

# 高中物理导入新课的五种方法

○黎平县第一民族中学 吴高壁

人们常说,良好的开端等于成功的一半,这句话蕴含着深刻的哲理。教学也是如此,要想上好一堂课,首先必须有个良好的开端,即精彩的新课引入。恰当地导入新课,既能引起学生的注意,激发学习兴趣,又能扣住学生的心弦,调动学生学习的积极性和主动性,开发学生智力,活跃学生的思维,提高教学效果。本人结合教学实践,谈谈高中物理新课教学中导入的几种方法。

## 一、实验导入法

物理是一门以实验为基础的学科。高中学生对实验都很感兴趣,普遍怀有浓厚的好奇心。通过实验学生能更好地发现问题,积极思考如何利用知识解决实际中的问题,也能更好地掌握知识并能促进智力的发展。因此,充分发挥物理实验的优势和作用,用精心筛选并设计的实验架桥铺路导入新课,能起到事半功倍的效果。

例如,在讲物体下落快慢与物体的重力有无关系时,可让学生用相同的两张纸做实验(一张揉成团)。当实验的结果与学生的认知产生矛盾时,学生学习的积极性就高了;在讲“曲线运动”时,可用粉笔画分别做竖直下抛和平抛的小实验,作为楔子导入新课。当学生发现一个作直线运动而另一个作曲线运动时,就会提问:“粉笔为什么会有两种不同的轨迹呢?”这样就自然地导入了曲线运动的讲解。

中学物理的小实验,容易做,成功率高,且许多教学内容都有多个小实验可做,教师可以根据实际选择那些既能吸引学生的注意力,又便于导入新课的小实验进行。

## 二、问题导入法

亚里士多德说:“思维自疑问和惊奇开始”。物理学是一门与日常生活联系密切的学科,在许多生活常识里包含着物理知识。教师在进行新内容教学时,可精心设计出问题,激发学生求知的欲望,自然地引入新课。

例如,在平抛运动教学前,可提出问题:一架水平飞行的运输机,怎样把救援物资准确地投向指定地点?是在指定地点的正上方投下,还是在离指定地点有一段水平距离时投下?在讲电磁感应时,可由导体周围存在磁场引出问题:那么磁能否生电?磁怎样才能生电?精练的几句话,把学生引入新知识的天地,学生容易接受,同时,也为区别“电生磁”的知识埋下伏笔。

## 三、生活情景导入法

通过创设一定的情景,让学生置身于与教学内容相关的情景中,这样学生能产生强烈的求知欲望,并且留下深刻的记忆,甚至使学生终生难忘。

例如,在“力的合成”一节的引入中,教师可以先提一桶水,然后再要两位女同学再去提这一桶水,从而引入新课;在“机械能守恒定律”一节的引

入中,把一个小铁球用细线悬挂在铁架台上,让一个学生站在原地不动,另一个学生去拉动小球,把小球拉到站立同学的鼻尖处,从静止状态释放小球,这样能够充分让学生感受到机械能守恒定律的神奇之处,从而激发学生的学习兴趣。

## 四、设疑导入法

疑问、矛盾、问题是思维的“启发剂”,它能使学生的求知欲由潜伏状态转入活跃态,能有力地调动学生思维的积极性和注意力。

例如,在“探究牛顿第二定律”这节课的引入中,教师可先和学生一起利用生活经验来分析:拉小车的力越大,小车获得的加速度就越大;小车质量越大,小车获得的加速度就越小。那么小车的加速度是和拉力成正比,还是和拉力的平方成正比呢,还是有其他更复杂的定量关系呢?同样小车加速度与小车质量到底又有什么样的定量关系呢?要解决这个问题,还需要同学们自己动手动脑做实验来研究。

## 五、故事导入法

能把物理课讲得生动形象、深入浅出,是我们物理教师一直追求的目标。采取寓意深刻而又幽默轻松的故事导入新课,再加上我们教师教学语言的铺陈渲染、绘声绘色,学生一定很喜欢这样的导课形式。

例如,我们用比萨斜塔的故事,引入自由落体内容的教学;用牛顿躺在大树下看到苹果落向地面的传说,引入万有引力内容的教学;用法拉第坚持十年不懈的努力发现电磁感应的事实,引入电磁感应内容的教学,等等,类似的故事很多。这样的故事对激发学生热爱物理,投身物理能起到积极的促进作用。

的重要组成部分,甚至是整个义务教育阶段语文教学的一个重要准备和铺垫,关乎学生语文素养的培养和提升。本文从教师、学生、教材、社会四个方面仔细分析原因。教师应在时间内更新指导教学概念,注意小学初期的特殊性配置,遵守小学的基本知识接受规律,合理开展教学,建立理论上革新性操作简单的指导模型。

## 参考文献

- [1]杨冬玲. 三年级起步作文教学的创新策略探究[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 教育部基础教育课程改革研究中心, 2020:2.
- [2]何银顺. 小学三年级语文起步作文教学策略[J]. 西部素质教育, 2020, 6(03): 250+256.
- [3]林永梅. 兴趣是关键——小学起步作文辅导的趣味化尝试[J]. 华夏教师, 2019(02): 63-64.
- [4]马茂蔚. 小学三年级起步作文的教学策略[A]. 国家教师科研基金管理委员会. 国家教师科研专项基金科研成果 2018(四)[C]. 国家教师科研基金管理委员会, 2019:2.
- [5]胡珊. 小学语文三年级起步作文教学策略初探[J]. 戏剧之家, 2018(34): 153.
- [6]王丽. 浅谈小学语文起步作文的教学分析[J]. 中华辞赋, 2018(07): 40.
- [7]施晓玲. 小学起步作文教学的实践研究[N]. 教育导报, 2018-06-08(018).
- [8]邱婷婷. 基于“以说促写”的小学起步作文教学策略研究[D]. 广州大学, 2018.

的这一心理特点,在课堂中引入竞争机制,组织一些竞赛活动,如指法输入比赛、绘图比赛等,激发学生的好胜心,引发学生的学习兴趣,使他们在你追我赶的过程中更好地掌握信息技术知识。

## 三、围绕新课程改革,合理选择教学方法

传统的信息技术教学中,教师大都采用灌输式的教学模式,先为学生讲解理论知识,然后由教师机控制学生机为学生演示操作步骤,最后让学生动手操作练习。在这种教学模式下,学生缺乏主动发展的空间,他们的积极性不高,主体作用无从发挥,根本不可能很好地掌握信息技术知识与技能。鉴于此,教师要围绕新课程改革,根据新课程改革的理念和精神,合理选择教学方法,从而全面提升学生的信息技术能力。一是要精讲多练。信息技术是一门操作性较强的课程,学生只有在学习过程中多动手操作,才能真正做到熟能生巧,灵活运用知识。因此,教师在教学中要合理分配讲解、演示和学生操作练习的时间,变多讲为精讲,将节省出来的时间交给学生自由利用,让学生多实践、多操作,从而提高学生的动手操作能力。二是运用任务驱动教学法。在初中信息技术教学中,教师要结合教学内容和学生特点,尽可能地设计一些有趣、实用的任务,并留给学生一定的独立思考、探索和自我开拓的空间与时间,从而让学生在自主探索与实践的过程中知识、思维、技能和情感都得到一定的锻炼和熏陶。

初中信息技术课程改革已经成为一种必然趋势,只要广大教师认真学习新课程标准,深刻领会新课程改革精神,根据教学需要,选择合适的教学方法,就一定能开创初中信息技术教学的美好明天。

○黎平县第三中学 张徽丹

## 二、高中音乐鉴赏与侗族文化相融合的教学策略

1.将高中音乐鉴赏的基本乐理知识与在传承中的侗族传统文化元素融合起来。侗族文化内涵涵盖了生产活动、艺术、文化等方面。因此,在高中音乐鉴赏课与侗族传统文化融合的过程中,应充分利用侗族文化的多方面元素,如音乐、戏曲、舞蹈等。首先,教师可以选择一些具有代表性的侗族传统文化特色的音乐作品,作为高中音乐鉴赏课的教学内容,以此提高学生对于传统音乐的理解能力,完成对传统文化艺术的保护和传承。其次,将侗族特有的乐器和乐曲作为学生鉴赏的内容,使学生感受到侗族的民族艺术魅力。如侗族琵琶名曲《丢丢不见长相思》,牛腿琴

# 负性情绪日记对心理健康的调控作用

○镇远中学 赵应慧

情绪尤其是负性情绪,作为每个人生活的重要组成部分,它影响着个体的身心健康。而负性情绪日记作为调控负性情绪的一种很常见的方式,其主要通过诊断和归因这样的自我防御方式对情绪进行调节,通过日记对负性情绪的宣泄,负性情感得到及时释放,个体对自己的认知也进行重新整合,从而有利于个体心理健康的维系。

情绪是个体生活的重要组成部分,它作为一种特殊的心理状态与人共存,其变化可谓是风雨无常,随着社会竞争的不断增长,人们的情绪体验尤其是负性情绪体验与日俱增,为了达到自我心理的平衡状态,人们选择了很多情绪宣泄的方式,其中写日记就是很常见的一种方法。人们把困扰自己的负性情绪写在日记本上,日记本就成了自己的私人发泄空间。而负性情绪日记到底与个体心理健康有着怎样的关系是非常值得关注的一个问题。如果这种情绪调节方式能够合理有效地促进个体的心理健康状况,就可以大力推广,让更多的人省时、省力,及时地拥有更多的正能量,拥有身心健康。

## 一、负性情绪日记

1、负性情绪日记的含义  
日记:每天所遇到的和所做事情的记录。负性情绪日记就是个体拥有消极的、不良的情绪时,把这些不良的客观事物或不良的情绪感受用文字的方式记录下来,并且记录的是只属于自己私人空间的文字。这样就会达到一种自我情绪宣泄的效果。

## 2、负性情绪日记对心理健康的调控方式

根据调节情绪的方式把负性情绪日记对心理健康的调控方式归纳为以下两大方面:

### (1)诊断

一切负性情绪都有来源,当个体觉知有负性情绪时,自己把情绪冷静下来,然后在脑海里再梳理一遍,把它记下来。这样,负性情绪的原因也就明朗了很多,然后再究其原因解决相应的问题,相应的问题得以解决,那负性情绪也就一抹而去,也就得到了想要的效果。

### (2)归因

其实负性情绪日记的表达就是一种自我的防御,用这种手段来躲避外界引起的不利自我

的因素,是调整个体与外界冲突的一种方式。在弗洛伊德的自我防御机制中列举了九种防御机制,其中有几种与此一致。如:投射,个体在潜意识中将自己真实存在的、但若承认就会引起焦虑的事转嫁于他人。这与归因的转移是相符的。还有反向形成、转移和替代、合理化、否认等都在负性情绪日记对心理健康的调控中表现出来了。

## 二、负性情绪日记对心理健康的调控作用

负性情绪日记虽是很常见的一种调节情绪的方式,但是究其原因却很少有人去思考,只是一味地想写则写。有时是为了达到一种自我的情绪宣泄,有时是表达一些自己不能说的秘密,而有时候只是想把有些事记录下来。

自我宣泄。人是一个有意识的主体,情绪无时无刻都围绕着我们,而不良的情绪更是对我们的影响甚大,写日记则是为了达到一种宣泄不良情绪的方式。

保护自我。人作为一种具有意识的高等动物,但始终还是一种动物,而作为动物,有一种自我保护的冲动,会有自己不想被别人知道的秘密,而日记就是自己的秘密空间。把一些不想外在表达的情感思想写出来,是对自我另一种保护。

记录事件。日记的材料是每个人每天的见闻、行为以及思想,概括起来就是整个生活。有时即使是不好事件,也会想把它记录下来。

## 三、量表调查

为了更清楚地了解负性情绪日记对心理的调控作用这一问题,我自拟了一个简单的问卷,随机发放100份问卷,且全部收回。男为42份,女为58份,年龄阶段由14岁-59岁。得出结论:47%的人在心情不好的情况下会写日记,几乎达到一半;51%的人记日记是为了记录心情;61%的人认为记日记是能够缓解自己糟糕的情绪;49%的人在心情不好时,写完日记觉得要好多了。各项数据都显示出负性情绪日记对情绪能够起到良好的调控作用,且负性情绪日记能够帮助个体缓解糟糕的情绪,有利于心理健康。所以,选择这种方式来调控个体的情绪是可行、有效的方式。

# 试论幼儿园特殊儿童的融合教育

○岑巩县实验幼儿园 欧大柳

特殊儿童在心理上和生理上都与正常儿童有所差异,容易使儿童内心产生自卑情绪,从而导致特殊儿童无法正常发展成长。针对特殊儿童的情况融合教育应运而生。融合教育主要教学方法是会将特殊儿童放置在正常儿童的教学环境中,能够让特殊儿童接受特殊教育的一种教学体制。特殊儿童通过与正常儿童的交往,能够有效培养特殊儿童的社会交往能力、模仿能力。通过融合教育,特殊儿童在生长过程中感受到并没有受到特殊的对待,从而促使特殊儿童心理健康发展,最终促使特殊儿童能够建立正确的人生方向,并且能够更好地与他人接触适应社会。

## 一、幼儿园特殊儿童融合教育主要存在的问题

教师对融合教育认知有偏差,大部分教师只不过是认为只要将特殊儿童正常带入班级中就学,就已经完成了融合教育,但其实使特殊儿童进入正常幼儿园接受教育只不过是融合教育的第一步。有些教师对于特殊儿童仍然存在歧视,再加上幼儿园也对特殊儿童加以有色眼光对待,导致特殊儿童无法在幼儿园中受到良好的融合教育。同时当前针对特殊幼儿融合教育的社会保障有所缺失,各地方政府还未真实认识到特殊儿童融合教育的重要性,在法律建设上也针对特殊儿童的教育方面有所缺失。导致特殊儿童在接受教育的过程中容易受到各种不平等对待,从而在特殊儿童心中造成了一定的打击。

## 二、幼儿园特殊儿童融合教育的有效方法

教师应当首先改变自己对于特殊儿童的认识,对特殊儿童不再特殊对待。特殊儿童只有首先在教学过程中感受到教师对于自己的关注才能够真正融入教学活动中。而从社会层面,幼儿园也应当首先取消对于特殊幼儿的歧视,在特殊儿童入学时应公平对待。教师也要在教学过程中引导其他正常的儿童能够正常、正确地对待特殊儿童。儿童与儿童之间,没有隔阂才能够真正使特殊儿童感受到幼儿园的温暖感受到与同龄人之间的友谊,从而使特殊儿童在心中能够建立正确的人生方向,避免特殊儿童出现自卑心理。在教学过程中,教师也应当鼓励其他同学与特殊儿童交朋友。朋友是儿童

健康成长必不可少成长因素。特殊儿童能够在交朋友过程中,通过主动地模仿学习基本的社交常识,从而树立与他人正常的友谊,建立自我人际交往的信心。同时,融合教育也应当注重特殊儿童能够拥有更加丰富的生活,促使他们能够时刻感受到温暖。所以,教师应当结合学生的家庭教育,特殊儿童的第一教师是他们的父母,但是一般来说特殊儿童大多不具备专业性育儿知识,所以导致特殊儿童在成长过程中很容易遭受打击。教师应当与特殊儿童的家庭建立统一的教学,保证特殊儿童不管在家庭还是幼儿园中都能够接受正确良好的教育,从而促使特殊儿童全面发展。

## 三、幼儿园特殊儿童融合教育的注意事项

特殊儿童的社会交往方面仍然存在诸多缺陷,所以教师应当在日常生活中多多注意特殊儿童的生活习惯,使特殊儿童能够自然和谐地融入融合教育中,激发特殊儿童参与社交活动的积极性。所以教师应当首先设立特殊的教学环境,能够使特殊儿童真正自愿地参与到社交活动中。游戏是儿童共同的兴趣爱好,教师可以充分利用游戏刺激特殊儿童参与到社交活动中。同时,也应当对正常儿童做好心理辅导,由于正常儿童身边缺少特殊儿童,很可能在第一时间要与正常儿童与特殊儿童交朋友,会出现抵触心理。教师也应当做好儿童的心理引导工作,为特殊儿童与正常儿童建立良好的友情,架起一道桥梁。教师在教学过程中也应当采取开放式教学,能够贴近儿童的日常生活,能够将儿童日常生活中的生活情景和活动项目,引入到日常教学中。同时教师需要针对特殊儿童的生理需求,进行一定具有特殊性质的训练。并且应当结合教育内容为儿童建立正确的思想道德品质,能够满足特殊儿童的生理与心理发展需求。对于特殊儿童的融合教育来说,最主要的是想要特殊儿童能够融入正常社会中,从而更好地适应生活与学习。

在幼儿园特殊儿童融合教育过程中,并不是要求特殊儿童能够正常地接受教育教学。而是教师能够为特殊儿童创造平等和谐的学习环境,在正确的引导下特殊儿童能够建立信心,树立正确的人生观,从而促使特殊儿童能够健康全面地发展。

人,有助于学生集体意识的形成。在高中音乐鉴赏课中融入“整齐”的理念,能使学生在配合演奏、分声部练习时,感受到集体的凝聚力,从而形成正确的集体意识。

3.结合实践教学活动,进行高中音乐鉴赏与实践侗族传统文化的融合。实践教学活动是在高中音乐鉴赏课中常用的一种教学方式,它既丰富了高中鉴赏课的教学形式,又以更加形象、更加直观的形式对学生进行了音乐与传统文化的教育。如在教学《节假日喝米酒的礼仪》一节时,教师就可以对教学内容进行一定的拓展,组织学生结合当地的侗族人联姻的《拦路歌》进行讲解,也是学生最为感兴趣的一个生活环节。另外我们可以让学生深入社会进行采风,寻找老艺人等活动,这样使学生充分地了解了当地纯正的侗族传统文化。

现阶段,对侗族传统文化的传承与发扬是每个侗族人的历史使命。作为当地音乐教师应该通过将侗族传统文化与高中音乐鉴赏课融合,提高学生的音乐鉴赏水平,提升学生对本民族文化的认知和传承意识。

# 初中信息技术课教学改革初探

○黎平县尚重镇初级中学 吴科敏

初中信息技术课是一门操作性与实践性较强的课程,通过学习信息技术,学生不仅可以掌握信息技术基础知识,还能学会如何获取和处理信息,更有利于拓宽视野,提升信息素养。然而,长期在“教师讲,学生听”的灌输式教学模式下,初中信息技术课低效化的情况严重,阻碍了学生信息技术能力的发展。鉴于此,有必要对初中信息技术课进行改革,让初中信息技术课堂重新焕发出强大的生命活力。

## 一、更新教学理念,充分发挥学生的主体作用

传统教学中,教师占据着主体地位,完全控制着课堂,根本没有给予学生自主学习的时间和空间,导致学生只能被动地接受知识。师生之间缺乏互动和交流,课堂教学效果自然不好。新课程改革背景下,教师要改变以往的教学理念,打破传统的教学模式,充分发挥学生的主体作用。一是要转变角色,与学生建立和谐的师生关系。在新课程改革全面实施的今天,教师必须改变以往的角色,变知识的传授和灌输者为学生的学习的启发和引导者,与学生共同学习,一起进步。二是要加强与学生的互动,充分发挥学生的主观能动性。教师要认识到教学过程是师生共同发展、共同进步的过程,改变以往“高高在上”的姿态,以平等的身份、真诚的态度面对学生,在课堂上多与学生互动、交流,充分发挥学生在学习过程

中的主动性和创造性。三是以学生为主体,确保学生的自主空间和时间充足。学生是课堂教学的主体,教师在课堂上必须站在学生的角度去思考问题,为学生留出充足的合作讨论、动手操作的空间与时间。

## 二、结合学生的身心特点,激发学生的学习兴趣

新课程改革倡导愉快式教学,要求教师结合学生的身心特点,选择合适的方式方法,激发学生的学习兴趣,使他们积极参与到课堂学习中。初中信息技术的内容更新快、实践操作性强,非常容易引起学生的兴趣。但从实际教学情况来看,学生的兴趣紧紧围绕在玩电脑这方面,并未对信息技术知识产生深层次兴趣。那么,如何挖掘初中信息技术课中的趣味因子,激发学生的学习兴趣呢?一是巧妙利用导入,激发学生的学习兴趣。生动、新颖的导入能引起学生极大的学习兴趣,唤起学生强烈的求知欲望。相反,平淡的开场白根本不可能吸引学生的注意,更别提调动学生的学习积极性了。初中信息技术教学中,教师要根据教学内容,选择符合学生身心特点的导入方式,如悬念导入法、情境导入法等,激发学生的学习兴趣,使他们进入最佳学习状态。二是组织竞赛活动,激发学生的学习兴趣。强烈的好胜心是学生的一大特点,教师不妨利用学生

的净化和高尚人格的塑造,对于高中生身心的健康发展有着重要的促进作用。而通过将侗族文化融入高中音乐鉴赏课中能使学生在对传统音乐作品进行欣赏时,得到传统文化精髓与传统核心价值理念的陶冶和熏陶,从而使学生受到艺术、思想、道德、人格等全方位的教育,促进学生综合发展。

3.有助于学生在艺术与精神相融合方面的发展。音乐作为一种听觉艺术,能对人的思维、情绪起到放松、舒缓的效果,有助于精神层面的建设和丰富。而通过侗族文化与高中音乐的融合,教师可以向学生介绍各个音乐作品的创作背景,从而向学生传达积极的生活态度和高尚的道德意识,使学生得到艺术与精神的融合教育。

# 刍议高中音乐鉴赏与侗族文化的有效融合

○黎平县第三中学 张徽丹

## 二、高中音乐鉴赏与侗族文化相融合的教学策略

1.将高中音乐鉴赏的基本乐理知识与在传承中的侗族传统文化元素融合起来。侗族文化内涵涵盖了生产活动、艺术、文化等方面。因此,在高中音乐鉴赏课与侗族传统文化融合的过程中,应充分利用侗族文化的多方面元素,如音乐、戏曲、舞蹈等。首先,教师可以选择一些具有代表性的侗族传统文化特色的音乐作品,作为高中音乐鉴赏课的教学内容,以此提高学生对于传统音乐的理解能力,完成对传统文化艺术的保护和传承。其次,将侗族特有的乐器和乐曲作为学生鉴赏的内容,使学生感受到侗族的民族艺术魅力。如侗族琵琶名曲《丢丢不见长相思》,牛腿琴

黎平县是侗族聚集地,侗族大歌是侗族文化的重要特征。因此,在黎平县内,高中音乐鉴赏课程中,音乐教师应充分发挥音乐教育的教学优势,将侗族文化的因素进行有效融入,使学生在提高自身审美意识的同时,也得到侗族文化的熏陶,从而达到对传统文化传承与发扬的教学目标。

## 一、将侗族文化融入高中音乐鉴赏课的重要意义

1.有助于丰富少数民族地区音乐教育的内涵。高中音乐鉴赏课程内容丰富,鉴赏的音乐也是涵盖了古代到近代优秀的经典曲目,对学生的精神文化给予了有效建设。通过将侗族文化融入高中音乐鉴赏课,可以增强音乐鉴赏课发展历史与人文相融合的教学功能,同时也有助于增强侗族文化对学生的影响力,进一步创新性地拓宽了音乐教育的内涵;增强学生对本民族的文化认同感。

2.有助于学生对音乐与侗族文化的综合素质的全面发展。侗族文化也是音乐传达思想情感的艺术形式,特别是侗族大歌和侗族琵琶歌。高中学生在进行音乐鉴赏的过程中,能得到心灵