初中物理课堂师生互动新方法探究

○ 黎平县尚重镇初级中学 吴化敏

初中物理课堂探究师生互动新模式对于建设优质高效课堂、创设学生物理自主学习新情境发挥着突出的作用,而全面提升初中学生物理综合素养的关键在于使学生的课堂自主学习能力得到充分锻炼与提升,构建多样化师生互动课堂是最大限度调动学生自主学习积极性的一条关键举措,而目前初中教学课堂机械式的灌输授课模式无法为搭建师生高效互动课堂提供有力的促进动力。

因此,如何在初中物理教学工作中更好地转变教师课堂角色,将教师从单纯的知识讲说人向学生引导者的身份转变并重塑学生在初中物理课堂的主体地位,对打造全新高效初中物理课堂有着十分重要的现实意义。

一、初中物理课堂师生互动存在的问题

1、教师在课堂师生互动只重形式,未把握实质内涵

虽然在新课改大背景之下课堂师生互动已被广泛呼吁要求纳入教师的教学内容之中,但是许多教师依然只是把师生互动当中口号付诸课堂教学实践当中,只是在形式上在课堂上对学生进行简单的提问和回答,认为这便是完成课堂上的师生教学互动,这显然是一个十分严重的错误。

2、教师迫于升学压力,无法激发与学生互动的积极性

学生的升学率目前依然是众多中学对教师评价的硬性指标,在升学成绩压力之下许多教师会选择放弃课堂的互动教学,转而以单向教学的授课方式来尽可能多传递物理考试重点给学生。

二、初中物理课堂师生互动方法分析

1、充分利用情景化教学,构建师生互动氛围

根据教材实际,制造悬念、诉说趣味故事、角色扮演和做游戏等都是课堂情景化教学的有效手段,通过将情景化教学嵌入课堂教学能够进一步激发学生自主学习的兴趣,同时将教师从简单传授者的身份中解放出来,转变为引导者的身份和学生共同在物理学习中进步提高。

例如在教授《声现象》这节课的过程中,教师可以寻找日常生活中一个有趣的例子作为课前的引子,为学生更好地认识与了解声音制造悬念。如可以通过汽笛的声音和悠扬的琴声来引入对声音物理知识的学习,随后便向学生提出问题:“声音是如何产生的?”通过生活中的情境加巧妙的问题来引导学生对声现象进行思考,随后教师在问题的解答环节也应该充分调动课堂气氛而不是直接生硬回答声现象原理。通过以上情境化与课堂师生互动模式的结合能够有效提高学生课堂学习效率。

2、有效利用多媒体资源,打造师生互动高效课堂

多媒体资源具有形象化、可视化和趣味化等特点,有助于更好地满足学生对于物理知识的求知欲和探究欲。初中物理教学课堂有效利用多媒体资源是对传统课堂板书的有益补充,对学生学习初中物理产生的枯燥和排斥等厌学心理有很好的调节作用。因此教师应该更好地探索多媒体资源的表现形式,将相关知识视频资料合理穿插在课堂教学之中,将传统生硬无趣的物理知识通过生动形象的教学资源展现出来,让学生从传统课堂里僵化无趣的板书中走出,在各种趣味十足的多媒体资源下体会与教师互动学习物理知识的乐趣,从而更好地提高物理课堂的学习效率。

例如学习《光的传播》一课中,教师可以通过视频资料向学生展示宇宙过去到现在的变化发展历史,以及通过图像资料展示美丽夜空中的各种星座,然后通过和学生的趣味互动让他们意识到光对宇宙变迁的作用,进而培养学生的物理学习兴趣和核心素养。

3、设计课堂趣味竞赛,夯实师生互动基础

为了深化初中课堂师生间的互动关系,在课前设计有趣的物理课堂竞赛是一种相对有效的激励方式,同时可以让学生在有趣的课堂竞赛中物理综合能力得到提升。例如在《家用电路与安全用电》一课的学习中,教师可以通过模拟家庭日常生活中保险丝因过载而烧断的现实场景,引导学生进行分析,然后分组讨论各自设计解决方案,学生在活跃的比赛气氛中学习并培养物理知识素养,锻炼他们将物理知识运用到现实生活中的处理能力,让学生在教师的课堂互动学习中得到多元化的发展提升。

教学互动在相对氛围枯燥的初中物理课堂更为重要,新课改大背景下,对教学互动的探究已经成了初中物理教师一项必须攻克的课题,如果师生互动教学能够合理融入初中课堂之中必能使课堂效率显著提高,初中物理课堂变得更加趣味生动,使学生物理知识掌握更加牢固。

初中生物教学中观察和实验的重要性

○ 锦屏县敦寨中学 李道艳

生物是一门实验科学,观察是一种有计划有目的感性认识活动。观察必须让学生明确目的,清楚要求掌握方法步骤,观察是了解自然明其道理的窗口,必须突出观察的对象和重点,做到有的放矢,而实验教学是全面贯彻党的教育方针,实施素质教育,帮助学生深刻理解理论教学,提高学生动手能力,全面提高教育教学质量的重要手段。 因此,观察和实验在生物的教育教学中都占有十分重要的位置,离开观察和实验谈生物课的教育教学,学生会感到抽象、空洞、无味,特别是初一的学生。虽然他们在小学自然课里已经学到了一些简单的生物学科知识,但他们对动植物的形态结构、功能还没有根本的认识,什么动植物的细胞结构;植物的根、茎、叶、花、果实、种子六大器官的形态结构、生理功能、无脊椎动物和脊椎动物的外部形态和内部结构及其生理功能等等。可以说他们都是不清楚的。因此,作为教育者,在生物课教育教学的同时,就应该从观察和实验入手,让学生亲自摸一摸,亲自动动手,深入自然,用脑思考,接触实际,认真探索和挖掘潜在的问题,使问题直观、形象具体。

那么,教育教学中怎样进行生物课的观察和实验教学呢,下面我就谈谈在教学实践中的一些做法和体会。让学生用眼观察,用脑思考,使各感观和脑并用,从而激发学生不断地认识生物,了解生物激发学生对生物科学产生浓厚的兴趣和强烈的求知欲,让学生走进生物科学知识的大门。

首先,观察和实验使讲解的内容能具体化。生物课本上有很多的观察材料和实验材料,在教学中并非能恰如其分地找到相同的材料,而是要根据当地的实际情况,找到相关的材料进行直观、形象的教学。例如,在讲《花的结构》一章时正是冬季,花很少,对当地来讲,菜花很多。因此在教学时把事先准备好的菜薹花分发给每一位学生,然后叫学生对照从外到内依次进行观察,并按照课本上注解的花的结构名称,一一记录下来,最后老师做总结。这样,可使讲述的内容具体化,培养学生的观察能力。又如在讲到《环节动物》一章时,可首先让学生回家后挖掘,找到蚯蚓后看它是生活在什么样的环境,然后对照课本内容了解蚯蚓的外部形态,并注意蚯蚓的运动和对刺激物产生的反应,并做好自己的观察记录。这样,也可使要讲内容具体化,提高学生观察,求知识的浓厚兴趣。

其次,观察和实验使教材内容问题化。在给学生讲解任何内容时,如果直截了当生搬硬套地给学生灌输一些死记硬背的知识结构点,学生会感到枯燥无味,甚至上课会使学生心不在焉。如果能采用直观形象的实物作为教具,会激发学生求知识的兴趣。例如,在讲述《家鸽》一章时,如果能手提一只活的家鸽走上讲台,问:“同学们,如果我的手放松,它将会怎样?”同学们立刻会回答:“会飞。”那么家鸽怎么会飞呢? 它有哪些适应飞翔生活的形态结构特点呢? 同学们从减轻体重和获得能量两方面思考。顿时,学生的气氛活跃起来,有的认真翻书;有的在互相讨论;有的在做这样或那样的回答,接着让同学观察事先准备好的家鸽解剖挂图,最后再用解剖好的家鸽标本进行观察实验,并用准备好的胶管通入气管向内吹气,使气囊鼓起来,了解家鸽的呼吸系统以及消化系统,从而使学生得出家鸽适于飞翔生活的特点。

再其次,观察和实验,能使学生感知思维释疑。例如,在讲述《蒸腾作用》一节时,如果我们能独立设计一些简单的实验:用塑料袋装白菜或其他的蔬菜,用绳将袋口捆好,放在灯光下照射,过一段时间进行观察,发现塑料袋内壁上有水珠出现,水珠是从哪里来的呢,让学生自己思考,或者翻书或者找有关资料,最后得出正确的结论。

初中生物教学离不开观察和实验,观察是思维的基础,一切探究活动都从观察入手,让学生亲自动手操作实验,是发展学生思维的一种有效手段,也是培养学生的独创能力,兴趣性发展的一个方面。因此,在教学中我们要让学生动手、动眼、动脑,运用多种感官,在动手中思维,在思维中动手。学生乐于学,乐于思考,从而使学生在各方面的能力都得到提高,达到提高教育教学效果的目的。

群文阅读对学生口语表达能力培养的思考

○ 凯里市第一小学 杨红菊

口语表达虽作为绝大部分人都具备的基本交流技能,但在现实中,个体之间的口语表达能力上仍有巨大的差距。对于学生口语表达能力的培养本可以从小开始,但从现实情况看,在口语表达能力的培养方面还有一定差距。本人将从群文阅读在学生口语表达能力培养方面所发挥的作用谈谈自己的一些浅显思考。

一、群文阅读为口语表达积累内容

群文阅读选择的文本都是较为著名的文章,具有可读性和启发性。孩子在阅读文章的过程中能够学习到新的词语,新的句子结构,以及同义词的相互替换。

为了使学生更好地理解课文,并在此基础上获得课文以外的知识,教师可以有目的地适当扩展学生的阅读量。这种扩展不能是“填鸭”式的拓展,必须是在调动学生浓厚兴趣的基础上所进行的拓展,这种拓展要在教师的引导下转变为学生的主动行为。由此在潜移默化中,学生的表达内容形式就会得到与日俱增的提高,表达方式的多样性,表达内容的丰富性同样会得到提升,从而为他们能够更加精确地表达自己的思想做好基础。

二、群文阅读为口语表达培养逻辑思维

群文阅读元素构建的体系就是一个完整的逻辑链。贯彻议题、选文、集体构建、共识这个过程,就是培养学生思维逻辑性的过程。议题讲究具体方向的确定,从众多议题中进行取舍,在一定程度上就是在为表达找切入口,而选文则要求综合议题的内容,对于对比分析不同风格的文章等要求有较高的表达能力,且要从更加细节的方面着手按照一定的条理来才能将问题阐明得更加清楚。而后面的集体构建与共识部分,仍需要师生一起完成。在整个过程中,教师虽是主要的引导者,但是这并不代表其在表达过程中具有更高的地位。相反,在讨论的过程中,进行思想的碰撞的师生是平等的,不管是学生还是老师的观点,也不能持绝对的肯定或者否定意见,而是要以更为中庸的方式去调和其中的差别,以达到和而不同的最佳效果。

三、群文阅读为口语表达提供更多交流机会

纵观群文阅读的所有过程,我们不难发现表达已经贯穿了整个环节。不管是议题、选文、集体构建还是共识,都是需要用表达的方式进行的,因此每一个环节都是历练的一次机会,而且几乎是每一个人都有机会获得口语表达的历练。与传统的教育方式相比较,群文阅读对于学生口语表达能力的培养更具有多维性也更具有公平性。老师作为引导者,这其中也必然少不了老师提问抽问的环节,那么群文阅读在该方面的优势是什么呢? 本人认为就不同议题的内容,每个人的理解不同就可以有自由表达的空间。因此在课堂上激励学生主动表达意见是群文课堂的前提之一,而且开放性问题没有对错之分,鼓励学生主动发表自己的看法,更可以增强学生的信心。

群文阅读与口语表达之间具有相辅相成的关系,群文阅读作为一种教育的新方式,能够启发学生思考和激励学生加强交流以提高口语表达能力,这也是群文阅读对口语表达能力培养最为重要的体现。

苗族音乐如何走进中小学课堂

○ 凯里市下司民族中学 金华丽

当前,现代教育日益趋向国际化,逐渐失去了民族性,这对优秀民族文化的传承和发展是一个较大的挑战。社会对民族文化重视的弱化,不仅无法承担传承民族文化、发展民族文化的重任,还会让没有民族性的教育造成民族认同感的丢失,导致一个民族文化的衰亡。民族的,也是世界的,从这个意义上说,民族文化教育是国民教育的基础,更是一个民族迈向世界的基础。因此对学生的民族文化教育进行研究,以找到现代先进的教育方法与博大精深的民族文化的契合点,从而继承和弘扬民族文化,就愈加凸现出紧迫性和重要性。

一、何为苗族音乐

苗族,是一个能歌善舞的少数民族。因为历史原因,苗族人被迫迁徙大山深处,分散居住在群山峻岭、深山峡谷之中,主要聚居云、贵、川等省区。在素有“歌舞之乡”之美誉的黔东南,苗歌成了苗族人民丰富生活,交流思想和感情,传承苗族历史文化的独有表达方式。其音乐形式和表达特点丰富、多样化。按其形式分为声乐和器乐两类,每一类均有各种不同的音调,表达不同的内容。声乐有“古歌”“酒歌”“情歌”“飞歌”“叙事歌”“丧歌”等体裁,每种体裁又分不同场合演唱,曲调有游方歌调、飞歌调、丧歌调、古歌调、酒歌调、祭祀调,嘎百福调和劳动号子等。器乐有芦笙、木叶、夜箫、古飘琴等。打击乐有铜鼓、木鼓等等。按曲调来说可分有民歌曲调、芦笙曲调、唢呐曲调和箫琴曲调等。芦笙曲调最具代表性,但芦笙吹奏,都要配合舞蹈,边吹边舞。这些歌谣以它们鲜明的旋律、流畅的曲调、深厚的意境来表现苗族社会生活的方方面面,传承苗族的生活文化史。

二、苗族音乐文化走进中小学课堂的几点重要因素

1、专业教师的培养。苗族文化师资的缺乏对苗族文化进课堂的开展影响是显而易见的,应招考一些学习过苗族文化、热爱苗族文化的教师走进校园任教,或选派有一定苗族文化基础的教师到相关学校深造,提高教师的专业素质,并运用多媒体等现代科技手段,对珍贵、濒危并具有历史价值和艺术价值的民间歌舞进行真实、系统和全面的记录,建立档案和数据库,在此基础上加强非物质文化遗产的研究、认定、保存及传播,为苗族文化进课堂做好师资储备,聘请当地有资深的老传承人、歌师到校进行传授苗族文化。

2、教材的纂写。由于历史原因,苗族音乐文化在某些方面不断衰败的具体实际,相关部门应对苗族音乐进行一线搜集并组织人员编写苗族音乐教材。让教育系统,特别是文化学者应积极参与到苗族音乐教材编写的队伍中来,从学者的层面给予学术上的理论支持。设立地方特色课,让苗族音乐文化有进课堂专用教材,规范教材内容,使授课教师有章可循,教有教材,孩子学有目标,也有教材。

3、加强思想文化建设,对苗族音乐文化加以保护。要结合“申遗”,探索建立科学有效的非物质文化遗产宣传、教育及保护、传承机制。对列入省级、国家级非物质文化遗产目录的传承人(包括个人和团体)和代表作,可采取命名、授予称号、表彰奖励、资助扶持等方式,鼓励传承人依法进行传习活动。要在民族地区努力营造民族文化氛围,普及非物质文化遗产保护知识,提高全社会的非物质文化遗产保护意识;定期举办苗族民间歌舞比赛活动,并把苗族民间歌舞、音乐纳入民族自治地区中小学教学内容,培养学生民族的历史意识,从小热爱民族文化艺术,自觉地担当起保护与传承民族非物质文化遗产的社会责任,让苗族文化遗产的传承后继有人。

4、政府高度重视,长期持久地保护与传承苗族文化遗产。上级政府和民宗局应把非物质文化遗产的保护、传承经费列入财政预算,设立保护基金,以适量配套资金扶持少数民族。应持久地开展苗族文化遗产的保护、传承工作,将苗族文化进课堂专项经费纳入县级财政预算,并拨付到各学校,专款专用,用于教材器材购置、开展活动等,保证苗族文化进课堂的正常开展。

提高高中数学课堂教学效率之我见

○ 榕江县第一中学 李永祥

随着现代科学技术的发展,教学不能只停留在简单传授知识上,而提高课堂教学效率已成为现代教学的一个重要理念。作者结合多年的教学经验,谈一谈如何提高高中数学课堂教学效率。

一、更新课堂教学内容,激发学生学习的兴趣和热情

“兴趣是最好的老师。”兴趣是一种具有浓厚情绪的志趣活动,浓厚的学习兴趣可使大脑处于最活跃状态,增强人的观察力、注意力、记忆力和思维力。有人对学生的数学学习兴趣进行了较广泛的调查,统计结果表明,学生的数学成绩与对本学科的兴趣是成正比。特别对于高中生,他们感兴趣的东西,才能激起他们的热情,只有学生对数学感兴趣了,才能让他们真正地投入数学学习。否则,强迫性学习只会使学生感到数学学习难、繁、枯燥乏味。教学中若能以学生喜闻乐见的形式呈现教材内容,就容易激起学生兴趣,收到意想不到的效果。

数学的教学由于其学科的原因,本身就有其枯燥的一面,如果不注重趣味性的引入,势必让学生感到数学难懂,从而失去学好数学的信心。其实,数学这门科学知识也有它内在吸引人的魅力,但大多数学生看到的只有数学的抽象、深奥和枯燥。数学教师就应做一个发现数学美的使者,数学中的美正是激发学生学习兴趣的源泉。数学美普遍存在于数学之中,有数的美、式的美、形的美,真是“哪里有数,哪里就有美”。例如字母表示数字,文字语言简化为符号语言,体现了数学的简洁美;几何中五角星的美、黄金分割的美、圆形的美、图形对称和谐的美;推理论证严谨内在的美;数学公式的对称统一美等。

二、促使学生主动学习,提高课堂教学效率

任何人的学习都必须要有既定的目标和目的性,有了学习的目标和目的性,自身才会产生学习的自觉性和主动性。因此,数学教师要强化对学生学习数学的目的性教育,以提高他们学习数学的主动性,从而提升课堂教学效率。

首先,通过揭示数学在人类社会发展中的地位,增强学生对数学的重视程度。数学是人类知识领域中最古老的学科,是人类文明中主要文化力量,数学已真正成为人们认识世界、改造世界的强有力的工具。正确地使用数学方法可以使我们对被研究的现象建立定量理论,使一些科学研究可以从量化的角度用代数工具来解决。数学不仅给予人们知识,更重要的是能培养人们的思维、分析、运算、解决实际问题的能力。

其次,让学生明确数学中每一个知识的重要作用及教学目标,使学生明确学习方向。高中数学的各教材内容都有其特定的实际应用及不同的教学目标,所以有必要在教学实施之前向学生说明本教材的特点及其实际用途,明确其社会功能,规定学习要求,并向学生提出在本教材教学完时所应具备的素质和能力要求,从而使他们明确学习的方向。

三、采取多样化的教学手段,提高教学效率

教学手段是实现教学目标的主要措施。传统的数学教学,从概念到概念,教师单靠粉笔和黑板讲解,势必影响高中数学教学质量和学生的素质提高。因此,要提高课堂教学效率,必须注意教学手段的多样化。多媒体教学体现了教学手段的多样化,因为它合理地继承了传统的教学媒体,恰当地引进了现代化教学媒体,使二者综合设计、有机结合,既能准确地传导信息,又能及时地反馈调节,构成优化组合的媒体群。这样能使学生视、听触角同时并用,吸收率高,获得的知识灵活、扎实,从而提高了课堂教学效率。

为了调动学生的学习情绪和思考的积极性,激发学生的求知欲,保护和增加学生的学习信心,教师可采用激励、肯定型评价。像一句发自内心的赞美、一个赞赏的眼神、一个诚挚的微笑等,都可以使学生获得良好的情感体验。给学生留下重新思考的空间和余地,这有助于培养学生的反思能力,并能充分发挥评价的导向功能。

趣味教学法在幼儿园音乐课堂中的运用

○ 榕江县朗洞镇中心幼儿园 罗麟静

趣味教学法是一种全新的教学方法和手段,它追求美感,富有情趣,在幼儿园音乐课堂中被广泛运用。趣味教学法能够让幼儿感受到学习的喜悦,提升对音乐的学习兴趣,培养幼儿的音乐潜能和音乐素养。本人结合课题研究成果,对运用趣味教学法加强和改进幼儿园的课堂音乐教学谈几点体会。

一、目前趣味教学在幼儿音乐课堂中存在的问题

1、运用空间相对较小。笔者调查发现,目前大部分幼儿教师在运用趣味教学法进行教学的时候,往往无法正确认识到趣味教学法真正的价值和意义,急于寻求成功,导致趣味教学法的发展和运用空间较小。

2、前期准备工作不足。开展趣味教学需要幼儿教师做好充分的准备工作,包括趣味教学的工具、活动内容和形式、教育主题等等。笔者调查发现,很多幼儿教师往往只是单纯地学习和模仿一些现有的趣味教学内容,照本宣科,并没有做好充分的探索和准备,导致课堂上的音乐教学效果不够理想,幼儿的活动参与度较低。

3、教师没有注重激发幼儿的音乐潜能。开展音乐教学,主要的目标是培育幼儿的音乐能力和素养,激发幼儿的音乐潜能。但是目前幼儿音乐教学往往都是采用标准化、统一化的模式,教师没有关注到每个幼儿身上不同的潜能,导致幼儿的天赋无法充分发挥。

4、设计的教学模式过于单一。很多教师会注重到趣味教学法的价值,但是在开展幼儿音乐教学的时候,仍然采用某一两种单一的趣味教学模式,不能拓展和丰富教学形式,致使幼儿慢慢失去参与的欲望。

二、趣味教学法在幼儿音乐课堂中的运用策略

1、创建音乐情境,激发幼儿情趣

情境教学是指在教学的过程中,教师借助某种教学手段为幼儿创建与学习主题有关的情景和氛围,让孩子进入到情境中展开探索和学习,加深幼儿的学习体验和感知,从而达到学习效果。

例如,我在教授幼儿学习儿歌《小星星》的时候,为了让幼儿更好地感受这首歌的内容,我借助多媒体为幼儿播放关于“夜空”“星空”的图片和视频,让幼儿能够从视觉上了解和认识到“小星星”所描绘的画面;然后我再借助多媒体播放该音乐,给孩子们创建听觉情境,让幼儿跟着音乐一起哼唱,加入到情境中展开学习。通过这样的方式,丰富了音乐课堂的内容,让幼儿感受到音乐学习的乐趣,从而实现趣味教学的目标。

2、结合幼儿生活,加深音乐体验

在设计音乐课堂教学的时候,为了让幼儿能够深入感受到音乐的价值和魅力,增加音乐共鸣,需要教师设计生活化的教学方案,将幼儿音乐课堂和幼儿的生活相结合,融入生活化的元素,从而提升幼儿的音乐学习兴趣,实现趣味教学的目标。

例如,我在教授一些和动物有关的歌曲时,会在课前先播放一些幼儿生活中经常接触到的动物音频,然后让幼儿猜测某种声音是哪一种动物发出来的。幼儿会马上开始联想自己的生活,纷纷举手抢答教师的问题。通过这样的方式,不仅能够吸引幼儿的注意力,让幼儿感受到音乐学习的趣味,还能够将音乐和生活建立联系,让幼儿了解音乐的生活价值。

3、组织趣味音乐表演,提升幼儿想象力

幼儿天生热爱音乐,喜欢跳舞、表演。因此,为了实现趣味音乐教学,教师可以在课堂上组织音乐表演活动,鼓励幼儿积极参加,根据不同的音乐进行即兴表演,展示艺术才能。通过这样的教学形式,幼儿能够感受到音乐学习的趣味,更加积极主动地参与到音乐课堂活动里展示自己,从而提升了孩子们的音乐自信。

4、注重课堂评价,激发幼儿音乐自信

教师在组织趣味音乐教学之后,还要对课堂教学的效果、幼儿的表现和收获、幼儿的反馈等综合因素进行评价,通过评价考核自身的趣味教学质量,分析幼儿的音乐知识掌握程度,了解幼儿的特点,以此来进行教学调整和改革。在评价的时候,教师要尽可能采用温柔、激励的语言,以此来帮助幼儿建立音乐自信,让幼儿能够更加热爱音乐,感受音乐学习的趣味。

地址:贵州省凯里市文化南路2号 邮编:556000 电话区号:0855 广告刊登:8262760 办公室:8221006 总编室:8268388 通联部:8227615 记者部:8239930 8226625 副刊部:8262857
新闻策划部:8224704 社会新闻部:8253665 特刊部:8260266 摄影和美术编辑部:8233222 网络部:8239730 夜班编辑室:8259828 广告许可证:黔0008 黔东南天阳报业印务有限公司承印 定价:每份1.36元