欣赏教学,让学生全身心投入到高中音乐鉴赏教学中。

普通高中音乐课在《普通高中音乐课程标准(实验)》中的要求具有不可忽视的地位和不可替代的作用。在新课程改革之风的推动下,一直不断地加以探索和改进,但是由于受到高考压力的影响,音乐鉴赏课在一定程度上地位渐渐地被淡化,学生往往也忽视音乐课的作用。其实不然,音乐的审美教育可以培养学生的鉴赏能力,引导学生通过欣赏高雅的音乐,体会出高雅艺术的艺术价值和教育价值。例如,高雅音乐中群众喜闻乐见的作品:二胡独奏《二泉映月》(阿炳曲)、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(何占豪、陈钢曲)使他们的音乐审美能力和审美体验得到提高,排除人为高雅深不可测的思想障碍。而音乐鉴赏课堂的教育,让学生能够享受了音乐的享受者,使音乐在一定程度上可以缓解学生沉重的学习压力,同时也提高了学生的文化修养。笔者认为在音乐教学中,老师要根据学生的层次条件,承担起引导的责任,让音乐鉴赏课变成更有激情的课,让学生积极投入到音乐鉴赏境界学习之中,成为学习的主体。

鉴于此,通过认真学习课标,反思自己教学的成功得失,吸取平时集体备课中各位老师的经验,我对如何提升音乐鉴赏课教学的能力,总结如下几点:

一、激发学生的学习兴趣

兴趣是指个体积极探求某种事物的认识倾向,是影响学生学习的重要心理因素之一。兴趣是学习的基本动力,是学生与音乐保持密切联系,感受音乐的前提。一般来说,学生对某件事物感兴趣,他们将会主动去探索、了解,学习和掌握起来也很快。如何在音乐鉴赏中激发学生的学习兴趣,也是值得我们在课前认真设计的一面。

1.以富有艺术感染力的范唱、范奏来激发学生的学习兴趣。如果教师在一堂课中做好范唱、范奏,不仅树立了教师的教学地位,也是学生感知、了解学习内容的主要途径,这一过程能够引起学生的敬佩和崇拜,从而产生美感和激发学生的学习兴趣。例如,在高中音乐花城版教材《音乐鉴赏》第二单元民乐篇的教学中,我对笛子独奏曲《梅花三弄》《江河水》范奏完成以后,并向学生介绍和示范笛子的一些技巧的同时,课堂气氛非常活跃。因此,我们老师在备课时,一定要认真分析,理解作品,从专业技能和音乐表现力方面加强自身素质的训练。

2.以生动活泼的教学形式、教学方法来激发学生的学习兴趣。音乐鉴赏课本来是以聆听为主,但不完全一堂课都是聆听,因此,提倡轻松快乐的教学,教学形式和教学方法的运用要具有音乐审美的特点,符合学生的心理、特征和学习能力,让学生的身体、思维在课堂中“动”起来。例如,在高中音乐花城版教材《音乐鉴赏》第二单元第2节绚丽的世界音乐——歌唱篇中印度尼西亚的恰克合唱教学,教师应该组织学生分成两个声部来学习和体验恰克音乐的节奏,同时可以融入节奏、节拍等音乐要素的乐理知识,让学生在快乐中轻松学习。

3.选择与本课程有关的音乐精品来激发学生的学习兴趣。学习对象是激发学生学习兴趣的直接因素,我们选择教学内容显得尤为重要。应该把具有审美价值和教育价值,并且符合学生审美心理的音乐精品作为每堂课的教学内容。

4.对作品背景知识的介绍,教师可结合本学期中其他姊妹学科的知识对作品的背景作介绍。如,高中音乐花城版教材《音乐鉴赏》的第二单元音乐与民族这一章知识,可联系历史、政治、经济、文化、人文、宗教、民俗等学科,如向学生介绍身边的民族音乐,因为民族音乐代表了本国家、本民族的民族气质和民族精神,这样更容易培养学生学习音乐鉴赏的兴趣。又如,高中音乐花城版教材《音乐鉴赏》中的音乐与时代一章,刘天华的二胡作品《光照行》体现出来的精神亦代表着“五四”精神影响的爱国知识分子的心声。这清新的西方音乐创作风格为中国传统的二胡带来了崭新的面貌。

二、在音乐鉴赏教学中渗透一定的乐理知识

音乐鉴赏是以聆听音乐为主,学生从中体验音乐的美,享受欣赏音乐的乐趣,增进他们对音乐的热爱,养成欣赏音乐的习惯。为了让学生更加理解体验音乐的内涵,让学生掌握一定的乐理知识是很有必要的,如适当渗透节拍、节奏、速度等知识,学生一旦具备了这些知识,有助于更好地感受、体验音乐的美。

三、在音乐鉴赏教学中应该培养学生的鉴赏能力

学生对音乐的鉴赏能力在很大程度上决定着音乐欣赏能力所能达到的水平。现在的学生,普遍热衷于流行音乐,有的流行音乐不适合学生,有些是对学生非常有害的。因此,我们老师在引导过程中,帮助他们积极主动去热爱课本中的高雅音乐,从人的成长过程中让他们知道什么样的音乐有利于他们的身心健康,尤其是高雅音乐具有的艺术价值;引导学生如何欣赏、提高审美的能力,这样才能更好地体会音乐作品所体现的内涵。

四、合理地删减课本教学内容,增加地方的民族音乐内容,以培养学生的兴趣

高中的《音乐鉴赏》中的作品,往往来自中国音乐、中外通俗音乐、西方音乐简史、计算机音乐、标题音乐、非标题音乐和音乐美誉中的常识,具有很强的艺术性。而我们在平时的教学中,常常会遇到师生都难理解的作品,学生不愿听音乐鉴赏课本中的教学内容,甚至明确表态出不喜欢,造成尴尬的教学局面。出现这种现象,音乐教师可以结合贵州省当地的情况,适当增加本地方优秀的民族民间音乐,运用学生身边熟悉的音乐,更能够融入音乐欣赏活动之中。例如,高中音乐花城版教材《音乐鉴赏》第二单元的音乐与民族——民乐篇,笔者除了运用自己的专业笛子奏《梅花三弄》《江河水》的乐曲之外,还选用了黔东南苗族芦笙这特殊的民族音乐作为本节的教学内容,将本地方的各个芦笙节的民间芦笙吹奏场面的视频播放给学生欣赏,并讲解芦笙传说中的时代背景和现场进行芦笙演奏,结合本节课的教学目的引导学生体验作品表现的内容特点,使得学生的情感融入音乐鉴赏学习中,充分调动了他们学习的积极性。

五、给学生创设课堂音乐表演活动

现在的素质教育是面向全体学生的教育,在音乐鉴赏课堂教学中,教师适当创设音乐表演活动,让每个学生都有机会参加表演,感受到成功的喜悦。例如,高中音乐花城版教材《音乐鉴赏》歌唱篇的教学中,除了对课本的部分作品欣赏之外,我创设了这样的音乐活动:教师事先给出“1、2、3、4、5、6、7”的七个数字,要求每个学生选择心目中最喜欢的一个数字,选好以后,每个学生将自己所选择的数字,按按龙式一一地报出来,教师把学生说出来的数字一一地写在黑板上,并按节拍、节奏、力度、速度等音乐要素进行谱曲,并组织学生集体学唱,如果遇到唱得不好听的地方,应能满足学生的要求进行修改。教师对学生积极的表现给予肯定和鼓励。这样,学生不仅提高学习音乐的积极性,也锻炼了胆量,树立了自信心。有必要时,教师将这节课的谱曲作成音乐,学生更会喜欢音乐老师来上课。

六、多写教学反思

教学反思是教学过程中一个不可缺少而又常被忽视的重要环节。有效教学反思能够改进教师的教学行为,从而进一步培养学生的学习兴趣 and 调动学生积极性,提高学生的审美能力和审美情趣,最终达到教师和学生共同进步和发展的目的。

总之,音乐鉴赏课是音乐教学中实施美育的主要途径,对促进学生全面的、有个性的发展具有不可替代的作用。因此,我们音乐教师在组织音乐鉴赏教学时,要从学生的角度出发,选择形式多样的教育方式、方法,能够激活学生的表现欲望,把学生带入音乐鉴赏的学习环境之中,体验、比较、探究、了解音乐,感受音乐的美。

浅谈道德与法治课堂中实施德育教育的几个技巧

○ 天柱县第一小学 张才润

现代教育提倡人文教育、素质教育、德育教育的一体化。作为教育工作第一线的小学教师理应把握好三者为一体的教育追求,特别是作为基础教育的老师,理应把“关注人”,关注人的发展,关注每个学生的发展放在教育的首位。小学不仅要培养学生如何掌握文化知识,还必须关注生命、关注学生的内心体验和感悟、情感和意志、个性和人格、道德品质等。道德与法治课更应该把这种理念贯穿到整个教学过程去,合理运用德育教育技巧促进德育教育。

一、在常规教学中缩短师生距离,加强师生互动,渗入德育教育

在日常的教学工作中,注重与学生的交流,调动全部学生的积极性参与到我的教学活动中。在课堂教学中,面对学生多些微笑,对学生多些关心,多问些什么,才能尽早知道学生对课堂内容的接受情况。通常,更多时候是根据时间和内容的侧重点对课堂结构进行合理设计,比如说,一个话题,第一遍讨论反馈后,马上进行第二遍讨论并由学生做补充。这样做,在调动课堂气氛的同时,也让每位学生感受到老师在珍视每一个同学,并没有忽视了或放弃了任何一个人。这样做,既可以激发他们学习的兴趣、积极性与参与度,且无形中培养了他们珍视自己,不轻易放弃,尊重别人的良好品质。

例如,在教学“公民的基本权利和义务”时,先让学生小组讨论,掌握公民有哪些基本的权利和义务,再做小组汇报,让学生做学习的主人,还学生独立自由和空间。然后老师引导学生说说在学校的一些权利和义务,以及在家里的一些权利和义务。深刻领会权利和义务是相统一的,改变学生以往的片面认识等。构建平等、和谐、相互尊重的课堂,缩短师生彼此之间的距离,为多方面的德育教育做好铺垫。

二、创造宽松、民主、和谐的课堂氛围,强化互动深度,不失时机地渗入德育教育

作为基础教育工作者,我们面对的都是未成年人,每一位小学教师特别是道德与法治的任课教师都必须重视这一点,并在教学上能够切实完成思想品德教育的任务。所以我们在教学过程中尤其要注意在学好教材用好教材的同时,还要不失时机地给学生创造宽松、民主、和谐的课堂氛围,这为增进师生的情感交流作了铺垫。有这么一句话:成功的教育依赖于一种真诚的尊重和信任的师生关系,依赖于一种和诣的安全的课堂气氛。在教学活动中,我常常鼓励学生主动发言,不论答案是否正确,我都会尽可能多地找出值得肯定的地方加以肯定,还会用期待和亲切的目光激励学生,以增强他们学习的信心和勇气,很多时候学生对教师的深厚感情就是这样建立起来的。在课堂教学中,面对学生,我常常面带

县纸房乡农特产品“黔货出山”。

同时,秦启国还不定期组织开展电商培训活动,多次组织开展农村电商理论培训和派人外出学习,帮助贫困户提升电商销售、运营技能,提升农产品品牌经营意识。他还充分利用邮储银行金融资源,利用邮储银行惠农贷款产品,助力当地贫困户自主创业,让融资+融智在纸房乡成为现实。2020年,黄平县纸房乡仅线上销售脐橙就达2万斤。如今,纸房乡农产品的知名度不断增加,当地的“黔货”正在源源不断地走出大山。

“能够参加脱贫攻坚战这场伟大战役,是我一生中最大的荣幸,所获得的荣誉,我将倍感珍惜。在挂职扶贫的三年多时间里,使我开阔了视野,增长了见识、丰富了阅历。在今后工作中,我将牢记初心使命,立足本职岗位,用所学到的知识和经验运用到工作中去,努力拼搏,砥砺前行,不辜负组织的期望。”秦启国说。



讲文明树新风！各行其道更美好！

