

浅析初中物理教学中的情境创设

○ 从江县下江中学 吴松谋

初中物理是学生感到学习困难的学科,部分学生在学习过程中找不到方法或者思路,学习成绩提高不快。因此,在初中物理教学过程中,教师可采取物理情境创设策略,帮助学生进入对应的学习情境,从而高效学习物理知识,完成人才的培养目标。

一、提高对情境教学法重要性的认识
情境教学法是当前义务教育环境下产生的教学方法。其表现方式是教师通过在教学过程中创设出不同的教学情境,带领学生走入情境当中,让学生直观地感受课堂中所讲授的内容,降低知识的理解难度,激发学生的学习兴趣,从而调动学生参与课堂学习的积极性。

二、初中物理教学中运用情境创设的策略

1. 课前精心设计,做好导入工作
在情境教学法中,课前的准备阶段具有十分重要的作用。教师要提前对课上需要创设的情境进行设计,在进行情境创设时要结合当堂课要讲述的知识内容,分析知识内涵,抓住所要讲述的知识的特点,从特点入手设计情境,对其特点进行放大,便于学生在课上可以很容易地掌握;在课堂讲授阶段的一开始,教师需要通过设计一些问题来引起学生的好奇心,引导学生进行思考并逐渐走入教师所创设的情境中。例如,在讲述浮力相关的课程时,就可以拿出生活中一些常见的现象举例,先向学生提问,如果将一颗乒乓球扔进水里,会出现什么现象。如果将一把锁头扔进水里,又会出现什么现象。再让学生对两种现象进行对比,比较二者的不同,引导学生思考,这两种不同现象出现的原因,从而引出所要讲授的内容。通过引用一些生活中常见的现象,设置问题,可以激发学生对物理课堂的好奇心,集中学生的注意力,起到抛砖引玉的作用。

2. 根据学科特点,设置相关实验场景
物理学是一门注重实践和实验的学科,对于培养初中生的创造性思维和创新能力,以及在学习中探索、解决问题的方法,乃至于学生群体间互相协作的团

队意识方面都起着不可估量的作用。这个阶段的学生对生动形象的物理课教学实验大都有着强烈的好奇心和求知欲望,作为教师而言,要善于利用这门学科的独特优势和初中生喜爱好实验的心理,仔细选择和设置若干个和教学内容紧密相连的物理现象演示实验。在展示实验的过程中,通过情景再现,使初中生学到相应的知识。同时,经过相应的物理实验,还能够使得初中生把物理学中对未知事物的认识理解过程形象地记录在脑海里,在物理教学中多设置一些带有想象空间的实验,这样做将更有利于培养学生的学习的兴趣,达到提高教学效率和教学质量的目的。

3. 借助多媒体教学手段进行情境创设
针对具体的教学内容,选择合适的多媒体将抽象的内容具体化、明朗化、清晰化,可以大大提高学生对教学内容

的关注度,吸引他们的注意力,进而有力促进学生更加积极地思考问题,活化他们深层次的认识,增加他们对物理现象的实际了解,激发他们主动研究问题、探索问题、解决问题的意识,提高他们对物理知识的热爱度,培养他们对物理学习的浓厚兴趣。例如,在有关影响导体电阻因素的教学中,可以通过多媒体引入公路上车流的四个环境因素来模拟影响导体电阻大小的因素,分别为:(1)拥挤的车流场面——材料;(2)行程的长短——长度;(3)公路路面的宽度——横截面积;(4)外界气温——温度。让学生引发联想想象,进而进行关联思考,从而使学生形象地理解电荷移动就像汽车在公路上行驶一样,受到材料、长度、横截面积和温度等四个因素的影响。这样不仅可以让学生更加容易理解教学内容,而且可以强有力地激发学生的兴趣和求知欲,从而有效增强物理教学效果。

情境创设是为了在教学过程中,帮助学生更加直观、感性地理理解教师所讲内容,是新课程改革背景下,对于教学方式转变的一种新的尝试。在初中物理教学中应用情境创设,目的在于激发学生对物理的兴趣,提高学生参与物理的积极性,强化课堂教学效果。

小学语文教学中德育的渗透

○ 黄平县新州镇第三小学 郭 艳

《语文课程标准》中指出:“在教学过程中,应使学生受到爱国主义教育,社会主义思想品德的教育和科学的思想教育,培养学生的创造力及爱美的情趣,发展健康个性,养成良好的意志品格,逐渐形成积极的人生态度和正确的价值观。”根据这一要求,我从教学实践中了解到小学语文教学和德育是相互依存、相互制约的。我国伟大的教育家、思想家陶行知先生这样说:“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”这句话精辟地揭示了在教学中渗透德育才能提高学生素质,学生素质的提高是教学的关键。我们小学语文教师必须高度重视语文学科教学中渗透德育。那么,如何在语文课堂教学渗透德育呢?根据教育实践总结感悟几点粗浅的认识。

一、语文教学在字、词、句中渗透德育
作为一线语文教师在教学中必须把德育放在首位,贯穿在教学的全过程中,语文教学是通过字、词、句解读文章的内涵,来了解文章的意图。依据教材内容结合学生的特点,向学生进行理想教育、爱国教育、传统教育,使之从小就懂得做人的道理。

例如在执教五年级课文《狼牙山五壮士》时,在课堂教学中引导学生从语言文字中领悟思想与情感。因此,教师时我扣住这个“壮”字,由课题入手,引出问题,启发学生思考。1.齐读课题。《狼牙山五壮士》这个课题告诉了我們什么?2.“壮”是什么意思?“五壮士”指谁?3、为什么不用“战士”,而用“壮士”?4.课题可不可以改成《狼牙山五战士》?这样,从学习一开始就把学生推到主动探索的地位,课文教学的重点在理解描写壮士痛歼敌人,英勇跳崖的动作和神态的语句上,体会五壮士的思想感情和伟大的献身精神,体现了五壮士的爱国情感,从而对学生进行爱国教育。

在语文教学中,语言文字训练与思想教育应该是融为一体的,两者是相辅相成,互相促进的。所以,小学语文课文选用了大量文质兼美、思想性较强的文章,例如统编教材五年级教材《白鹅》《乡下人家》《走月亮》等,这些文章运用生动的语言表达作者对这些事物的喜爱之情,同时激发了学生的审美能力。因而指导学生阅读课文,就要从课文的重点字、词、句入手,启发学生品味作者是如何巧妙地遣词造句的。通过这一手段,让学生感知课文的具体情节,产生如见其人、如闻其声、如临其境的感觉,让鲜活的形象深深地印在学生的脑海里,从而在思想感情上也能受到潜移默化的教育。

二、语文教学在反复朗读中渗透德育
小学语文教师面对的教育对象是儿童,要培养他们良好的个性、懂道理、做新人。指导学生朗读的过程就是帮助学生正确、深入地理解课文的过程,引导学生用抑扬顿挫的语调有感情地反复朗读,体会作者流露于字里行间的思想感情,与学生产生共鸣,能深深地感染学生,陶冶学生的思想情操。

统编教材五年级语文下册第一单元的一篇体现“热爱祖国”的文章《月是故乡明》。这篇自读课文,在教学中指导学

生自由读课文感知文意;作家季羡林爷爷身在异国他乡,感受异国月亮比家乡月亮逊色,于是就思念祖国,思念家乡浓浓的情怀。挑重点句“每个人都有一个故乡,每个故乡都有月亮,人人都爱故乡的月亮……”抽学生个别读,说体会到季羡林身在异国他乡却思念祖国,思念家乡的心情,学生就带着这样的心情读这句话,反复朗读课文,感悟身在异国的孤独与在祖国的幸福和家乡的美好对比,从而产生浓浓的思乡之情。激发了学生倍加热爱家乡的情感,使学生有感而发,能清楚说出对家乡一花、一草、一木的喜爱,更是对家乡无比的热爱。

例如统编教材五年级课文《落花生》中,教师在引导学生读“你们要像花生,他虽然不好看,可是很有用。我说人要做有用的人,不要做只讲体面而对别人没有好处的人。”学生自由读中理解这句话什么意思,反复朗读中悟出做人的道理。

三、语文教学要联系生活实际渗透德育

德育是社会主义精神文明建设的系统工程之一。强化小学德育工作是培养跨世纪人才的首要任务。在小学语文教学中只有正确处理德育和教学的关系,做到寓德育于知识教学之中,使二者融为一体,把握教材的思想性,遵循德育的阶段性,发挥学生的主体性,注意组织活动的实际性,长期坚持,必定会收到良好的教学效果。

例如,六年级第二单元口语交际以“祖国在我心中”为主题,学生通过搜集优秀人物写了一篇发言稿,通过这样的形式学生了解了了许多爱国志士的爱国事迹,激发学生爱国情怀,正确树立偶像。例如钟南山爷爷,为抗击疫情冲在灾区,坚守一线作医疗指导;陶行知思想宣讲人物八十几岁高龄的汤翠英老师在全国很多学校宣讲“陶行知先生的教育思想和办学理念”……学生从不同的作品感受英雄的博爱精神,心中油然而生对爱国志士行为的敬仰,激发学生的爱国情怀,愿自己长大后也能成为祖国的繁荣昌盛做出自己的一份贡献。

第三单元口语交际以“关爱”为主题。“关爱是什么?关爱是体贴,是妈妈疲惫的身躯前那一杯暖暖的茶;关爱是关心,是病人床头那一束幽香的百合;关爱是同情,是乞丐碗中那一枚铮亮的硬币;关爱是尊敬,是敬老人中那一阵阵欢乐的笑声……”同学们,打开我们记忆的闸门吧!说一说,在你的生活中,有哪些令人感动的关爱故事!同学们都畅所欲言,知道得到关爱是幸福的,同时关爱别人更是快乐的,从而学会关爱别人。

小学语文教学是践行德育的重要途径之一,二者相互依存,相互制约。在语文课上,教师要凭借教材,坚持正面启发、诱导,让学生联系自己的实际,在领悟文章的基础上,倾吐自己内心的感受,相互探讨,使学生的思想受到熏陶,情感上受到感染。教育贵在坚持,作为语文教师,应让学生在快乐创造中学习语文,更应在传授知识的同时渗透德育,愿能在新形势的大语文背景下谱写崭新的一页。

每次到习作课时,学生就开始发牢骚了,总不知道写什么,总是在担心凑的数字不够,就开始写一些老话题,老故事,老套路。如写老人不是扶过马路就是让座;写同学不是捡钱包就是玩具交换等。这样写学生很难有创新。造成这样的原因有很多因素。如:学生对写作不感兴趣甚至反感,老师所传授的方式方法不恰当等。从老师方面来讲,教的方法不恰当,缺乏对学生正确引导。从学生方面来说,积累很少,脑子里装自己用的还要怎么才能收放自如呢?小练笔对提高小学生的习作能力有着重要方法。它是围绕着小部分、简短、快速的形式进行。有激发学生对写作的兴趣,积累精彩语句,提高写作能力,对他们在以后的写作有着重要作用。它是以课本材料为主,课外材料为辅进行小练笔。从字到句,再从句到段落,再从段落到整篇文章有机地结合起来,彼此融合,和谐习作。而且也是随着文章所授单元进行专项练笔,选材内容从而,范围小,跟现实比较接近,从而达到有效和实用。所以坚持小练笔是提高写作能力的方法之一。

那么,我们如何来进行小练笔呢?

1、多阅读课文内容
小练笔和多阅读课文是分不开的。在阅读时,应该理解课文主要内容,找到重要字词、精彩的语句和中心句子,用心感受本句在文章的作用。

(1)积累
在进行小练笔时,我们可以积累该课文的词语和精彩语句引用至小练笔中,从而达到取之不尽用之不竭。如:四年级上册《爬天都峰》中的“我奋力向峰顶爬去,一会儿攀着铁链上,一会儿手脚并用向上爬,向猴子一样……”这句话既突出了爬天都峰的艰难,又表现

小学音乐教学中节奏感的培养策略

○ 天柱县第八小学 张 凤

儿童音乐教育应先从节奏教学开始。构成音乐的四大要素是:旋律、节奏、音色、和声。根据德国著名音乐教育家奥尔夫的名言“节奏是音乐构成的第一要素”可以看出节奏对音乐的重要性,也可以看出节奏教学在音乐教学中的重要性。

节奏是音乐的生命,是音乐生命力的源泉。在音乐四大构成要素中,节奏是音乐构成的第一要素。对小学生而言,培养良好的音乐节奏感,是学好音乐的前提和基础。基于此,本文通过实际的教学案例详细探讨了在小学音乐课堂中有效开展节奏教学的具体策略。

一、合理创设生活化情境

在目前的小学音乐教学中,由于小学生对学习音乐知识的兴趣不高,在课堂中学生侧重于欣赏音乐而非学习乐理,认为“音乐课就是用来听歌、唱歌的”。节奏教学需要贯穿于歌曲欣赏活动中,合理结合欣赏、学习歌曲掌握歌曲节奏。因此在小学音乐课堂中教师就要为学生之间创设生活化情境,搭建起音乐节奏与学生生活之间的沟通桥梁,使学生能够意识到“音乐来源于生活”并真切体会到节奏知识的趣味,从而提高学生对音乐节奏的亲切感,使学生能够主动进行节奏学习并促进学生从直观的生活入手理解抽象的节奏特点。

音乐是一门听觉艺术,音乐节奏感与听觉有着必

中国的音乐是一个古老的艺术门类,尤其在贵州黔东南遗留了丰富的文化资源,如民间工艺、竞技游艺、民俗风情等,这些都是中华民族的宝贵财富。但近年来,随着城市化的进程,现代城市文明与传统乡土价值理念的矛盾也日益凸显。因人们缺乏对乡土文化的认同感,使乡土文化的传承与保护成为一个亟待解决的问题,乡土文化面临着断代的危机。保护和传承黔东南乡土文化资源,是我们义不容辞的责任和使命。

《义务教育语文课程标准》指出:“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。语文的实践性特点,决定过门课程应从实践中学习。”语文综合性学习要求增加学生语文实践的机会,在生活中学习、运用语文。乡土文化资源虽在初中语文综合性学习中有明确体现,该知识点在综合性学习试题上经常出现且占比较大,教师应重视。在我校对乡土文化资源的开发利用不尽人意,表现在:上级没有配发关于乡土文化的教材和资料,仅靠教师搜集资料作为课程资源,教学有局限性。教学局限课堂,使教学远离了生活实践和社会环境。忽视了学生的直接经验及在学习活动中的主动性。针对这现象,我们课题组组织教师学习乡土文化的相关知识,通过讨论大家统一认识:挖掘家乡的乡土文化资源是重中之重,并结合综合实践活动为突破口,注重学生的亲身体验和实践,培养学生的实践能力,使教师树立起乡土文化和生活中处处有课程资源的观念,以便创造性地运用乡土文化资源进行教学,使课堂教学有新意。

对农村中学来说,农村拥有丰富且开放的课程资源:乡土传奇、传统和故事的大量存在。为拯救这些植根于乡土的传统文化遗产,激发学生为祖国、对家乡的热爱,传承民族文化,为我国非物质文化遗产的保护贡献力量,我们课题组教师开展了一系列“乡土文化调查”实践活动。

一、通过网络,了解乡土文化

黔东南是民族大观园,用服饰记载历史,用歌舞式入手,用游戏诱导幼儿参与活动,以游戏的形式让幼儿逐步融入群体学习中。教师通过区域的合理设置,为幼儿提供更有利于个体的学习条件和机会,幼儿可以不受年龄的限制而是根据自己的发展需要自由选择区域活动材料,使得教师能够通过观察孩子在区域活动中的不同表现,能对幼儿做出客观的评价和有效的指导。教师在设计游戏活动时可以采用多样化的组织形式,比如同龄小组活动、混龄小组活动和混龄集中活动以及个别活动等等,通过“兵教兵”“合作学习”的方式,促进幼儿同龄激励同龄、大龄带动小龄,实现每个孩子的健康成长。具体来看,可以推选一些优秀的大龄幼儿为小龄幼儿提供入园指导和一定的帮带学习,承担起照顾“小弟”“小妹”的责任,让小班幼儿能够顺利、有效地融入新环境中来。

二、提高农村小幼连贯制学校混龄班教育质量的策略
1、充分尊重幼儿发展规律,用游戏诱导幼儿参与活动
在农村混龄班级教学中,针对幼儿初期互动性和自身能力不足的问题,幼儿园教师应从不同年龄段幼儿的身心发展状况、认知能力和兴趣差异以及思维方

他们不怕困难的勇气。可以让小学生积累此句的比喻的修辞手法和关联词的运用。
(2)感受
阅读课文,用心感受精彩句子,这段文字精彩的地方在哪里。还有认真找到中心句,理解中心句在本文的作用。如:三年级上册《富饶的西沙群岛》中“有的全身布满彩色的条纹;有的头上长一簇红缨;有的周身像插好多扁子,游动的时侯飘飘遥遥;有的眼睛圆溜溜的,身上长满了刺,鼓起来像皮球一样圆。”本句运用排比和比喻的修辞方法,生动地描写了西沙群岛海里各种鱼的外形特征。可以让学生感到西沙群岛的美,从而激发对文章写作的兴趣。

2、传授学生写作的策略

(1)仿写
即仿照所选课文精彩的内容,自己写一段话,从而变成自己想表达的内容,从而使之成为自己的东西。如:四年级上册《延安,我要把你追寻》中的“像翩翩归来的燕子,在追寻昔日的春光;像茁壮成长的小树,在追寻雨露和太阳……”燕子寻春光,小树寻雨露和太阳。那么可以引导学生“小鸟”寻的是……抑或“鱼儿”寻的是……从而让学生慢慢感受到只要稍加脑筋就变得如此简单。

(2)续写
续写往往用于带有故事性的文章。可以发挥出大

然联系。首先应让学生掌握用妙的方法来探索节奏的本领。大自然中有很多丰富美妙的声音,比如说时雨的滴答声,森林中百鸟的歌声,雨水的淅沥沥声,雷雨天的电闪雷鸣声等等。我们可以充分挖掘大自然的声音并将其带进音乐课堂,让学生仔细去聆听,并去引导他们发现这些声音变化的规律性。充分激发学生的学习热情,再指导学生对不同类型的节拍以及节奏进行对比分析,使学生能够在熟悉的生活氛围中由浅入深,不断锻炼学生对音乐节奏的听觉敏感度,促进学生形成对节奏知识的基本概念认识。

二、利用打击乐器,使学生领悟节奏

音乐“乐器”无处不在。在小学低年级音乐教学中,要求学生能够使用一些简单的打击乐器,然后在掌握了一定的节奏类型后通过打击乐器对新学的节奏进行巩固。那么在日常教学中,教师可指导学生用生活中的废旧物品制作音乐乐器。例如,可在文具盒上绑一条橡皮筋,这样“嗒嗒”声便会在学生用手抽动橡皮筋的过程中发出,且随着学生抽动橡皮筋频率的不同而发出不同节奏。学生还可将沙子装在空的矿泉水瓶中,然后上下摇动模仿沙锤的音色,培养学生的节奏感。再例如,在《小雪橇》节奏学习中,教师可指导学生用自制的打击乐器为歌曲拍打节奏。以此重复练习,使学生掌握拍技技巧,并激发学生的节奏创作欲望,提

在语文实践活动中如何传承乡土文化

○ 镇远第二初级中学 周文娟

传承文化,积淀了千百年历史。其中非物质文化遗产:苗族的苗族飞歌、芦笙舞、苗族刺绣等;侗族的侗族大歌、侗族琵琶歌等。物质文化遗产:吊脚楼、风雨桥、鼓楼等等。尤其是镇远县,1986年被国务院批准为中国历史文化名城。在两千多年的历史长河中,使镇远积淀了悠久厚重的历史文化、众多瑰丽的文物古迹和绚丽多姿的民族文化。这里的历史文化名城——镇远、青龙洞古建筑群、日本在华反战同盟“和平村”旧址、保持明清风貌的古民居等省、县级文物古迹160余处。

让学生上网查阅相关资料,老师适当地补充,使学生充分了解家乡、认识家乡、热爱家乡。

二、开设讲座,解读乡土文化

教师的讲座以对乡土文化现象的解读为主要内容。通过解读,引领学生理解乡土文化的内涵,感受乡土文化的博大,培养热爱家乡的情感。讲座中我们特别重视师生互动。对有分歧的内容,教育学生以“多歧为贵,和而不同”的态度对待。能听取不同见解,尊重别人的观点,又坚持自己的观点。让学生多方面了解各种观点,避开对文化现象误读,力求以准确翔实的资料,能准确地解读。

三、参加实践,感受乡土文化

我们在开设讲座的基础上,要求学生平时留心乡土文化现象,进行观察和分析视野的考察、采风活动。例如收集民风民俗、民间传说、名人轶闻趣事等,并做好记录。我们先后开展了“和平村”旧址的小调查、“探访周达文故居”“探寻青龙洞”等重要的课外实践活动。特别在“和平村”旧址的调查活动中,学生兴趣空前高涨。

脑思维把文章还未完的故事补充完整或更换故事又续写他们喜欢的结局,从而让自己做一回真正的“导演”,激发学生创作的大胆,会有五花八门的结局,最后再拿出来读给大家听,看看哪位同学的故事最精彩。从有趣的故事中达到快乐,从快乐中收获知识。

(3)观察
可以说写作的灵感源于生活,只有去认真观察生活的千姿百态才能真正写出打动人的文章。只有自己亲身经历过的事情才能表达出真实感受。要引导学生善于观察生活,从生活中善于发现,养成观察的好习惯。

(4)归纳
教师可以引导学生对写作的专项练笔,写人的要注意外貌特征、语言、心理和神态等。写事要注意时间、地点、人物、起因、经过和结果。写景注意主要景物,写精彩部分而不是每点开花。还需注意季节性景物等。

叶圣陶先生曾说过:“语文是培养能力的课程,所以不能单纯地传授知识,一定要注意训练,不断发展听说读写的能力。”小练笔就是“读写结合”最有效的载体。叶圣陶还说过:“教材无非是个例子,凭这个例子要使学生举一反三,练成阅读和作文的熟练技能……”因此教师只有理解透教材,才能运用好教材。运用好教材,才能引导学生小练笔达到有效性。小练笔达到有效性才能够真正提高写作能力,提升学生的语文素养。

高学生的音乐学习兴趣。

三、鼓励学生律动

律动是指用简单的身体动作来表现音乐,它对学生节奏感的发展起着重要的作用。因此,教师应在音乐课堂中创设条件,让学生能运用身体各种动作来体会音乐,增强其节奏感。在二年级的音乐课堂教学中,我首先有意识地让学生体会音乐的延续、终止及快慢强弱,然后给学生欣赏一些节奏感较强的乐曲,启发、引导他们根据音乐设计动作。学生根据节奏发挥想象;听到进行曲音乐的节奏模仿军人走正步,如教学《义勇军进行曲》时让学生根据音乐做出铿锵有力的动作,听到轻柔的乐曲就学飞翔的动作,如歌曲《冬天的故事》教学时我就让学生听音乐想象雪花漫天飞舞,模仿雪花飞舞的动作等等。在节奏音乐活动中,孩子们善于用肢体语言来动作感受,所以我就让他们来个“全身”总动员,听到音乐全身每个部位都要活动起来。通过这样的节奏练习,学生始终处于积极主动的状态中,他们经过本身肢体动作的表演,不但获得了情感上的满足,并且表现力也得到了相应的培养。肢体语言还包括指挥、舞蹈、表演等等,只要我们合理、恰当地将这些肢体语言运用到我们的教学活动中去,我们的课堂教学将会变得更加生动、活泼、扎实、有效。

培养学生的音乐节奏感是小学音乐教学的关键,需要小学音乐教师充分根据教学内容,贴合学生特点,结合当地教学环境实施教学,把握好课堂内容,循序渐进,充分利用并结合上述节奏教学方法,调动学生学习积极性,激发学生学习音乐的兴趣,引导学生正确感知节奏、掌握节奏,增强学生的音乐节奏感,提高学生鉴赏音乐的能力。

“和平村”是抗日战争时期俘虏收容所的别称,1938年2月成立于湖南常德盐关,主要押中国南方战场上俘虏的日军俘虏。随战局变化,后迁至湖南辰溪,1938年12月迁至镇远。镇远和平村长达6年之久,占地面积6422平方米,前后共收容日军俘虏600余人。“和平村”是反侵略、反霸权的大学校,是日本帝国主义侵略中国的历史见证,它具有重要革命历史意义和国际影响。

在本次实践中,老师和同学们一起从和平村的大门、前院、后院看到反战同盟盟员和战士们生活的日常,了解到当时反战同盟盟员们为反法西斯战争所做的努力,激发了学生爱家乡、爱祖国的感情。

四、展示交流,传承乡土文化
利用五一、国庆长假乡土文化摄影展;暑假布置游记、采风笔记的活动;寒假开展以乡土文化为素材的征文比赛;在校内展出学生的优秀作文等。本活动地开展,让更多学生了解乡土文化,广泛地传播乡土文化,进而传承乡土文化。通过活动的开展,给学生打开了一扇了解乡土文化的窗口,弥补学生学习内容与日常生活联系的不足。培养学生的社会实践能力,收集处理信息的能力及交流能力。同时转变了教师的思维,使校园变得开放而富有活力。

在本次实践活动中,学生走近了乡土文化,受到了乡土文化的熏陶,唤醒了心灵埋藏已久的乡土情结。通过对乡土文化资源的收集与探究、交流、展示,促进学生家乡历史文化知识的认识,对家乡发展现状的了解,培养他们为建设家乡的明天和为中华腾飞而努力奋斗的志向。同时提高学生的语文能力,使我们语文综合性学习的教学别开生面。

3、创设温馨和谐的混龄环境,满足幼儿个性化精神需求

《学前教育指导纲要》指出:“环境是特殊的教育资源,应采用环境创设、环境利用等等诸多方式推动幼儿的进步与发展。”因此,教师要通过创设温馨和谐的课堂混龄环境,让教学内容具体化、生动化、形象化,使每位幼儿都能在这样的环境中得到良好的发展。

4、提供更多培训机会,注重农村混龄教师的成长

幼儿教师要注重不断提升自身的专业素质,积极参加各种业务培训,转变教育理念,借鉴其他兄弟园的优秀保育方式,并应用到教学实践中。通过这样的方式,不断提升自身的专业素养和幼儿园的办学水平。例如,混龄班建立良好的生活卫生习惯,对于年龄较小的幼儿,可以教其熟悉幼儿园的健康常规,了解个人清洁卫生的内容,学习如厕和安静入睡等。而对于年龄较大的幼儿,可以教一些餐饮和盥洗的礼仪和方式,在理解幼儿园作息安排的要求方面,形成幼儿健康的生活规律。

三、结语

综上所述,农村幼儿园混龄幼儿教育有着极为重要的作用和意义。虽然在目前的农村幼儿园混龄班教育工作中,还存在着一定的难度和问题,对突破农村幼儿园混龄教学困境有着重要的影响。但是,作为幼儿教师要深刻认识到,高质量的幼儿教育工作是家庭教育功能认识的科学与延伸,因此对农村幼儿园混龄班教育工作应不断探究和实践,需要更加努力探究出一条适合本园稳定发展的混龄幼儿教育之路,只有这样才能够更好地促进混龄教育的高质量发展。