

《护理学基础》课堂多模态教学调查研究

——以凯里市第一中等职业学校为例

○凯里市第一中等职业学校 朱慢慢

一、课题的提出

近年来,一些研究者关注护理实训的教学,主张利用模型、视频、图片等多种手段调动护生的多种感官参与学习过程,并通过实践发现在本科护理实训中采用多模态教学,能使护生更好地掌握基本护理知识、规范操作技术和人性化沟通能力等综合职业素养,使教学效果显著增强。但对中等职业学校《护理学基础》教学中的多模态教学的相关具体的研究少之又少。而中职学校护理专业的核心课程之一就是《护理学基础》,同时该门课程也是一门应用型学科,也是护理人员从事相关工作的基础。因此我选择这一课题的目的是为了探索出多模态教学在《护理学基础》中的实际应用方法,提高学生对该门课程的兴趣,掌握学习方法并能灵活运用。

二、研究方法:问卷调查法

采用问卷调查法。根据相关文献资料制定出《护理学基础教学多模态使用现状问卷调查表》,一共7道单项选择题,主要包含学生性格、学习兴趣、课堂氛围、教学方法四个方面,组织各班班长利用早读时间对我校二年级6个班的全体学生开展问卷调查,共发放问卷280份,学生现场答卷后统一收回,然后由本人进行整理和统计结果。

三、调查结果显示

(一)74%的同学性格外向,20%的同学性格内向,6%的同学认为自己两种性格都有。从学生性格来看,大部分同学性格外向,有助于《护理学基础》的学习。

(二)学生对《护理学基础》的学习兴趣

旨在了解学生对该门课程是否有学习的兴趣。从调查结果得知88%非常喜欢《护理学基础》这门课,但也有少部分学生觉得喜爱程度一般。同时几乎所有的学生更喜欢氛围轻松愉快且形式多样的课堂,认为目前的课堂较为死板。

(三)学生对《护理学基础》课堂氛围的喜好通过第4题了解到在学生感受到沉闷时,影片模态类型也就是视频模态排名第一,占比58%;动作模态排名第二,占比33%;图片模态占比9%。

(四)《护理学基础》的教学方法

从统计结果来看,38%的学生教师在《护理学基础》上使用多种感官刺激学习的方法有助于提升课堂氛围以及吸引学生的注意力。30%的学生希望在课堂学习加入有趣的情景模拟;22%的学生希望在学习中能够进行角色扮演,在扮演中生动掌握对疾病的护理评估、护理措施及健康教育;10%的学生希望老师在一些抽象的内容和操作中能多放一些操作步骤图片及视频,使其立体可视化。而大部分学生喜欢结合案例在实践中学习,而所有的学生都喜欢像朋友一样,没有距离感的老师。

四、分析与讨论

(一)多模态教学的手段丰富多彩,真正把学生视为学习的主体,多模态教学可以采用讨论、解释或者通过讲故事、列举案例、图片、颜色或者图表、地图、角色扮演、实物模型、道具、实地考察等多种方式帮助学生理解内容。

(二)多模态教学强调加强学生综合处理问题的能力,有助于学生融入临床。

(三)多模态教学有助于教育者转化思想,懂得以人为本,以生命为本的理念,故而教师要关注学生的情感,充分利用各种听觉和视觉手段为学生营造宽松、民主、和谐的学习氛围,并积极鼓励学生在学习中努力尝试。

这些都有助于启发学生提高自身分析能力和解决问题的综合运用能力。多模态角色扮演法能提高学生的新鲜感,把一个被动接受的形式变成主动参与的形式,促进学生有效学习、个性化学习和自主学习。

浅议课本剧在高中语文教学中的作用

○从江县第一民族中学 陆仲倩

语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。作为高中语文老师,笔者认为在教材中培养学生的语文实践能力的最佳方式就是在语文课堂中采用课本剧表演的形式促进学生语文知识的提升。

一、高中语文教学中开展课本剧教学的重要意义

何为课本剧?顾名思义,课本剧是戏剧的一种,它主要是以语文教材内容为文本,由学生在课堂学习的基础上,运用所学的戏剧知识,根据教学需要和自己的喜好,将其改编成活剧、小品、舞剧等。

在高中语文教学中开展课本剧教学,能够打破传统教学中枯燥、乏味的教学模式,从而有效增加课堂教学的趣味性,激发学生的学习兴趣和学习积极性,转变学生的学习态度,培养学生的创造性思维。教学实践证明,课本剧的有效应用,能够突出学生的教学主体地位,为学生提供一个展现自己才能的平台,帮助学生寻找适合自己的学习方法,在加强学生的学习效果的同时,提升学生的艺术人文素养,从而全面实施学生语文综合能力及素养的培养。课本剧作为戏剧表演的一种特殊形式,在高中语文教学中的应用与发展,能够让更多的学生感受到戏剧的魅力,从而投身到戏剧事业中,为戏剧事业注入更多新鲜血液,进而有效促进我国戏剧事业的创新与发展。

二、课本剧在高中语文教学中的作用

(一)加深课文理解,激发学习兴趣

课本剧的教学形式,能够有效激发学生的学习兴趣和学习积极性,加强学生的学习效果。但教师在运用的过程中,需要明确认识到,并不是所有课文的教学,都适合以课本剧的形式进行开展。因此,高中语文教师在开展课本剧教学的时候,首先需要把握课文的主要特点,对文章的性质进行分类,选哪一篇?怎样编?每个学生演什么角色?能不能

演好?一系列的问题都需要去思考,关键需要让学生认真阅读理解课文后,才能实施。

相较于议论文与说明文,记叙文中曲折的故事情节、鲜明的人物形象、突出的事物矛盾等,更适合拿来开展课本剧教学。例如,在九年级《烛之武退秦师》与《鸿门宴》的时候,教师可以通过内容对比,对其中的故事情节、人物形象等进行分析,发现相较于《烛之武退秦师》而言,以对话内容为主的《鸿门宴》更具舞台表现力,也同样更适合以课本剧的形式进行教学。

(二)增强戏剧知识,培养创造能力

课本剧是戏剧样式的集中体现,具备戏剧需要运用到的相关文本知识。而且,课本剧必然要运用戏剧标准化的语言,特别是在进行人物对话、情节铺张、体现矛盾等方面。在把一些高中语文教材中的课文进行戏剧化改编时,就要学生加强戏剧知识的学习,发挥联想功能实施对虚构的合理化处理,才能将课本中“静”的文字转换成“动”的表演。

以《窦娥冤》为例,学生可以利用这篇课文开展课本剧创作的舞台,生动再现元杂剧魅力,激起学生创造兴趣的同时也拓展提升了语文戏剧单元的教学魅力。

(三)发挥个人特长,增进团结协作

演出一台戏,光靠几个人不行,要全体同学通力协作才能成功。学生中擅长表演的,就当演员或导演;擅长丹青书画的,就搞布景或化妆;会乐器的,就配乐伴奏;懂电工的,可搞音响和照明;会电脑的,就搞文字编辑或录像剪辑;善于写作的,就改编或写剧本。学生各扬其长,相互协作,可以培养学生的集体观念和集体荣誉感,增进团结和友谊。

总之,在高中语文教学中,教师可以引入课本剧的形式,组织学生将课本中的名篇佳作进行改编,并以戏剧表演的形式进行展现,在丰富课堂教学形式的同时,能够激发学生的学习兴趣,加深学生在教学活动中的参与度,从而有效提升语文学习效果。

肢体语言帮助学习理解

其次,在课堂外也尽量创设条件让学生得到锻炼,如举行一些英语竞赛活动等,这些不仅让学生有机会听和说,而且还激发了学生的学习兴趣和

3.创设课堂里的教学情境

教学情境对英语教学有着举足轻重的作用,创设有利的教学情境,让我们的课堂教学达到事半功倍的效果,对学生学习兴趣的培养有着重要的作用。如五六年级上册“Unit2 Let's learn”的学习中,可采取“星期大转盘”的形式让学生巩固所学知识,让学生通过猜猜、说说、做做等方式完成所学知识。在情境中讲解语言知识,可使知识化难为易,生动形象且便于理解和记忆;在情境中进行语言操练,可训练学生快速反应的能力,并易于形成技能技巧。

4.采用丰富多样的练习方式

丰富多彩的练习方式能有效提高学生参与课堂的积极性,在教学中,我经常采用各种各样的练习方式来巩固学习成果。如:看口型猜单词(Look at my mouth),教师作口型不出声,让学生猜;快速阅读,教师同时出示两张卡片,快速展现,然后让学生说出老师呈现的两个单词,然后加大难度,快速展现三四张单词卡,再让学生认读。丰富多彩的游戏大大调动了学生的主动性,使其认真听讲主动参与其中,保持了学习兴趣,

对于刚刚问世的部编版道德与法治这一学科,我们的老师传授道德与法治知识不到位,在课堂上没有充分发挥指导作用,都是穿新鞋走老路,我们应该改变传统的教学模式,道德与法治课本学生自主学习活动过多,作为道德与法治教师应该学会放和收,不能让学生失去对本学科的学习兴趣。因此培养学生学习道德与法治,激发学习兴趣是关键。

道德与法治课是实施初中德育的重要途径,对引导初中学生从小逐步养成良好的道德品质和文明行为习惯起着重要的作用。我多年从事思想品德教学,接触的教材人教版,其内容也不断更新。然而作为一名农村初中道德与法治教师,对于如何提高农村道德与法治课堂教学高效性的研究,本人有许多困惑,同时也不断摸索出一些对策。以下是本人的课题研究总结。

一、农村初中道德与法治教学中不高效的原因

1.教学中理论与生活实际脱节。道德与法治这门学科的生活性是它的主要特点,作为教师,在课堂中必须要从学生的生活实际出发,但农村学生的生活阅历太浅了,每次给学生举生活实例时,课堂经常呈现出一种鸦雀无声的尴尬境地。例如讲到社交礼仪ABC这一项时,给学生举例握手待客,接听电话的礼仪要求,但许多学生尽然无从说起。也许我们可以事先让学生去找一找资料,可是他们不是普及,家里没有电脑无法上网寻找,家中又没有相应的书籍供他们参考,父母又忙于农活,更何况他们的父母文化水平也低,于是只能靠老师在课堂上为他们介绍了。

2.教学中活动课因条件限制无法实施。教材中有许多内容与生活联系紧密,教材的教学提供的范例、方案等课堂教学中却很难具体操作,调查、采

初中英语合作学习中存在的问题初探

○三穗县炎烈中学 杨俊

教学实践证明,合作学习教学能凸显学生的主动性,促进课堂学习活动的频率和教学效率。然而,在实际课堂教学中难免出现各种偏差和问题,因此,探讨其存在的问题及解决办法就显得有现实指导意义。

一、在实际的教学中,我们一部分老师还缺乏拥有有效教学的理念以及相关的策略,造成学生合作学习低效甚至无效。具体原因如下:

1.教师角色的错位。许多教师认为提供一个话题,再把学生分成若干小组,这样学生就会自动进行合作学习,或者认为合作学习只是课堂的一种形式,理应由教师组织、调控,这样学生才能进行有效地合作学习。这两种观点都是停留在合作学习的形式上——小组活动,忽视了合作学习的内容,以至于教师采用简单的教学策略,或放任或控制,其结果必然影响合作学习的质量。合作学习应有五个基本要素:(1)相互依赖;(2)交互作用;(3)个体责任;(4)合作技能;(5)集体加工。因此,合作学习是以学习者互动为教学活动的主要取向。教师作用的缺失只能导致无序、低效互动,教师角色的错位只能妨碍正常、有效的合作学习。

2.教师在创设任务情境时没有考虑学生已有

小学生活泼好动,自制力差,容易受到外部因素的影响,教学时只是一味的理论讲解,比较枯燥乏味,很难吸引小学生学习的兴趣,而激发学生学习求知欲是小学生学好数学的关键。所以在数学教学中通过多种渠道引导小学生数学学习的方法是非常重要的,只有小学生对学习产生了兴趣,他们才能积极主动地学习,从而提高他们学习效率。

一、创设情境,培养学生的理解能力和计算能力

在小学数学的教学中创设情境很重要,情境不是简单地创设就可以了,而要选择贴近学生的情境,才能充分发挥学生主动思考问题的能力。如我在教学《多位数乘一位数》时,我展示了一些学生喜爱的数字图案,学生的注意力全部集中在图案上,我乘机引导学生观察这些图案由哪些小图案组成,鼓励大家积极发言。随后我将不同数字图案放在一起,一两两学生合作,一人找出数字图案,一人根据数字在黑板上写出乘法算式,两人共同计算它们的积,从而得出答案;最后,我把课前准备的各种有数字图案的组成部分,如学生熟悉的小白兔、蜻蜓、葡萄、萝卜等数字图案发给每个小组,让他们进行拼图组数、列乘法算式计算,评出优秀组一、二、三名,并给予每人5本数学本,其他组给予每人1本数学本的奖励,这样能激励学生,激发他们学习的兴趣。因此,在小学数学教学中,将创设情境、学生熟悉的一些事物与学习数学结合起来,能调动学生学习的积极性和兴趣,能提高学生的探索能力、理解能力和计算能力。

二、培养良好习惯,让学生学会独立思考

小学生天性好动,贪玩,在课堂上别人说什么,他也跟着说什么,不经过自己的思考。所以,

如何培养农村初中学生学习道德与法治的兴趣

——以碧波中学为例

○凯里市碧波中学 何明粉

访、观摩等布置给学生了,可他们根本不去做。学生基本不主动完成课后作业,让学生按教材内容调查、实践,又觉得学生太小做不到,或者出于安全等因素而不敢安排。

3.教学中常规课与公开课背道而驰。由于农村初中现有的教学设施不完善,因而大多数教师上课时还是靠一张嘴、一支粉笔来上课,有时偶尔也用一些小黑板。

“满堂灌”的怪圈,这些常规课表面上看内容多而且全面,但学生听课效果却很差。至于与之相反的公开课,许多教师把它当成了表演课,老师、学生一起“优秀”,老师灵活地运用各自教学方法,同时又设计好课件,设计好小黑板内容,设计好小品表演、辩论会等教学活动,学生也“如痴”地配合老师的问题参与活动。看来效果似乎不错,可是公开课之后的常规课一切又原形毕露。

4.教学中的许多环节受制于多媒体设备的不完善。随着课改的不断深入,许多道德与法治课老师的教育教学观念也产生新的观念,也想以学生为主体,也想把课文图文并茂地展现给学生,然而由于农村初中学校教学设备不足,因此许多老师在往设计好的课件,教学过程没有实现。

5.学生的成绩与学生的道德水平不成正比。

经过学生的努力,老师的指导,学生的成绩有所提高,但有的学生在为人处世方面做得却不合道德。究其原因,我们的德育评价方式出现了问题。我们平时上课也好,考试也好,只是单纯地以成绩衡量学生的道德水平。上课时过多注重学科知识,特别是课本上的知识,而忽视了实践能力、创新精神、心理素质以及情绪态度和习惯等综合素质的培养。过多地强调共性和一般趋势忽略了个性差异和个性发展的价值,于是造成了学生高分低能、卷面成绩与平时为人处世的态度形成反差。

二、解决高效性的对策

1.道德与法治课的教学要体现理论向生活回归。教师要向正在经历的现实生活回归的理念,以符合新课改适应新形势下的道德与法治教学,培养具有良好品德和创新实践能力的下一代。这就要求教师在备课时不但要备教材还要备学生,要了解农村学生的生活现状,知识认知水平。给学生进行理论联系生活时教师要作必要的提示、举例,由浅入深地引导学生运用理论解决生活中的问题。

2.要把常规课当成公开课来上,要把公开课当成常规课来上。这个对策看似矛盾,其实不然。因为把常规课当成公开课来上,就是要求教师对每一节课都要认真对待。

来推动和规范合作学习的实施。

二、合作学习是新课标对英语教学提出的新要求,它能够激发学生的学习兴趣,提高学习效率。在具体的教学过程中,教师也要在组织形式上给予适当的指导。

1.要合理分组。组员搭配要尽量体现互补性,即学困生与学优生之间的搭配,性格内向和外向之间的搭配一定要合理。

2.提出探究性问题后,要给学生自主学习的时间和空间。

3.制定恰当的评价标准,及时评价合作学习的效果。

在英语课堂上,教师要摆正自己指导者、参与者的角色,建立平等民主的师生关系,尊重学生的主体地位,真正把学生当作是学习的主人。不只是按照教学目标完成教学任务,而是要不断观察和倾听学生的表情和声音,适时采取措施。同时,教师应根据教学内容,不断引导学生参与讨论,让学生学会思考,学会表达,学会交流,学会学习;有时也有必要对学生的认识进行纠正,补充或提升。

三、结语

合作学习是时代赋予英语教学活动的要求,合作学习处理得当,可以使学生成为学习的主人,发展学生的个性,培养学生的合作意识和能力,增加学生动手实践和发表见解的机会,使他们的创新意识和实践能力得到进一步升华。相信通过不断反思合作学习,课堂教学一定能唤醒学生们沉睡的潜能,激活他们封存记忆,开启他们幽闭的心智,放飞他们囚禁的情愫。

小学数学教学方法之点滴体会

○榕江县古州镇第四小学 石长艳

在教学中要给学生足够的思考时间,尤其是学生在做一些习题时,要求他们认真阅读题目,从中主动思考问题,让他们通过理解、分析概括、列式解答等思维活动,说出自己的想法和见解,只要学生会主动思考了,解决问题的良好习惯就得到了培养。如在一次课堂练习中,我出了一道题:学校运来66盆花,准备摆在2个花坛里,平均每个花坛摆多少盆花?如果摆在6个花坛里呢?我检查后,抽4个同学上黑板演算,对错各有2个,此时我没有及时纠正答案,让学生们举手示意自己的答案是黑板上的哪一个,有四分之一的同学没有完成第二个问题,我询问原因得知:是读不懂题目,不理解题目,不主动思考,只看数字做题,看到其他学生怎么列式,他也随便列式解答了。因此,引导小学生认真审题,分析题意,学会独立思考、善于思考的良好习惯是非常重要的。

三、通过教师的表扬和鼓励,引导学生学会多种解方法

在学习中,每个学生的学习能力、接受知识的水平都不相同,同一个班级的学生学习同一个内容会有不同的表现,教学时要了解每一名学生的差异,要对学生做出恰当的评价,鼓励他们从不同的角度进行观察和实践,引导和探索多种解方法

说、唱给你的家长或好朋友听

第二天告诉我家长及朋友对你的评价;四、五年级的学生有了一定的英语基础,我布置的课外作业是录下你读的

最好的课文和唱得最好的歌曲,在班上公开评比出录制效果最棒的学生。这两种课外作业都能让学生觉得自己挺棒的,有一种成就感。

二、借助丰富多彩的课外活动,激发学生的学习兴趣

课外活动是课堂教学以外的有目的、有计划、有组织地对学生进行的知识传授和思想教育的活动,是课堂教学的重要补充。苏霍姆林斯基说过:“兴趣的源泉在于运用。”为了给学生更多地运用英语进行交际的机会,我们还可以设计和组织多种难易适度的课外活动。课外活动有利于扩大学生的知识领域,开阔学生的视野,激发学生的求知欲,是激发学生学习兴趣的重要手段。通过组织课外活动,还可以使学生将学到的知识运用于实际之中,在解决问题中感受到学习英语的乐趣,从而激发学生的学习兴趣和

三、建立和谐的师生关系,为学生学习兴趣的激发创造最佳氛围

小学生正处于在长知识、长身体的时期,有很大的可塑性。同时,他们的依赖性也很强,期待着教师的指导和帮助。学生的这种向师心理为学生的学习兴趣和激发了良好的条件。现

代教学论认为:“教学活动是知识和情感两条线相互作用、相互制约完成的。其中情感的协调和渗透对知识、智能任务的完成起到催化作用。”因此,教师要与学生建立亦师亦友的和谐的师生关系,唤起学生的“爱师”情感,以激发学生的学习兴趣和

建立和谐的师生关系,作为教师首先要不断丰富自己的知识,改善自己的教学艺术,以渊博的知识征服学生,以生动的语言吸引学生,以豪迈的激情感染学生。让学生产生对教师的佩服、“欣赏”心理,进而喜欢教师,喜欢教师所教的科目,发出浓厚的学习兴趣。

其次,教师要热爱学生,做学生的朋友。在教学过程中,教师应给学生以慈母般的爱,真诚地喜欢他们,爱护他们,信任他们,尊重他们,做他们的良师益友,这有利于调动学生自身积极的心理因素,产生对教师的“好感”。当这种“好感”达到一定的程度时,就会产生情感的迁移,从而“亲其师,信其道,乐其学”。

法国教育家第斯多惠说:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”这句话给了我很大启示。教育应通过各种途径,从多方面培养学生的学习兴趣和创新能力,促使学生成为新世纪所需要的人才。我们小学英语教师作为学生创新学习的组织者,应该主动开拓进取,不断创新和优化教学手段,使课堂教学艺术化,促进学生从“要我学”向“我要学”“我想学”的方向发展,为全面推进素质教育涂上浓重的一笔。