

如何提高农村初中英语的教学质量

○ 从江县宰便中学 滚仕华

英语作为一门语言学科,在农村初级中学的教学质量中,一直处于比较低下的水平。初中阶段正是学生学习语言的黄金时期,在新课程改革日益推进的今天,农村初中英语如何进行课改?如何提高农村初中英语教学质量?这些都是值得广大英语教师深思的问题。笔者现结合自身的教学经验,就如何提高农村初中英语的教学质量提出一些观点。

一、提高教师教书育人的本领

首先教师要解决自身素质高的问题。教师的职业提升主要包括道德修养和文化素质两方面。英语课程所涵盖的知识面较广,教师不仅要教会学生学习,自身也要进行学习,掌握的英语的词汇量一定要丰富,知识面要广博。其次,教师还应该在听、说、读、写的教学方法上能够有所创新,这样在教学过程中,才能抓住学生的心思,把握好教学的方向,才能将教学引导到正确的道路上,进而保证课堂效果的质量。再次,教师要用自己高尚的情操、健全的人格、渊博的知识赢得学生的信赖,就会对学生的学习动机产生巨大的影响。毕竟农村学生基础差,所以教师就要付出更多的心血和耐心。

二、传授学生正确学习英语的方法

农村学生都有吃苦耐劳的优良传统,有些学生整日埋头苦学,但成绩仍不理想。所以,教师一定要给学生传授学习英语的正确方法。上英语课要求学生做到心到、眼到、耳到、口到、手到“五到”,培养学生巧记能力,让学生当堂消化。还要指导学生勤记笔记、会记笔记,及时复习和反复练习。

要抓好“字母——音标——单词——词汇运用——语法”的教学环节。首先,要确保学生掌握好26个英语字母。对七年级的学生,教他们字母要像教小学生一样,一个一个地教,一个一个地读,一笔一笔地写,天天读,天天写,天天练,每天都背,每天都听写,大概用三个星期就能学好好字母。其次,学好音标对单词记忆非常重要,确保学生掌握好48个音标。学习外国的语言,对农村学生来说难度很大,所以在学好字母的基础上学习音标效果更好。写出每个字母的读音,

小学美术应注重培养学生的视角欣赏能力

○ 施秉县双井镇中心小学 吴安明

小学美术教育最大的特点就是丰富性,主要体现在小学美术教育的内容主要就是培养学生对于美的感受,对美的作品进行鉴赏,教会学生一些简单的绘画以及作图的技巧等。这体现了小学美术教育教学内容的丰富性,学生能够学习更为广泛的知识,对学生美学意识的培养十分关键。小学美术教育是一门艺术性的课程,在开展的过程中就较为灵活,有众多的教学活动以及教学环节,这就突出了小学美术教育教学模式丰富性的特点。总体来说,小学美术教育的丰富性,首先是学生的视角欣赏,这是小学美术教育发展的重点,对于小学美术课堂教学有效性的提升十分关键,应当引起教师的重视。

儿童心理学认为,儿童在欣赏过程中,依据自己的生活经验、见闻认识及由画面产生的联想对作品进行评判。因此,本文试图通过分析小学美术教育的特点,探究提升小学美术教育课堂欣赏教学有效性的策略。

一、围绕某个欣赏课题进行整堂欣赏

学生的学习活动不是一个被动接受的过程,而是一个主动参与的过程,只有学生主体主动积极参与才能调动学生自身的创造潜能。美术欣赏更是主客体的统一,欣赏活动必须依赖学生主体的直接参与,才能激发学生欣赏的情意,获得深刻的体验。这是小学美术欣赏教学主要形式,它指的是整个课时内组织学生专门对某些作品进行欣赏,如《中国古代建筑欣赏》就是关于“宫殿、宗教建筑、园林”的整堂专题欣赏课,还有《中国画》《外国儿童美术作品欣赏》等等。在美术课题欣赏中,一些教师往往让学生看着作品图片,便一讲到底,造成教师投入,而学生漠然的尴尬场面,教师过多、过细地讲解,既不利于学生对作品的真切感受,又不利于学生欣赏能力的培养。为此,教师应注重课前给学生充分的时间预习,引导学生收集与欣赏内容相关的资料,让学生有备而“赏”,缩短学生与欣赏内容的距离,产生欣赏的直接兴趣;在出示欣赏作品后,让学生仔细地“读画”几分钟,然后再请学生说说对作品初步的感觉;用思考题的形式引导学生观察画面,可以从色彩、线条、给人的情绪上去细致地体会;必要时,对于欣赏中出现的一些问题,可以采用小组合作的形式进行欣赏评议,以发挥学生的自主性,并为班级交流欣赏成果作准备。

二、结合教学内容随时穿插进行欣赏

在欣赏过程中,教师要尊重每个学生的兴趣、爱好、个性和人格,以一种平等、博爱、宽容、引导的心态来对待每个学生,使每个学生的身心能够自由地表现和舒展开来,

天天教他们读,天天教他们拼写。特别强调元音字母和元音音标。教他们学会看音标读单词,并学会根据音标、词形来记忆单词。再次,确保学生熟读句子和短文。对于句子的学习,要求他们多开口读,天天读,并学会常用句式——陈述句、一般疑问句、特殊疑问句,以及英语句子与汉语句子排列顺序的区别。最后,确保学生掌握常用词汇的用法和英语语法。一般经过两个多月的强化训练后,学生才有了学英语的概念,慢慢地掌握了英语科的特点,了解了英语和汉语的差异。教师才能接着传授词汇知识和语法的运用。

三、运用多种教学方式激活课堂气氛

1.巧设情景教学,调动学生参与。初中英语的教学过程绝不是一个枯燥无味的过程。因为英语知识的涵盖宽度是十分丰富的,通过对这些知识的描述学生可以领略世界其他文化的风采。所以教师在教学过程中可以将教材中文章所讲述的故事,以情景再现的模式展现在课堂上。在对具体故事进行展开时,让更多的学生参与到这个过程中来,通过大家扮演不同的角色,用英语表达出来自己的感受,这样的教学效果更好。同时通过这种情景式教学,学生的兴趣也能够得到极大提高,进而对于教学质量有所保障。

2.让学生进行互助英语学习。对于初中的英语教材来说,有相当一部分内容是要求背诵的。教师可以通过让学生之间相互监督背诵,及时发现其中存在的问题,使他们能够做出快速的改正,帮助他们在学上能够快速提升。英语背诵中存在较多的问题,通过相互监督,及时将问题发现出来,同时还可以将问题进行汇总,选取出具有代表性的问题在课堂上进行讲解,这样学生在今后就能够减少这些问题的发生。

3.运用多媒体技术辅助教学。将丰富的网络资源运用到课堂之中,是多媒体技术所独有的特点。教师可以将原来教材中单纯的文字描述变换为图片、视频或者其他形式,让学生加深对教材的直观感受,使枯燥的教材变得生动形象起来。

鼓励学生从每个不同角度欣赏和感受,教师不轻易批评学生的欣赏不正确,让每位同学都能轻松地讲出自己的感受、观点,在全班同学激烈的争论中,让美内化、升华。如《巧妙的组合》,有的学生认为西班牙画家米罗这幅《太阳、人和鸟》不好看,什么都不像,有的学生认为好看。这时,教师不用评论学生的审美水平低或高,对或错,只要当好中间人,让学生去争论。在争论中逐渐加深对抽象画的认识,接受大小不等的几何色块组成的画面也是一种美的形式。反之,教师如果认为学生不该对大师的画质疑,批评学生欣赏水平低下,学生的积极性遭到打击,容易与教师产生逆反心理。

课堂上,教师在进行绘画、工艺等教学的同时,可随时插入有关大师或同龄人的作品进行欣赏,帮助学生更好地理解教学内容,提高欣赏效果。这种欣赏方法在教学过程中运用得很多。比如,我们每一课都安排了范围及资料,教师指导学生观看讲解,指出作品美在哪里。又如,为了使学生掌握某种美术技能,出示一些合理范画,也是随堂欣赏的教学过程。

三、尊重学生的作品欣赏兴趣

在学生的兴趣点上挖掘具有教育价值的内容,使学生获得有关经验。绘画离不开教师的指导,但统一模式的指导会让学生画出统一模式的画来,所以我针对性地适当在技能上给予指导。如画《蝴蝶》,目标是用点、线、面、对称的方式来装饰自己心中的蝴蝶,我画出基本线条如曲线、直线等,基本形状如三角形、正方形、梯形等,让学生用形状组合成不同的蝴蝶,再用点、线、面来装饰蝴蝶,背景让学生自由添画,这样大大激发了学生的兴趣和创造力,同时作品也具备了一定的视觉冲击力。

四、现场欣赏美术作品

在学生欣赏的题材与内容的选择上应注意选择与学生的生活实际相贴近,要选择与学生的认知和欣赏水平接近的,以接近学生的最近发展区,能激发学生兴趣的作品。如课前对收集的欣赏作品进行挑选、归类,同时可以组织学生一起挑选自己感兴趣的内容、题材;可以选择学生自己创作的优秀作品,作为补充材料。农村学校的学生,外出参观的机会较少,可根据具体情况尽可能提供现场欣赏的机会,可带学生到中小学青少年宫观赏师生美术作品,到校园里走一圈,欣赏一下校园里各种各样的树,加强他们的直观认识,学校里就有那么多不同的树,何况大自然呢,这既加深了学生对题目的理解,又有利于之后的绘画教学。

面什么都有,对什么都感兴趣,结果完成后画面很平庸,甚至有些空荡。(2)与之相反,也有学生总觉得景色很平庸,没有气吞山河的气势,挑不起作画的欲望,并且以此为借口,敷衍了事,一了百了,也不去认真地考虑,画出来的还是枯燥无味的画面。

以上两种情况是风景写生教学中最常见,也是最难解决的问题,就此情况本人也有自己的看法。

首先,以上两种情况都导致画面平庸无味,没有什么让人被画面所吸引。前者的问题在于构图取景时过大,而往往太大就会画不出东西来。我认为构图中需要有一两处亮点,而这些亮点就是你想想这张画的根本因素,把这些亮点画得精到,做到详略分明就能达到满意的效果,所以取景时取大而平庸的角度不如小而精美的角度,而且小角度更能让自己倾注全身心的注意力。在把亮点作为主体的同时,结合其他东西作为一种辅导的衬托,把主体表达得更完美。而后的情况是殊不知成了不“大家闺秀,小家碧玉”也是不错的选择,这是认识上的错误。德国的弗里德里希在十九世纪初期也创造了具有浪漫色彩的风景画,他的画有的带有象征的意味,如《冻结的海》,有的带有中国山水画的味道,如《西里西安山景》。当然也可以说,十九世纪后期,在很多的国家里,当画家们在户外对大自然进行深入研究时,都用不同的方式表现了更加自然更真实的风景画,同时也就对外光和色彩的表现有所发展。

2.培养学生在构图上的创新意识

新时代下幼儿品德行为的养成路径探究

○ 天柱县第七幼儿园 杨召弟

经过多年的幼教工作实践,我认为对幼儿的品德、行为培养,幼儿教师应当从以下几个方面着手。

一、教师要为幼儿制定可行的行为规范准则

没有规矩不能成方圆。为了使幼儿养成良好的品德、行为,幼儿教师必须要提前制定相关行为规范的准则,这是在新时代下对幼儿的品德行为进行培养的首要方法。因为幼儿阶段的孩子认知发展水平较低,不能很好地约束自己的行为,明辨是非的能力也较弱,如果没有明确的规则对他们的行为进行规范和约束的话,是十分不利于幼儿教师培养幼儿的品德、行为的。那么,幼儿教师应当如何为幼儿制定行为规范的准则呢?首先应当根据实际的情况来研判,因为不同年龄阶段的幼儿需要规范的行为是不同的。例如对于小班的幼儿来说,就可能要规范他们在吃饭时的一些行为,如不要把剩菜剩饭扔到桌子上,而是要留在碗底;对于中班的幼儿,就可能要对他们在排队时的一些行为进行规范,如不要推拉,在排队时要保持有序、安静等;而对于幼儿大班的好幼儿,教师可以培养他们在上课时要大胆举手向老师陈述的良好行为习惯,在自己有需求时,一定要举手向老师报告,得到老师的允许之后才能去干自己想要的东西。

这些行为准则的制定,都需要幼儿教师观察幼儿在日常生活当中的一些表现和行为来决定,当幼儿出现不良的行为时,幼儿教师一定要及时地对其进行制止,对不良的行为进行批评,同时也要告诉幼儿怎样做是正确的,以促进其良好行为品德的养成。还有就是教师在制定这些行为规范的准则时,一定要使这些准则都能落实到幼儿的日常生活中去,把准则的制定和幼儿在幼儿园中的生活进行联系,这样才能够对幼儿的品德行为进行很好的规范和培养。同时,在制定这些规范行为准则时,也不要忘记对幼儿的言行习惯进行管理,不要让幼儿养成说脏话的习惯,要让幼儿逐渐地学会用礼貌用语和他人交流。

二、在日常生活中要进行反复训练,使幼儿形成习惯

为了使幼儿的品德行为得到培养,光是制定准则还不够,还要通过在日常生活中进行反复训练来使幼儿形成良好的习惯,这是因为幼儿的认知水平发展较低,如果只简单地叮嘱一遍的话,他们很快就会忘了,因为他们在幼儿园中有很多的游戏和玩具可以玩,在玩耍的过程中就会轻易地忘记老师的叮嘱。要想使他们能够记住正确的行为习惯,就必须通过反复训练,强化他们的记忆,使他们形成这样的习惯,让他们对正确的行为习惯有深刻的印象。这样的话他们在做错事的为时,就会回想起老师要求做的正确的行为举止,对行为习惯的反复训练,要融入到幼儿在幼儿园中的日常生活中去,在潜移默化中一步一步地使

农村幼儿园“家园共育”的现状及对策

○ 天柱县注溪乡中心幼儿园 张敏

幼儿教育是基础教育的基础,它强调发展幼儿智力,培养其道德行为,助其形成和谐的人格、人际关系以及培养良好的生活习惯等,为其一生的发展奠定良好的基础,但幼儿教育并非幼儿园单方面行为。《幼儿教育指导纲要》指出:“家庭是幼儿园主要的合作伙伴,应本着尊重、平等、合作的原则争取家长的支持和主动参与,帮助教师提高教育能力。”所以,家长工作是幼儿园工作的重要组成部分,做好家长工作是幼儿教师的重要职责,对提高幼儿园的办园质量和教育目标,促进幼儿德、智、体、美全面发展意义重大。笔者现根据幼儿“家园共育”谈几点感受。

一、目前农村“家园共育”中存在的问题

1.家长对“家园共育”的责任模糊 “孩子进了幼儿园,教育就是老师的事”这一传统观念仍然存在。许多家长缺乏参与幼儿教育意识,没有认识到家园配合的重要性,加之许多家长在外打工,因而没时间、没精力参与幼儿园活动,大多数孩子由爷爷奶奶监护,隔代教育效果不明显。

2.教师和家长在“家园共育”中的地位是不平等的。教师拔高了自己的地位,而家长放弃了自己的权利。

3.家园互动缺乏实效。家长比较关注各类活动是否已组织及活动的频率高不高,而较少关注活动的效果及影响力。

4.家长会、家长开放日等活动成效不明显。农村幼儿的父母大多在远方打工,只好由爷爷或奶奶参加家长活动。由于他们年龄相对较大,文化水平低,即使参与了幼儿园举办的一些活动,但没能深入地体会教师的意图,就不能配合教师的工作,没有达到家园合作应该达到的效果。

二、提高“家园共育”的有效策略

1.加强家长的参与意识 家长参与是幼儿发展的关键因素之一。家长参与幼儿教育活动,既有利于家园共育的顺利开展,又表明家长是幼儿园的合作伙伴。从事不同职业、有着不同的专业特长的家长是幼儿园教育的重要资源。如幼儿园根据需要,请有特长的家长来园给孩子组织活动,家长参与幼儿园活动,能激发孩子的学习兴

幼儿记住正确的行为方式,那么反复的行为训练就需要依靠幼儿教师的不不断提醒和叮嘱。

例如在上厕所时需要排队,那么当幼儿在上厕所时,幼儿教师就要不断地提醒幼儿一定要注意排队,并且要按顺序排队,不能够插队,在排队时也不要打闹、推搡、大声喧哗,这需要幼儿教师对幼儿每次上厕所排队的时候,进行反复叮嘱和提醒;或者是幼儿在课上没有举手,征得老师的同意就去喝水或者是干别的,这时教师就要对这种行为进行批评,并告诉幼儿上课时如果想要喝水或者干别的,一定要提前举手,征得老师同意后之后再去做,并且还应在课上反复地对幼儿说,让幼儿形成深刻的印象。

三、可以利用故事、儿歌等方式对幼儿的品德行为进行培养

在对幼儿的一些品德行为进行约束和培养的过程中,幼儿教师一定要采取幼儿感兴趣的方式进行。例如可以通过讲故事、唱儿歌等方式,为幼儿讲述与培养行为习惯相关的故事,让幼儿唱与行为习惯有关的儿歌,幼儿听从对故事的理解,通过对儿歌的吟唱,就会逐渐明白故事和儿歌中的要求,从而形成深刻的印象,而且在对幼儿讲述本故事的时候,也可以使幼儿模仿故事主人公的正确行为举止。通过这些方式,不仅可以使幼儿纠正正行为的方式产生兴趣,而且可以在潜移默化当中对幼儿的品德行为进行培养,因为幼儿只要对这些事情感兴趣的话,就会自己主动乐意去学习这些正确的行为习惯,这要比家长和老师的强迫要好,只有激发了幼儿的主动性,才能够更好地促进对其良好品德行为的培养。

例如,在对幼儿摆放玩具的行为习惯进行培养时,可以给幼儿讲《把玩具送回家》这个绘本故事,让幼儿通过对绘本故事的阅读,了解到玩具玩完之后一定要放回原来的位置,从而使幼儿养成收拾和整理玩具的良好习惯。还有就是在对幼儿的坐姿进行调整的时候,可以让幼儿唱小手背后的儿歌,当幼儿边做动作边唱儿歌的时候,就可以在不知不觉中使幼儿养成良好的行为习惯。

新时代下对幼儿品德、行为的培养有着重要的意义和作用,因为这不仅可以对幼儿当前的一些行为习惯进行培养,使其养成良好的品德行为,而且还能对幼儿今后良好习惯的养成奠定坚实的基础,让幼儿在生活中养成良好的行为习惯,最终促进幼儿的健康发展。本文也对新时代下幼儿品德行为的养成路径进行了探究,同时也提出了几点措施来促进幼儿品德行为的养成,相信通过这些措施的进一步推行,可以使幼儿良好的品德行为得到培养。

趣,提高孩子参与活动的积极性,同时又有利于丰富幼儿园的活动内容。对家长来说,通过亲自参与,可以进一步了解幼儿园的保教情况,并学到教育孩子知识与技能。

2.建立平等性互动关系

从互动的本质来看,教师和家长在互动中均处于主体地位,双方在互动中是平等、民主的合作伙伴,他们不仅需要工作之间的互动,还需要情感之间的互动、朋友之间的互动,只有进行多重角色互动,才能进行有效的家园互动。因此,教师应注意日常与家长沟通,以自己的教育行为来影响家长,还可以选择典型案例组织家长座谈,让他们在分析和讨论中逐步形成正确的教育观念。教师要有针对性地主动家访,这样才能使家园有机结合,共同引导幼儿健康快樂地成长。

3.充分挖掘家长的教育资源

在家长中不乏教子有方的人士,即使是在家庭教育中存在困惑的家长也会在某一方面有成功的教子经验。这些宝贵的教育资源如果为所有的家庭和幼儿园共用,就能最大限度地发挥其作用。为此,可以结合实际充分挖掘家长的教育资源,在家长开家长会的时候邀请有良好育儿观念的家长,有计划、有针对性地给大家传授育儿经验,其影响远远比教师讲述更有效果。

4.有计划地召开家长会

家长会是“家园共育”的一座桥梁,是幼儿园向家长介绍全园或全班教育工作情况,讨论幼儿的个别问题或教育问题,向家长提出要求的一项教育活动。它直接关系到班级的教育进程与效果,同时也是与家长的一次面对面、近距离的交流。大家可以通过这种方式一起讨论问题,一起学习,家长也可以谈谈自己的育儿经验,使家长会充分地发挥它的作用。

“家园共育”的成功与否,取决于家长与教师双方的共同努力,教师的态度和行为又是家园合作成功的关键。只要教师态度认真负责,工作细致到位,对幼儿一视同仁,对家长态度可亲,家长就会乐意成为教师工作的参与者、合作者和支持者,这样才能齐心协力地把“家园共育”工作做好,从而更好地促进幼儿身心的健康成长。

“美的格式”都难以解决得这样妥当。

21世纪是一个科技、信息都飞速发展的世纪,美术教育也要随着社会的发展而跟上时代的步伐。本着创新和跨越的精神面貌迎接新的挑战,并树立新的发展方向和发展趋势,我认为新世纪下,中学美术教育发展的新方向应该是:

(一)进一步确立与终身学习,信息化发展相对应的审美教学目标。

社会在发展,科技在进步,美的生命就在于和社会的接轨,离开了社会生活这片土壤,美术就如一朵枯萎的花毫无生气可言。创作的绘画作品要受到广大人民的喜爱,甚至它还可以走出中国,走向世界。

(二)不应该忽略美术的历史渊源,要注重发掘其中所包含的深刻文化内涵。中国有着悠久而古老的文化传统,作为中国龙的炎黄子孙,都应该了解一下中国文化艺术的底蕴,并可以向国内甚至国外传播中国的艺术渊源和艺术精髓。

教学中,教师不能以自己的风格定式来评价学生的作品,要正确引导,鼓励学生自由创作。促使学生多观察、多思考、多进行小构图,尤其是对同一景色进行不同地取景、不同角度、不同空间透视等关系的观察与构图。

以上是我在中学美术教育中提出的一些看法,目的就是让学生成为美术教育的主体,让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞,让“美术世界”与学生的“生活世界”(包括现实生活与未来生活)相沟通,从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力,从而达到人格完善的终极目标,我觉得这才应该是21世纪我们教育者所追求的共同方向。风景写生的构图很难,要画出新、奇就更难了,而我们的教学是同时学生创作能力的培养,在进行取景构图训练的同时,学生的绘画意识与创新意识也能得以培养,也是我国目前中学美术教学的基本形式。

让“美术世界”与学生的“生活世界”相沟通

○ 黄平民族中学 杨泽

“收集最理想的景色进行最理想的安排”就是对取景构图的诠释。这里所谓的理想并非是指固定的审美标准。绘画中的理想不是固定的,因个人的理念、时代、民族以及文化素养而异。

例如,处在老沙皇的严酷统治下,列维坦也时有忧郁、悲伤的情绪。他的意境独特的《永久的安息》(或名《墓地上空》),正代表了这方面:浓厚的乌云遮住了小教堂的落日,宽广的河水流淌不息。河岸远处小教堂的背后,有一部分抽象或半抽象,是把物象简化、概括而成的,化为几条线。别具风格都有自己的构图标准。当然,要突破传统和已入人的理念产生与众不同新意,对大多数画家来说还很难,有些画家倾注毕生精力于这方面上,也未能如愿。现今的美术教育,并不是让学生背会三角构图、对角线构图等构图框式作为风景写生的手段,而是怎样让学生清楚构图的理念——创新精神。

(1)培养创新意识就要改变学生的思维定式 绘画中的思维定式是指业已牢固地存在于画者的脑中,并且时刻影响着画者的绘画意识。这种意识在构图中的体现就是某种固定的方法或框式。例如,在素描构图中,平常大多数人都会受到构图要靠左或靠右,头朝的那边五官要靠空一点等观念的影响,也就是画面的四平八稳。这种亦派的模式影响着中国几代人,住往初学者都接受此模式的教育。

在风景写生教学中,课本中所界定的完美构图如三角构图、对角线构图等,对于初学者起到