

初三学生语文课前预习习惯的培养

○ 凯里市第四中学 陈 果

古人云:“凡事预则立,不预则废。”工人建房要备料,农民耕作要备犁,军队打仗要备战,学语文也是如此。教师讲课要备课,学生上课更要备学,这也就是预习。预习在学习知识的整个过程中有着不可低估的作用,是学习知识的一个重要环节。其主要任务是复习、巩固有关的旧知识,初步感知新教材,找出新教材的疑难点,为学习新知识扫清障碍,做好准备。叶圣陶先生说过:“练习阅读的最主要阶段是预习。”预习的最高境界是学生自己会读书、会学习。而对于初三学生和教师来说,时间尤其宝贵,所以培养他们养成自觉预习习惯能提高上课效率,提早结束课程,提早开始总复习。接下来我将谈谈研究培养学生自觉预习习惯的一些体会。

一、阅读课题,揣摩课文内容

进入初三学习,大部分学生已经有了自主学习的能力。我要求学生每学一篇课文,先要阅读课文的课题,根据课题提出问题,来揣摩一下文本的内容,然后再读课文,用回答问题的形式来印证自己的判断与课文内容是否一致,这样能引起学生急于探究文本内容的好奇心,激发学生的求知欲望。

二、查阅资料,了解时代背景

有些课文所描述的内容与学生的实际生活距离很远,学生对于文本内容很难引起共鸣。我就让学生查阅相关资料,了解时代背景及作者,这对于学生理解文本内容可以起到事半功倍的作用。而且还能吸引学生对文章进行思考,课堂上还能节约时间,提高效率。因为初三时间很宝贵。

三、初读课文,掌握生字新词

学生在完成前两步的基础上再读课文,用圈点勾画的方法找出文中的生字、新词及多音字,然后读准字音,认清字形,再通过查字典、联系上下文等弄懂词义,以便第二天到课堂上与同学讨论。特别是进入初三后,文言文较比初一初二篇幅都长了许多,如《送东阳马生序》《出师表》等。文言文里面的古今异义以及通假字都较难理解,如果学生养成良好自觉预习习惯,提前预习这些生字词,这样既提高了学生自学生字词的能力,

也有利于扫除语言文字上的障碍,虽然查阅字典或者资料书是最简单的一步,却是让学生读懂课文的关键一步。

四、再读课文,理清文章思路

学生在前面阅读课文的基础上再读课文,这次读课文目的主要是让学生在预习后能理清作者的写作思路,从而掌握文章的精妙之处,悟出作者的思路。

五、细读课文,提出疑难问题

不会提问的学生就是不会学习的学生,“发现一个问题比解决一个问题更重要”。因此我鼓励学生再次回到课文中,通过默读思考,提出自己在预习中所遇到的问题,或者自己对这篇课文的独特见解,这正是学生主动性和创造性的具体体现。教师可以为学生准备“游戏+歌唱”的表演形式,虽然只是画一条线,却让学生感受到了无穷的乐趣。游戏与歌唱的有机融合,会给学生带来了不一样的感受,这就是游戏与音乐活动结合的魅力所在。

六、完成练习,检测预习效果

学生在完成前几步的基础上,认真阅读课后练习,从中可以获得很多启示。因为课后练习“实现了引导学生认真阅读文本的本意”。通过课后练习的阅读,学生能探知本文的主旨,通过完成练习情况学生能自我检测预习效果,初步知晓本文的重点,这锻炼了学生的探究能力。

培养学生预习习惯,还应及时检查学生的预习情况。这对培养学生预习习惯有很大的促进作用,检查的方式有:查看学生的预习笔记,课内提问,或出几个小问题让学生笔答等。无论采用哪种形式检查,检查后我都要对该预习情况进行评讲,以推动下一次预习。看到预习成为孩子们最爱完成的一项作业,看到预习后的孩子们兴奋地参与到课堂上,看到每个人都有积极表达的欲望,我们知道,这都是因为对学生的内心需求的一种尊重,尊重学生自主创造、自我发展的心理需要,尊重他们的意愿和选择,才会让我们看到了教育生活中的精彩和快乐。

因此,培养初三学生自觉预习语文习惯,是提高学生课堂教学效率的关键。应常抓不懈,进一步完善与延伸。

农村小学语文有效性教学初探

○ 黄平县重安镇中心小学 钟形馨

苏霍姆林斯基指出:“教师的语言素养在极大程度上决定着在课堂上脑力劳动的效率。”语文新课程标准指出:“学生是学习和发展的主体。倡导自主、合作、探究的学习方式。”叶圣陶先生说:“教育就是培养习惯。”传统的教师讲,学生学,教师牵着学生鼻子走的“一言堂”的教学方式已不适应教育改革需要。农村学生缺乏良好文化熏陶,语文学习方法未掌握,习惯未养成,培养良好的学习习惯是前提,学生只有养成良好的学习习惯,才能进一步深入探索语文知识的海洋。

一、习惯养成

在小学中高年级语文教学中,搞好预习,是实现有效课堂教学的基础。预习中,要求学生查阅工具书,读准字音,理解生词,读懂文意,条件允许,还要查阅作者背景资料,对课文有个初步的感知。学习语文写字是把门锤,应要求学生学写规范、通行的行楷字,提高书写速度;临摹名家书法,体会书法的审美价值。学生在学习写字、书法练习中,陶冶情趣,培养热爱祖国语言,热爱书法的感情,激发学习语文兴趣。农村学生由于缺乏图书,想看书比较困难,看书自然少,静心阅读习惯未养成。在课堂教学中,本人发现让学生默读课文时,有相当一部分学生不能专心致志阅读,心神扎不进书本,看几行就分心。为此,我适时地向学生推荐学校图书室的好书读,对学生阅读量作具体要求,开展“读好书,讲见闻”活动,引导更多学生阅读,逐步扩大影响范围,养成良好的阅读习惯。

此外,在教学中,还要培养学生积极发言,勤于思考,敢于质疑,勤用工具书,利用图书、网络查阅搜集资料的良好习惯,为实施语文有效教学创造前提条件。

二、注重研究不同学生的心理磁场

夸美纽斯说:“教师的嘴,就是一个源泉,从那里发出知识的溪流。”在教学中我发现,农村学生中广泛存在冲动心理、孤独心理、抑郁心理、自卑心理等,中等生心理脆弱,控制力较差,容易产生情感冲突及情感两极性震荡。有时他们会产生较强而又无法控制的情感反应,是因为有来自外界轻刺激影响。部分学生不善于与外界交际,甚至也不经常同家长沟通,哪怕遇到学习困境也不愿向教师求助,即使内心有痛苦也不愿向别人倾诉。他们的喜怒哀乐不轻易表露,常常沉默寡言,个别严重者表现出胆怯与忧虑并存,自尊与自卑异常。由于缺乏主动性,再加上其较低的自信、内倾的人际趋向,长期不受关注,让他们难以打开心理的桎梏自如地与教师甚至家长交流。部分学生的学习动机通常不强,且表现出很多消极情绪、注意力涣散、思维不灵活。存在学习抑郁的孩子自尊心度高,内心渴望成功,然而他们无法承受困难带来

音乐游戏,顾名思义,指的是一种以发展儿童音乐能力为主的游戏活动。在小学音乐教学中,开展游戏教学主要包含两方面内容:一是融音乐学习于游戏当中,二是在音乐教学中渗透游戏精神。笔者根据教学实践,总结了几点在音乐教学中融入游戏活动积攒的经验,仅供同仁们参考。

一、游戏设计要求形式多样,面向全体学生

小学音乐教学中,教师要结合低年级小学生年龄小、爱玩好动,注意力不易集中等特点,设计音乐游戏方案要力求形象化、多样化,面向全体学生,使小学生在音乐游戏中提高探究音乐知识的兴趣,总结学习方法,让他们在音乐学习中得到乐趣,让学习音乐不再成为负担。此外,游戏设计要面向全体学生,真正着力于每一位学生的提高,让每个学生都能成为音乐活动的积极参与者与创造者,让学生在游戏中找到欢乐。

二、游戏与歌唱融合,丰富音乐活动内容

将游戏引入音乐教学,能充分调动学生的学习兴趣和學習热情,从而不断探究学生音乐学习效率的有效提升。如果学生对歌唱学习较为感兴趣,再融入游戏内容,可以对学生的多种感官形成冲击,学生参与歌唱的主动性将会大大提升,教学效果自然随之提升。教师可以为学生准备“游戏+歌唱”的表演形式,虽然只是画一条线,却让学生感受到了无穷的乐趣。游戏与歌唱的有机融合,会给学生带来了不一样的感受,这就是游戏与音乐活动结合的魅力所在。

三、游戏与伴奏融合,创新音乐活动形式

如何整体提高学生的作文能力

○ 从江县侗洞镇加哨小学 杨忠蓉

作文是语文的一扇窗,学生写作水平的提高是语文教学中的重点,也是难点。如何在教学过程中把握这一重点,整体提高学生作文能力呢?我结合自己的教学实践,谈谈自己作文教学的一些心得。

一、教师要指导学生注重平时作文能力的积累

杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”要使学生作文有话说,有物可写,必须注意积累写作材料,提倡多阅读文章,积累语言。在作文的实际教学中,存在一个普遍现象是学生心里有可写的内容,但表达不出来,或者是不知如何将怎样表达。其实就是脑中储存知识太少,对事物的认识只停留在感知层面上,不能有效地利用语言文字表达出来。关于如何积累,我指导学生从两方面去积累:一是根据课文内容来积累。“重视文本”是新课标的要求,而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段,摘抄好词、佳句”这样的练习,让学生在背诵时感受语言文字的优美,在摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫,能够让他们有话可用、有话可说。二是通过写日记来积累。坚持写日记是积累材料的最好方式,也是练笔的途径,由于日记的内容很广,可写听到的,可写看到的,也

可写想到的。总之,自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间,也能够写真实的事情。例如,上完一次班会课,搞完一次大扫除,都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。我现在还实行日记得分制:每天一篇日记,写完后由规定的学生来检查并根据不同的质量来打分。老师一周检查一次并宣布前三名的学生。学生很自觉地完成。

二、教师要善于做好评价,寻找学生作文亮点

教师要多从鼓励入手,降低评价标准要求,这对于小学生来说很重要。一是降低要求,教师为培养作文尖子,往往拔高要求。其实,评价作文应以大纲为准绳,同时顾及每个孩子作文能力发展的现状。如果一位三年级的学生,只有二年级写作的水平,有一次写了一段话,句子大致通顺,就要加以表扬鼓励,因为他在最近发展区域上跨出了一步。二是小处着手,教师有了这种意识,就会时时处处做个有心人,善于在茫茫沙海中发现金子。学生作文中要有一个词用得妙,或一句话写得妙,或用恰当,就要给予表扬,让学生觉得写作文时挺有趣的。

三、教师要让学生在生活品味作文

人们常说“兵马未动,粮草先行。”小学数学教学工作也是这样,“粮草”就是备课,备课的重要性不言而喻。教师在备课时必须结合教材促进学生思维能力的健康发展,不要因循守旧,教师必须备教材、备学生、备教学方法,因材施教,有的放矢。

一、要认真分析教材、分析学生和确定教学内容

教师在备课时,对选取的教学内容进行全面系统分析,确定每一节课至每一节课的教学内容。通过对学生实际情况的分析,确定教学内容。我通过一般可将全班学生按学习优秀、学习中等、学有困难归为三类。课堂教学的设计是以大多数中等水平学生的情况为基本出发点,同时又适当注意照顾两头来考虑。然后对这些教学内容进行分析、综合、复习、检查,从而确定每一节、每一周的教学内容。

二、备课要创造性地使用教材

教师是教材的理教者、参与者、实践者。备课时,教师要钻进教材之中,有自己的钻研、解读和思考,但是,教师要跳出教材,超越教材。灵活变通教材中与学生的口味不相符或滞后于学生发展的内容,及时关注时代发展的新动向,吸收生活中鲜活的素材,把它及时地整理、融合到自己的教学中。创造性使用教材是一名优秀教师应具备的基本素质。

三、教师要认真备好教学方法

教学方法简单地讲就是我们教师怎样教和学生如何学习的方法,教会学生如何运用掌握的知识解决实际生活中的问题的方法。有些教师只备教师教,而忽视学生如何学。例如讲一元一次方程概念

小学音乐教学融入音乐游戏探究

○ 黎平县水口镇中心小学 左齐霖

游戏与音乐伴奏相融合,可以生发更丰富的学习动力。给学生布置节奏感训练任务,可以让学生自然形成音乐感知体验。小学生大多不具备乐器伴奏的能力,但是随着伴奏击打手边的物品是完全可行的,如果在具体操作中融入一些游戏成分,学生感觉更新鲜,参与的热情会更高。在学生伴奏击打手边的物品时,教师可以为学生录像,并在班级内播放,可以将音乐学习推向高潮。学生对这样的学习形式有更多认同感,自然会积极接受,在欢乐的学习气氛中形成音乐学科核心素养。

四、游戏与舞蹈融合,提升音乐活动效率

游戏与舞蹈融合,这对学生来说有些难度。音乐与舞蹈有太多融合点,在音乐歌唱中加入舞蹈内容,学生能够从更多的角度诠释音乐,也能够获得更丰富的音乐感知和体验,如果教师再巧妙地加入游戏内容,让学生在游戏中接受音乐舞蹈训练,学生的音乐感知会更多元和深刻。小学音乐课中的舞蹈大多带有随意性,这为游戏介入创造了条件。教师设计音乐舞蹈的目的是让学生在舞蹈操作中内化音乐认知,并非是要对学生进行专业的舞蹈训练,一旦引入音乐游戏,会给舞蹈学习提供更多趣味性,能够成功激起学生参与舞蹈训练的主动性。

五、游戏与律动融合,拓宽音乐活动领域

游戏与音乐律动有许多接轨点,很多律动方案本身就带有游戏属性,教师需要有融合意识,用游戏形式设计律动方案,以增加律动的交互性、趣味性、开放性,这对全面渗透音乐元素有重要的促进作用。

例如,教唱歌曲《走呀走》时,为了更好地让学生掌握音乐,让他们通过不同速度表现不同的音乐形象,可开展游戏教学。如慢速表现的是老爷爷的音乐形象;快速表现的是快节奏的音乐形象;快速则表现的是小朋友的音乐形象等。待孩子们熟悉歌曲后,再开展游戏,让学生跟着歌曲中不同的音乐节奏学一学不同的人物走路等。孩子们会将听到的音乐通过自己的方式表达出来,这时候本课教学目的已达到。

为了使学生能够更好地发挥学习音乐的主动性,教师在进行小学音乐课堂教学时,有必要根据学生的学习情况来制订一些相关的音乐游戏,培养学生对学习的兴趣,从而提高教学效率。只有学生对音乐游戏有了更多的认同感,教师在游戏融合中开展音乐活动,才能让学生在玩中学、在学中玩,体现出崭新的教学观,符合素质教育的基本要求,为学生的健康成长提供更多支持。

很多学生在写作的时候感觉下笔无神,更不知道如何进行作文的习作。此时教师就要引导学生从生活中品味作文。教师在指导学生进行写作时,“思维”十分重要,要重视学生的主体地位,发散学生的思维训练,让学生在思维中获取灵感。但是学生的思维不是无缘之木,教师要根据学生的日常生活实际让学生在生活感悟语文,感悟作文,让学生在生活品味生活的真谛并书写下来。法国雕塑家罗丹语曾说:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”教师要倡导学生写真情,说真话,让每一个学生都能在周围生活中感知更好的习作内容。教师要引导学生学会观察社会,观察生活,逐步在认识事物的过程中学习习作。学生的生活体验丰富了,教师要逐步引导学生生活中找到作文思维的起点,启发学生将生活变成作文。如在《滴水穿石的启示》阅读教学之后,教师引导学生在生活中品味滴水穿石的事物,让学生感知教学内容,体会生活中的滴水穿石的事情经过,这样的阅读训练就可以让学生更好地把握作文。

作文是一个循序渐进的过程,不要想一步到位。在作文指导中,只要我们从点滴抓起,激发学生写作兴趣,点燃学生写作思维的火花,最大限度地调动学生的内在潜质,让学生快快乐乐地进入作文情景之中,扎扎实实地掌握语言文字的基本功的方法,多鼓励,多肯定,为学生创设展示交流的平台,让学生在体验成功的愉悦与满足,学生就会快快乐乐、轻轻松松地入门。

小学数学备课的几点体会

○ 从江县下江镇中心小学 覃远春

时,一百和尚一百馍,大和尚一个吃三馍,小和尚三人吃一馍正好吃完,问几个大和尚和几个小和尚?因学生在小学已接触过简单的方程,前一章又接触了列代数的知识,因此扼要介绍列法后即可说明这是本单元所要研究的内容,自然地转入方程概念的教学上。当然没有一成不变的教法,即使是对同一教材,对于不同学生群体也允许有不同的教法。教学的方法是各种各样的,比如教会学生观察法,在实践活动中,要根据教学内容的特点,引导学生按一定的思想进行观察,发现事物间的联系。又如指导生操作法,动手操作是激发学生的学习兴趣的有效途径,它能够化虚幻为具体,变枯燥为生动。经过精心组织,让学生在动手实践中实实在在地掌握知识,培养能力,让学生不断产生创新的欲望和动机,使学生真正成为学习的主人。

四、备教学活动过程,要有充分的预设

教师是课堂教学的组织者、指导者、参与者。知识不是由教师简单地给学生,而是让学生在教师创设的情境下探究发现知识,对于每个学生在数学活动中的表现,思考的过程和结果,教师在备课中应该很好地预设出来,只有充分的预设,教师才能更好地了解学生,使知识进一步深化。如当教师提

出一个问题来,学生的回答可能会有哪些情况。此时教师都应该进行预设,预设的答案越多说明教师对学生了解越多,说明教师对课堂的驾驭能力就会强一些。当然有时的课堂生成和我们的备课预设是不同的,此时时更需要的是教师的一份教学机智,这份机智和课堂上生成的灵感也是需要一定的时间来磨厉的。

五、教师要养成写教后反思的习惯

教学反思是我们备课的延续工作,写教学反思可以将平时星星点点的启发和顿悟、有特色的教学经验和典型问题记录下来,既要记成功之举,也要记败笔之处;既要记学生的见解,又要记教学过程中教师应千变万化法;更要记下改进教学的具体措施。这样可以提高自己的知识水平和教学能力,更能为写教学论文提供题材,为教育教研打下良好的基础。

在新课程背景下,要备好一节课,必须针对学生的现有水平,找准学生的接受新知识的切入点;联系学生的生活实际,创新处理教学内容;合理确定探究目标,满足学生的发展需要;灵活安排教学途径,加强实践应用,拓宽教学知识领域,充分体现教学价值的魅力。

待,尽可能多地给幼儿选择决定的机会与权利。如,教师在开展活动之前,先征求一下幼儿的意见。“我们这样做,好吗?”或“我们该怎样做才好呢?”简简单单的一句话,让幼儿认识到自己的想法是颇具价值的,认识到自己在集体中的重要性,这将有助于幼儿自信心的建立。其次,在幼儿实践的过程中,多让幼儿按照自己的意愿和想象,自由地探索,不过多地限制和指责。因为每个幼儿的的心灵都像一把锁,只要有适合的钥匙,总能叩开幼儿的心扉。教师所要做的就是守候着幼儿,在幼儿需要的时候,站出来指导一下,然后便重回到一个“旁观者”,学会自己让自己“下岗”。最后,幼儿需要自信心,以便顺利地学会做一件事,同样,他们也需要通过顺利地学会做一件事来获得自信。如果幼儿在实践总是挫折不断或常常失败,就很难把自己与成功联系在一起,自信也会因此减弱。如,一次美术活动,大部分幼儿已画完后,仍有一些幼儿未完成他们的作品。其中,有的是因为认真而速度较慢,有的是由于没有信心,胆小不敢下笔。于是我便给那些速度慢的幼儿充足的时间,让他们完成自己的作品,从绘画中寻找乐趣与信心。对于那些不敢下笔的幼儿,我便在一旁鼓励他们,指导他们进行绘画。因为他们本身对绘画就有畏难情绪,所以教师只有一步步鼓励与耐心指导,让他们对绘画产生兴趣。因为兴趣是支持幼儿进行活动的主要精神支柱,有了兴趣,幼儿便会乐于从事这一活动,于是教师便可从技巧方面进行指导,逐渐帮助其树立起信心。

幼儿自信心的养成教育

○ 从江县加榜乡中心幼儿园 吴婷

幼儿产生很强的挫败感,他们会认为自己很笨,这种消极的自我体验,几经反复就会固定下来,从而破坏幼儿的自信心,形成自卑心理。

二、教师要为幼儿提供锻炼能力的机会,引导幼儿学会正确的自我评价

教师对幼儿的积极评价,固然是帮助幼儿树立自信心的一个途径,但是单单依靠外部的表扬和他人的支持是不够的,最终目的是使幼儿学会正确的自我评价。只有当幼儿对自己的能力有了较为客观、正确的认识,才会树立起对自己的信心。如,在日常活动中,当幼儿之间发生争执时,我们不再快刀斩乱麻地身争取及时解决,而是有意识地引导幼儿对自己自身的行为或对错进行反思,帮助他们学会客观、正确的认识,才会树立起对自己的信心。如,在日常活动中,当幼儿之间发生争执时,我们不再快刀斩乱麻地身争取及时解决,而是有意识地引导幼儿对自己自身的行为或对错进行反思,帮助他们学会客观、正确的认识,才会树立起对自己的信心。如,在日常活动中,当幼儿之间发生争执时,我们不再快刀斩乱麻地身争取及时解决,而是有意识地引导幼儿对自己自身的行为或对错进行反思,帮助他们学会客观、正确的认识,才会树立起对自己的信心。

三、教师要抓住活动游戏,培养幼儿的自信心

首先,教师应将幼儿作为一个独立的个体来看