

# 大旅游

周刊



邮箱:qdnrbwlwh2017@126.com  
电话:0855-8262857

用好民族文化和生态环境两个宝贝 打造国内外知名民族文化旅游目的地

民族 生态 全域 锦绣

## 千年秃杉

文/姚瑶 图/陈亚丹



每一株古树，都是一部绿色的历史。

早听说贵州雷公山上有株上千年的秃杉王，时间给我太多的沧桑感，我无法想象一株上千年的古树，经历了怎样的风雨。带着这些疑惑，我虔诚的走进了雷公山。

从雷山县城坐汽车颠簸了1个多小时，终于在雷公山腹地的格头村找到了它。清水江支流绕格头村而过，水清澈得可见鱼虾游弋。在这里，“水至清则无鱼”这句话成了一个悖论。

河水奔腾而去。这株千年秃杉就生长在这条支流河畔，6个成年人都无法合抱。雷公山天然的植被保护了这一方水土，放眼望去，层林苍苍郁郁，满眼辽阔。

我站在古秃杉前，用手触摸它历经沧桑的树皮，感受它来自千年的呼吸。我尽量用广角把它收进我的相机，得出的照片依然不完善。

从百度百科得到的资料：格头村

是雷公山国家森林公园的重要组成部分，以古朴的民风 and 古老的秃杉为典型。格头村大约于1605年建立，已逾400年历史，居民均为苗族。

苗族的历史，实际上是一部迁徙史。苗人的先民，古代被称之为“九黎部落”。部落的最高首领蚩尤被炎、黄帝打败之后，他的子民被迫迁徙，在洞庭湖鄱阳湖建立了三苗国，因不服中原的舜帝，屡被攻打，被迫再次迁徙。到秦灭楚的时候又有一部分西迁到了武陵山区，成为有名的武陵蛮，在对抗东汉伏波将军的时候大败，进行了第五次大迁徙，来到了如今的榕江，雷山一带。雷公山以雄峻险要、山高林密的天然优势，成了一座天然屏障，是躲避兵祸的好地方，苗族先民便在这里定居了下来。

坐落在秃杉群怀抱中的格头村显得十分寂寥，山谷悠远，拾级而上的梯田，从山脚到山腰延伸，苗寨吊脚

楼分布在山腰之上。

历史的几经更迭，格头村人与世无争，过着桃源般的生活。我们从县城出发，车子在雷公山原始森林里穿梭，稍不留意就会有野生动物闯入眼帘。数百年来，这里经历了怎样的安宁与寂寞，我不得而知。

我大胆的想象，古老的先民迁徙到此，肯定在秃杉面前驻足良久，有着神谕一样的古树关照，一定会给他们带来福祉，他们选择留下来生息。生长在溪畔的秃杉像慈祥的老人，见证了这小小村庄的全部历史。

走过村口，最先看到的是一块石碑，上面写着：“秃杉保佑我们祖祖辈辈平安吉祥，是保佑格头人的神树，保护秃杉遗有古训，任何人不得以任何借口砍伐破坏我村范围内的秃杉”，可见，这一株千年秃杉在寨子里的分量。秃杉前还有村民祭祀燃烧的香烛，祈祷人丁兴旺、五谷丰登。格头村人在长期的生活实践中，找到这种看似迷信的方式，找到了大自然的解码，这种落后的方式有着强大的民间力量。

秃杉的沧桑，看得我心惊肉跳。村里的老人也无法回忆，不知是哪年哪月一个霹雷，劈裂了它的半边躯干，却依然屹立不倒。雷击灾难之后，它又慢慢地挺了过来。千年来，无处不在的阳光暖暖地抚摸着它的身子，和风细雨滋润着它的伤口，自我疗伤。这一道疤痕，早已像化石一样，为我们把岁月定格于此。

我们无法抗拒大自然的威力，村里的老人说，幸亏有这株神树，为他们挡住了雷击。这不是村人烧香燃烛的结果，但村人对秃杉的敬畏，禁止砍伐，保持水土的平衡。

亿万年间，沧海桑田，地壳运动造化了高山大川。古地中海渐渐消失，青藏高原隆起，有了如今的山河版图。雷公山在那个年代已经形成，大地上的物种也在那个年代开始生长。人，有时像一粒种子，落在广袤的大地上，然后生根发芽，倔强的须根向纵深探去。在格头村，我见到一株碗口粗的秃杉长在石缝间，坚硬的顽石被强大的根系挤裂开来，最终站稳根基，伸向蓝天。在雷公山原始森林中看树绝对让你震撼。这些顽强的树是一种怎样的生命追求？达尔文说，生物有一种内在的倾向，它在朝着更进步和更完善的方向发展。生命这个东西总是在拼搏、砥砺、奋斗中才能擦出火花，才能体现它的价值。

经历脱贫攻坚后的格头村，展现出新的生命色彩。我在千年秃杉旁的一家民宿吃的午饭，主人自己种植的蔬菜，自己养的土鸡，自己种养在山里的天麻，地道朴实的一顿农家饭菜让我久久回味，像我母亲做的饭菜，让回到久别的故乡。

格头村因为秃杉而出名，现代化如此发达的今天，竟然一点没有影响到这里。格头村在2018年荣获“中国最美村镇·生态宜居奖”，是贵州唯一获得“生态宜居奖”殊荣的村寨。而且格头村已被列入世界文化遗产预备名录，CCTV-1《中华民族》节目《遥远的地方》第一集拍摄的就是雷山《格头村》。2013年入选第二批“中国传统村落”名录，2020年入选“第二批贵州省乡村旅游重点村”，这是一处大山深处的“绝世秘境”。

生活在这里的格头村人，因少受外界干扰，显得更加纯朴。最原始的蜡染技艺在这得以展现，山上采来的植物当做染料，纯手工制图，蜡刀蘸着蜜蜡汁在布上勾勒，花鸟鱼虫在一个个的蜡刀下栩栩如生。在一个村民家中，我看见一个大染缸里盛满幽蓝的染料，美人靠上挂着迎风招展的一幅幅靛蓝的蜡染。种种这些，给这个小小的村子带来生机蓬勃。

我顺着这条支流往下走，雨后天晴的格头村格外的清新，阳光穿过秃杉群，洒在峭壁之上，一道彩虹变幻出奇绚丽的美。我就这样在绿色的世界里穿行，见证了大千万物在蜿蜒的群山之间诞生了生命。是一套完整的生态系统成就了眼前的苍绿。这里常年气温不到30度，云烟飘逸，堆绿叠翠，森林植被保护完好，森林覆盖率达95%，植物种类繁多，适宜秃杉树的生长，所以成片的秃杉林就成了格头村特有的典型植物代表，也是目前我国仅存的面积最大，保存最为完整的一片秃杉林。秃杉属国家一类保护植物，具有极高的科研价值和观赏价值，是考古的“活化石”，格头村被誉为“秃杉之乡”。

我从一则报道看到，一棵50年树龄的树，累计计算产生氧气的价值约31,200美元；吸收有害气体、防止大气污染价值约62,500美元；增加土壤肥力价值约31,200美元；涵养水源价值约37,500美元；为鸟类及其他动物提供繁衍场所价值31,250美元；产生蛋白质价值2,500美元，总计创值约196,000美元。按此类推，格头村仅那一株千年秃杉产生的价值是上述数字的20倍；如果把全村大大小小的树木算进去，将是一笔巨大的财富。

格头村因地域闭塞，受外来文化影响较小，完整的保存了苗族文化的原生性。苗族刺绣、苗族植物蜡染、高排芦笙、自制米酒、苗医苗药、苗族歌舞独具特色。自然生态的平衡和文化生态的延续，使得格头村更具神秘性。

我出了村口翻上山头，再回望那株千年秃杉，曾经被雷击的树身已经模糊，只见它坚毅地伸向蓝天。一千年前，在这里诞生了一株秃杉；一千年后，这株秃杉依然挺立。

中，突然冒着一个碗口大的蛇头，朝着砍树者张开嘴巴，伸出长长的舌条在呼气，吓得村支书和砍树者赶紧丢弃斧头没命地往家跑。为此，大队支书和砍树者还大病了一场。这是这株榉木王有魂灵。传说“文革”时期，有一个外地人来槐寨走亲戚，走到榉木王树下时，因尿涨解下裤子把撒尿撒在大树上。当他走进亲戚的屋里时，突然脚下无力走不动路而栽倒。亲戚家人看到后赶紧过来扶住，稍为松劲又随栽倒。吓得亲戚束手无措，后来跑到村头请来赤脚医生来看病也无济于事。最后亲戚问他来槐寨路上究竟遇上了什么？在亲戚的盘问下，他才把在大树下撒尿的事说了出来。亲戚一听到知道得罪了树神，当晚亲戚拿出纸钱和香到树王底下焚香道歉，祈求“树神”原谅。说也奇怪，当亲戚回到家时，病人没有服任何药就已完全康复。

槐寨的这些红榉木，故事很多。它们是历史老人，见证了村寨一代代繁衍生息和衰亡变化。千多年来，它们与村民风雨同舟，伴随着人们日出日落，日作日息；它们与村民休戚与共，伴随着人们的生活成长，迎送人们腾达归来，远走高飞……

槐寨桑田，时代更迭，流水悠悠，艳阳明媚。如今的红榉木群焕发出更葱茏的色彩，一如既往地守护着这方家园。

黎平是一座历史悠久、文化厚重的古城，从县城蜿蜒流淌而过的清水江支流——福祿江，孕育着丰富多彩的历史文化，江上在西门与北门各建有一座古石拱桥，西门的叫“成德桥”，北门的叫“北塔桥”，这两座载德的古桥流传着脍炙人口的精彩历史故事。

成德桥始建于明万历三十三年(1606)，由明代黎平进士、吏部尚书梅友月子承父志而捐俸兴建。桥东西排向横跨福祿江上，为三孔石拱桥，全长24米，宽5.7米，单拱净跨4.95米，矢高2.5米。中间石拱迎水面和顺水面的龙门石上各雕佛像1尊，至今还可通行。

梅友月之父、黎平府城乡贤梅孟春，见府城西门外福祿江上木桥屡被洪水冲毁，民众往来不便，便首倡募捐，拟修建石拱桥，因工程量大，银两不足，半途而停建。当时他正在朝廷做官，他的父亲为不影响他的仕途，没有将在家乡建桥之事告诉他。

梅友月家住黎平府城梅家埕，字望舒，万历十九年(1591)乡试中举人，二十九年(1601)会试中进士，历任四川重庆府推官、吏部稽勋司主事、员外郎、郎中、通政司副使。他提任京官后，秉公勤政，依法办事，严律法纪，深得朝中重臣乃至万历皇帝的赏识。据《黎平府志》记载：称之“性谦和，与人接物如光风霁月。”

在任期间，他关心乡民疾苦，看到当时徭役浩繁，五开、铜鼓、靖州等地应征的军粮，概由当地民夫肩挑背驮送至千里迢迢的湖北荆州、鄖阳，其路途遥远，苦不堪言。加之因严寒酷暑，运送军粮的民夫死于途中不知其数。于是梅友月贸然向朝廷挥泪恳求，获得了豁免民夫远道送粮之苦。对朝廷推行这种民众千里送粮的害民之举，朝中多数大臣为保全自己的乌纱帽，避嫌缩首，视而不见，不敢言之。惟有梅友月能为民挺身而出，直言上谏，解救民生。因此，他被人们称为“梅天官”。他辞世后明天启皇帝敕封他为“亚中大夫吏部尚书”。

梅友月从朝廷告老还乡后，被父亲建桥的义举深深打动，遂继承父志，慷慨解囊筹资，继续组织修建其父倡修的石拱桥，终于大功告成，还在桥面盖有供人消憩和避雨的长亭，桥亭共九间，高一层，造艺独特，称之为“榭”。因子成父德，故该桥被取名为“成德桥”。桥边原有有圆顶方形白石柱，高8尺，厚1.5尺，镌“成德桥”三个大字，并刻梅家父子姓名及建桥年月。清代曾由官府进行重修。成德桥形成的“虹桥斜阳”曾是明清黎郡著名的十大景观之一。

明天启年间贵州巡抚王三善撰《成德桥碑记》写道：“噫！有是哉！先大夫之美于立德也；噫！有是哉！望舒君之美于成德也；洵与周公之成文武并足千古，爰榜其名曰成德桥。”清康熙黎平举人、四川雅州府芦山县知县张赞台撰《重修成德桥碑记》写道：“昔之蔓草荒烟者，今则县花布地也；昔之危崖绝壁者，今则长虹卧波也；昔之未竟者，不亦由而成之也哉！置其名曰成德桥。”清道光黎平举人、直隶衡水县知县、纂修道光二十五年《黎平府志》的唐本洪赋诗：“水绕虹跨跨石虹，晴霞剩得半江红。长亭过客知多少，尽在苍烟落照中。”对修建成德桥歌功颂德。

成德桥从明万历年间建成后，一直是黎平城西两岸往来及上州、省府的交通要道，特别是从1953年黎平至榕江公路通车到1987年启用新公路桥的34年间，此桥还承载各种车辆通行，一直完好无损，被列为州、县文物保护单位。这座饱经沧桑的古桥具有较高的历史建筑文物价值。

北塔桥始建于明崇祯十六年(1643)，由黎靖参将刘承胤捐俸修建。桥东西排向横跨福祿江上，为三孔石桥，桥长38米，宽6.2米，单拱净跨4.65米，矢高4.65米。原桥上还盖有一座亭子。

因桥边修建北塔而得名，又因桥上下游的福祿江弯曲形似玉带，又称此桥为“玉带桥”。明崇祯十年(1637)，朝廷将刑部郎中于元叶升任黎平知府，其为山东兖州府东阿人，由官生而步入仕途，为官正直，奉法循理。因黎平府、卫同城，府属黔而卫属楚，军政之间矛盾重重，之前曾发生过兵变。于元叶到任后，妥善谨慎处理军政关系，呈现了“驾驭有方，无敢或肆，士民德之”的格局，黎郡军民共建共治，地方又安。他在任的第五年，为祈镇一方风水、保境安民稳军，捐俸在府城北门外坝脚福祿江边上修建一座塔，名叫“北塔”。塔为八角攒尖顶，高七层，底层为青砖砌筑，第二层以上为六重檐木质结构，每层俱供佛，雄伟壮观。清嘉庆年间重修，并在塔右建屋三间，为知府于元叶祠、厢房三间，大门一座，大门横匾塑楷书“全黎保障”四个字。当时于元叶更思于塔右坝脚福祿江上修建一座石拱桥，因当年调离任京官未果。

一年之后，南直隶应天府人、黎靖参将刘承胤到此巡视北塔，深为于元叶未建成桥而有憾，乐善好施，遂捐俸修建北塔桥，圆于元叶的修桥愿，续写“成德桥”的新版本。刘承胤原是一介武夫，常使用一根铁棍，人称“刘铁棍”，雄健勇武、臂力过人，因其在湖广平定叛乱有功，后被南明擢升右都督加官保。桥头原有高1.65米，宽0.71米的石碑，镌刻有“刘都督桥”四个大字。清代及民国时期曾进行重修。塔、桥、亭精湛的建筑群，与田园阡陌、江水环流构成一处奇美景观，被称之为“北塔塔云”，也是明清黎郡著名的十大景观之一。

明万历黎平举人、湖广辰沅黎靖道布政使政赵邦瑞撰《北塔碑记》写道：“公有此二快，以精诚趋赴力役，子来勿亟合辙，灵台湛泽之伦，此其最大兹者。特祠于塔桥上，勒石纪功，以示永万年之特色。”明天启黎平举人、南明兵部尚书何腾蛟撰《北塔桥碑记》写道：“值定翁刘公奉命以临镇……遂捐俸数百，力砥厥成。飞长虹于天堑，挽浩气于洪波，与宝塔鹤立为二，真斯‘奇缘哉！’清光绪黎平举人、礼部郎中、纂修光绪十七年《黎平府志》的彭汝畴赋诗：“玉带桥原都督桥，有明创建历三朝。树生羊角翻身长，水浸虹腰灌顶浇。岁月久长愁损坏，亭台覆盖免飘摇。防微杜渐须周密，纵费金钱岂耗销。”对修建成德桥感念称赞。

只惜北塔解放后毁于火灾，北塔桥一直是黎平城北门两岸往来的交通要道，通行于377年的沧桑岁月，被列为州、县文物保护单位。至2020年5月因年久失修和受持续降雨的冲刷，开始出现局部垮塌，县文物部门进行了临时抢救性保护，但到今年4月中旬再受持续降雨的冲刷，这座百年古桥桥体全部垮塌，县文物部门及时进行了善后处理工作。桥虽垮，但古人之德行永载。

古人视修桥为子孙后代积德行善之义举，既显现功德无量，又寄托精神信仰。黎平城的这两座古石拱桥，正是追求这种道德文化价值观的历史产物。

黎平城两座载德古桥

张永文

张永文

张永文

张永文

张永文

张永文

张永文

张永文

张永文

## 槐寨红榉木王

文/刘慧桥

但没人能考证出它确切的树龄，住往都是估计。住在古树旁的一个龙姓老翁称，这株红榉木王，最起码有几千年。他说，他们的祖祖辈辈已在槐寨生息繁衍了81代人。他们的开基创始人迁此定居时，塘边的那株最大的红榉木就已成材。据陪同考查的天柱林业行家讲，红榉木又称红岩朗，坚硬无比，天然嫣红，色泽艳丽华贵，生长期慢，一般成材都需要几百年，属于国家二级保护植物。据老翁提供的81代人数据推算，每代人相隔20年，81代人就是1680年。从最保守的角度来推算，最大的这株红榉木，树龄至少有2200年。

关于这株红榉木王，槐寨村誉它为“神树”。这株红榉木王之所以“神”，主要传说有三个。一是这棵树佑护村民。依据是，相传清代咸丰十年(1860年)春夏之交的一天晚上，月光如同白昼，一伙300余人全副武装的黄苗匪徒，从锦屏寨至槐寨进行抢劫，遭到了护寨两名武师的抵抗。由于匪徒人数多，两名武师打死数名武装匪徒后撤往山中。匪徒因被武师

打死几个人后，就把怒气全部倾泻于村民身上。于是就对槐寨进行了惨无人道的洗劫，不仅如此，还把所有村民赶到榉木王树底下的坪地上集中屠杀。当匪徒头子正想下令动手杀人时，古树王突然飞下一条条手棒大的蟒蛇缠住了匪首的脖子，缠得匪首呼吸困难，面色青白，满地打滚。其他匪兵看到此状，个个吓得面如土色，浑身颤抖，刀枪自动落地。虽然后来匪首挣脱了蟒蛇的缠绕，但已全身软绵无力。此时他终于知道屠村的念头惹怒了“树神”而招来报应，于是取消了屠杀村民的念头，率领匪兵连夜离开了槐寨。二是蛇神佑护古树。据村民讲解，在1958年大跃进，为了赶英超美，全国开展了轰轰烈烈的大炼钢铁运动。槐寨也和全国一样，积极投入了大炼钢铁运动中。炼钢需要大量燃料，槐寨没有煤，就大量砍树做燃料炼钢。周围的古树几乎被砍光后，于是就准备砍槐寨阳山岗的这株红榉木王做炼钢的燃料。当大队支书带人到树下正在挥动斧子砍树时候，树根的一个根洞

## 凯里市：多措并举推动“非遗+旅游”文旅融合发展

本报讯(通讯员 范筱诗) 近年来，凯里市加快文旅融合步伐，深入挖掘非物质文化遗产丰富的文化内涵，大力推进“非遗+旅游”融合发展，打造节庆品牌活动，积极探索“非遗”长效保护路径，增强民族文化的生命力和影响力，推动文化旅游深度融合发展。

融入节庆打造。利用“百节之乡”的品牌，积极开展民族民间节日活动，通过开展以芦笙节、吃新节、鼓舞节、苗年节、翻鼓节、文化旅游节、举办“非遗日”“非遗活展”等活动，切实发挥文旅深度融合“1+1>2”的叠加效应，坚持把旅游业作为非遗“活态”传承的重要载体理念，着力丰富旅游产品供给，延长文旅产业链。截至目前共700余场宣传活动，观众达20万余人次。

融入景区提升。将非遗文化元素融入当地旅游发展，作为提升景区文化品位的突破口，对凯里市各景区景点业态布局进行有效指导，重点对司古镇、舟溪云谷小镇、洛场镇麻塘革家寨、凯里苗侗民族风情园作为第一批研学示范点，2020年以来，开展研学游10余次。利用资源平台，搭建沟通桥梁，积极对接旅游公司、非遗工坊、协会等

企业，将非遗引入苗侗风情园，成立凯里非遗国际展示市场，利用周末双休日、长假期国际展演运营。同时在云谷小镇开展“文化和自然遗产日”——非遗活态展示活动，琳琅满目的非遗特色产品和芦笙歌舞表演吸引上游客前来参观，让更多游客能深入地学习和了解到少数民族的非遗文化精神，不断提升非遗文化影响力和景区产业转型升级。