

民族文化进校园在体育教学中的实践

○ 凯里市第十四中学 甘文豪

黔东南是多民族聚居的自治地区,创造了绚丽多姿的民族文化,蕴藏着十分丰富的民族传统体育项目。学校体育课程教育被看作是素质教育的重要组成部分,是发展学生身心健康及适应社会能力的重要途径。民族传统体育课程资源内容丰富多彩,形式多种多样,大多数学生比较喜欢,也适用于体育教学,将其引入到学校教学,不仅可以丰富学生的民族文化内涵,锻炼身体,还可以弘扬民族文化。

一、关于民族文化进校园在体育教学中的问题

1.开展教学经费不足
缺乏相关政府部分所提供的开展“民族文化进校园”的各项经费,黔东南地区偏远,经济相对落后,对于提供足够资金来开展“民族文化进校园”活动来说相对困难。经费有限的原因让许多学校在这项活动面前只能做表面工作,很难开展有实效性的民族文化体育课程。
2.课堂上的不均衡发展
在黔东南地区的各个学校开展“民族文化体育课程”的活动,各个学校对“民族文化体育课程”活动的理解参差不齐,每个学校推广的效果也存在差异:对民族文化体育课程的认识程度不够高,对民族文化体育课程在校园中的推广

力度不足;“形式表面”主义,仅注重表面功夫,没有深入地贯彻这个教学理念,没有实效性;缺乏足够的教学资源和推广工作条件。

3.教学资源短缺

由于许多教材教案出自校内的相关教师和校外艺人之手,教材不够系统,所以很难保证这些教材在教学上能有质量上的保证。而教学道具的短缺或者质量的不足,也很难让民族教学脱离出理论,在实践中去体验。

二、民族文化进校园在体育教学中的实践策略

1.选择民族传统文化中具有不同风格的体育项目进行教学

由于教学资源和资金短缺,可以选择既有特色又受教学资源 and 道具限制少的体育项目进行教学。例如花炮、珍珠球、板鞋竞技、毽武术等活动项目,因为这些具有民族特色的体育项目可以随时在草地上或者操场上进行教学练习,而且这些民族文化的体育活动难度较低而且娱乐性高,可以满足学生的需求,所以可以更好地普及,学生的参与积极性也会更高。

2.设置各种有效性机制

对初中地理课德育渗透教学的思考

○ 从江县东朗中学 杨彪

经过多年的教学实践,在初中地理教学中如何渗透德育教育我有自己的一点教学体会,现总结如下。

一、地理教师要努力提升自身素质

教师面对的是一群正在成长中的孩子,他们好奇心强、求知欲强,吸收和模仿力强,所以教师的自身素质表面引领更为重要。教师的一言一行会直接影响响学生对地理学科的情感及个性品质的形成。言传不如身教,想要进行德育教育,老师自身的素质是关键。教师为人师表,努力完善自己的性格,提高自身修养,完善自己的人格来影响学生的情感、态度与价值观的形成。

二、教师要灵活运用鲜活事例的讲解对学生进行德育渗透

教师在教学中要充分挖掘学生的主观能动性,指导学生收集更多的学习材料。例如沙尘暴越来越频繁,农村私建住房乱占耕地、墓穴占地等现象,要求通过学生自学和班内的交流,列举更多的土地资源遭受破坏并造成严重影响的实例,加深对国土资源现状的关注,增加相关知识,同时培养学生分析问题的能力。讲解中还可以增补一些有丰富人文精神和时代气息的内容,如关于调整农业和农村经济结构、西部大开发等重大战略举措的实施。使学生意识到,土地资源问题和每个

人的生活都息息相关,即使是中学生也可以从身边小事做起,为保护资源和环境作出贡献,树立土地是立国之本,要合理用地、节约用地、保护耕地的资源观。

三、教师可借助特殊地理事物对学生进行德育渗透

初中地理教学渗透德育的过程中,教师根据初中生好奇心强、思维活跃的这一特点,可以利用一些特别的地理事物,引发学生学习兴趣热情,进行相应的德育教育。如地理教师在教学过程中,可以借助多媒体设备,播放例如长江源头冰川河流,苍茫辽阔的雪域高原,风景秀丽的江南美景,令学生感受到大自然的丰富奇特、独特魅力。在开阔眼界的同时,强化地理思维,了解中国地大物博、魅力非凡,拥有并提升强烈的民族自豪感。又可以在教学中,借助源起于唐古拉山各拉丹冬峰,畅游在长江上游的沱沱河,行走于青藏高原边缘,一泻千里,绵绵不绝,让学生了解河流的起源和形成,同时用它来比喻人的童年阶段犹如涓涓细流,人的青年阶段充满蓬勃生机。鼓励初中生也要豪气冲天,充满激情朝气蓬勃地去探索学习未知,创造无限可能。不要怕会走弯路、岔路,要敢于修正充实自我,才能厚积而薄发,一直勇往直前,变得越来越强大。

四、教师可依托领土主权内容加强对学生爱国主义教育

谈初中音乐欣赏教学中核心素养的渗透

○ 凯里市旁海中学 魏璐

音乐教育是素质教育中的重要组成内容,开展初中音乐欣赏教学更是培养学生审美感知能力,增强其音乐素养的重要途径。为了推进音乐欣赏教学过程中学科核心素养的渗透,教师则需要善于激发学生音乐欣赏课堂上的参与意识,调动其学习兴趣,同时配合相应的情感教学增强其音乐审美体验,注重进行音乐特质解读,逐步培养学生的音乐鉴赏能力。

音乐欣赏作为素质教育工作中的重要组成内容,具有一定程度地提升学生文化艺术修养与思想内涵的作用,特别是对于正处于初中这一热情活泼阶段的学生而言,借助音乐欣赏教育渗透相应的学科核心素养,可以增强其审美体验,拓宽艺术视野并加深其对于音乐文化的认知与理解。不过由于受到传统应试教育理念的影响,初中音乐欣赏教育一直不被重视,初中音乐教师要正视这一问题,及时转变教学思路,发挥出音乐欣赏教育的应有价值。

一、激发参与意识,营造音乐欣赏氛围

音乐欣赏课并非初中阶段的重点课程,因此不少学生在音乐欣赏课堂上的参与意愿并不强烈,甚至不少学生看似端正地坐在课桌前,事实上却并没能集中注意力跟随教师的思路开展音乐欣赏。从这一角度上看,开展音乐欣赏教学的关键一步就是要调动起学生的欣赏兴趣,充分激发其参与到音乐欣赏活动中的学习意识,从而更好地推进音乐欣赏教学。为了实现这一目的,音乐教师则可以从音乐欣赏氛围的营造角度切入,精心设计教学导入环节,一来

吸引学生注意力,二来也可以迎合初中生的好奇心,使得后续音乐欣赏教学更易于学生接受。例如,在《春江花月夜》这一管弦乐曲欣赏课堂上,为了引导学生初步了解中国风音乐中较常采用的民族乐器及其音色,教师在课程开始之前,可以先为学生布置好相应的学习任务:同学们今天我们要欣赏的乐曲是《春江花月夜》这一首由古典琵琶独奏曲改编的民族管弦乐,为了更好地欣赏这首乐曲,我们要先了解它运用了哪些民族乐器进行演奏,接下来我们先听下这首乐曲。在教师的问题引导下,学生注意力会聚焦于接下来所播放的乐曲上。而通过这样音、辨、赏相结合的音乐欣赏教学方法,营造出了良好的课堂氛围,学生也会更加积极主动地参与到欣赏活动中。

二、采用情感教学,增强音乐审美体验

音乐欣赏本身是一项较为主观的学习活动,不同的学生在听同一乐曲时所产生的情感与感受都会有一定的差异。因此,教师在具体的欣赏教学过程当中,一般不需要刻意地引导或者要求学生遵循教师自己的音乐体验,而是要鼓励学生以自己的理解去感受音乐中的情感,大胆地发挥出自身的音乐欣赏主体作用去收获属于自己的欣赏体验。不过由于音乐本身是具有多重美的,在开展欣赏教学活动时,适时的情感教学还是十分有必要的,深切领会音乐中的情感从而潜移默化地增强学生的音乐审美体验。例如,教师在引导学生欣赏《春节序曲》这一富有民族风格、鲜明热烈节奏的以陕北民歌为素材所创作的管弦乐曲时,则可以

初中英语复习课教法

○ 从江县宰便中学 李康武

上完一节有声有色且充实的复习课后,学生必定流连忘返。教师在这个时候要“趁热打铁”,根据课堂要复习的知识点内容设计不同梯度的练习作为课后作业,从手中掌握的复习资料中,精选出信息新、题型得当、练习到的一套练习题,并以该套题为王,根据学生的具体情况,通过“拼盘”式重新组题或自编补充一些内容,强化训练。分基础练习、拓展练习、思考升华,既要面向全体学生又要注重个体差异。学生根据自己所在的档次选择适合自己的习题。这样,既可以使学生从题海中解脱出来,又可以取得复习的最佳效果。将知识进行了再一次练习后,教师可以有选择地设计合理的问题层次,让学生参与知识的运用与拓展,使学生在知识运用与创新中体悟、总结运用知识解决问题的方法与规律,以发展学生的创新思维能力,让学生体验成功,感受创新的快乐。在掌握了一定的词汇量和语法知识后,应要求学生进行写作练习。写作练习可结合课文和实际情况在老师的安排下或者学生根据自己的兴趣爱好进行写作,这样既可以及时巩固复习内容,又能为自己的写作积累词汇和语法知识。

三、复习课要加强学生英语阅读能力的培养

英语阅读能力的考查在考试中占有很大比重的分数,因此非常重要。平时我们都爱看小说、杂志和报纸,所以提倡多看看课外与英语有联系的杂志或读物。在新课标的精神下,学生的阅读篇章越来越长,词汇量也不断增加,这就给缺少背景知识的乡镇学生在短时间内无法消化而多繁琐的单词,从而难以理解文章的内容。针对这些现象,我主要从以下两个方面着手:一是充分利用教材中的课文进行阅读训练。通过教材提供题材各异的文章让学生了解相关的文化背景知识,扩展他们的文化视野,同时让学生体会语言的优美,积极带动学生去思考文章的内涵,形成自己的观点,体会到思考的快乐。让他们走出课文,深入外界,不知不觉地提高英语综合能力。二是着重培养学生具有正确的

学校要弘扬民族文化特色,需要通过教学实践去完成,把当地受欢迎的一些具有民族文化特色的体育活动加入到教学活动中去,让其成为民族文化教育的闪光点。并在此之上,做好教材、教案和教学道具的不断完善,并统一规范教学要求。同时学校可举办各种拥有民族文化特色的节日活动表演和竞技比赛等途径来增强学生对民族体育项目参与度。

3、做好民族文化进校园的教学进程规划

校园要加强民族文化进校园的体育课程教育工作的教学计划管理,首先学校要有每学期的民族文化体育课程教学计划,其次要有相关专业的教师做好教学计划和教案,由校长和相关领导以听课、抽查教学方案,考察学生对民族文化的认识程度进行检验。其目的是防止民族文化教育仅存于表面,没有做到实质性的教学。

让民族文化进校园,不仅可以丰富师生的民族文化内涵,强身健体,也可以将这些民族文化保留并弘扬。但在这个过程中,我们会遇到像资金不足,物资、师资匮乏、学生积极性不足等情况,这是短时间内很难完全解决的问题。但是只要有正确的指引,去均衡各地区的资源并利用,通过引进高校学术人才来提高学校的师资水平、系统地做好教学培训、开办相关的节日活动和比赛来吸引学生的积极性,就能更好地让民族文化和体育课程相结合并长远地发展下去。而在民族文化进校园课程中,不仅要保留民族传统文化的风格,还要注入新的元素,不违反教学规律,并巧妙地与体育项目相结合,既让学生强身健体,丰富民族文化内涵,又弘扬了民族传统体育项目的作用。

育渗透

爱国主义教育培养学生对祖国的深厚感情,使学生增强民族自豪感,增强为祖国贡献力量的使命感和责任感的教育。在地理学科的德育观点教育中居于首要位置。教学中,我通过国情国策信息的分析传递对学生进行爱国主义教育。地理教学中,涉及国情、国策教育的内容很多,如在讲授《中国的行政区划》时,强调台湾是我国神圣领土不可分割的一部分,教育学生维护祖国统一、保卫祖国领土完整是每一个公民的神圣职责。突出强调香港和澳门回归祖国的重大历史意义,歌颂我们伟大祖国的强大,实现民族复兴是每个中国人的神圣职责,激励学生为使中国早日成为世界一流强国而刻苦学习。

五、教师可采取丰富多彩的学生活动进行德育渗透

我在讲解《水资源》一节后,设计了实践性很强的活动,如讨论水费涨价的影响,开展“用水调查”活动,调查学生及邻居家每个月的用水情况。通过调查,学生制订了切实可行的家庭节水计划。通过活动,学生不仅能辩证科学地认识可再生资源的属性,而且能了解我们生活的这个“水球”为什么也会闹“水荒”。这种注重感官体验的教学十分符合学生的年龄特点,易引起学生的兴趣,便于学生学以致用,非常具有现实意义。特别是教师在活动中注意指导,很好地培养了学生的探究精神、合作能力和环保意识,培养了学生爱护水资源的、珍惜水资源、保护环境的思想情操。

通过德育教育,教师应当努力挖掘德育教育在初中地理学科教学中的最佳渗透方式,提高教学水平,使整体教学过程日趋有效和完善。

按照这一乐曲的复三部曲式乐曲结构进行情感教学,让学生感受不同节奏、速度、力度在乐曲中所起到的不同表现作用。乐曲的第一部分节奏紧凑、速度快切力度强,呈现出热闹欢快的乐曲情绪;第二部分则有温暖抒情之感,这是由于这一段旋律十分抒情优美,且节奏、速度舒缓、力度减弱,与第一部分对比明显,仿佛展示了人们在春节互相祝福与问候的画面;第三部分则是第一部分旋律的缩短再现,所呈现的喜悦心情也更加欢快、流畅。在这样的情感教学过程中,学生欣赏音乐的能力也能够得到相应锻炼,有助于引导他们树立正确的音乐审美观。

三、解读音乐特质,培养音乐鉴赏能力

音乐欣赏教学并非一蹴而就的,而是一个循序渐进、逐渐进步的音乐技艺了解与学习过程,而为了更好地培养学生音乐鉴赏能力,教师则可以适当地为学生解读乐曲中所隐藏的文化内涵及其独特之美,从细节着手,引导学生充分地体会音乐中所蕴含的多元化情感或多元艺术表达。以《百鸟朝凤》这一传统的民族唢呐独奏曲为例,教师则可以紧扣唢呐音色模拟各种鸟鸣与虫鸣声的这一乐曲特点,鼓励学生大胆地发挥想象,并体会乐曲中所表现的百鸟争鸣的自然和谐之美,引导他们深切感受乐曲中浓郁的生气气息以及欢快热烈的情绪,让学生更好地调动学生的感受力、鉴赏力。又或者是在欣赏《青春舞曲》这一由新疆民歌改编而成的汉语歌曲时,教师则应当带动学生感受舞曲的俏皮之处及其音乐中所蕴含的异域风情。总而言之,在音乐欣赏教学中,教师要善于把握住乐曲的特质,并对其加以剖析、解读,拓展学生对音乐的视野,进一步帮助学生培养自身的音乐鉴赏能力。

初中音乐欣赏教学工作中,教师要善于激发学生聆听和欣赏的兴趣,并借助多样化的欣赏教学策略增强学生对音乐的深刻感知,有效渗透音乐学科核心素养。

阅读方法,科学的阅读技巧和合理的阅读速度的能力。对学生进行阅读方法指导,如寻找主题句、猜测词义、推理、跳读、略读等阅读技巧来获取信息。三是根据不同的文章题材,整理和归纳部分阅读文章,如记叙文、说明文、议论文、应用文等文章。针对不同体裁,抓住关键信息。如说明文、科普读物和小品文等,首句通常为主题句,其余的句子都是围绕主题句进行说明或阐述;新闻报道的首句通过概括整个事件;幽默小品等的末句往往含蓄,要仔细品味。平时在训练阅读理解中常用的方法是:先看短文第一句或第二句,因为英语短文开头往往是概括型的。学生看完之后,就知道该读什么。然后直接阅读所有题干,并划出关键词。比如一些术语、数字、专有名词等,再通读全文。经实践证明,这种方法十分省时间,且在阅读中可以有重点地读,对提高阅读速度和答题准确率有一定帮助。在讲阅读理解时,不是单纯对答案,而是帮学生找到解决问题的切入口,引导学生积极思考,培养学生整体理解文章以及理解信息形成内心思维构造能力。并帮助学生理解文章中的长难句,特别注意培养学生阅读耐心和毅力,使他们尽快适应中考较长文章和多篇文章快速阅读的要求。

四、复习课中为了避免“乏味”,课堂设计上力求做到“四新”

一是内容要新。如果复习课所复习的内容都是已经讲过的,学生肯定不愿再听,那么复习效果也肯定不好。为了激发学生复习课上的学习兴趣,老师应将旧内容翻新、引申,把有关知识串起来,让学生觉得有新颖之处,千万要认真听课。二是题型要新。新授课的专题练习较多,学什么,要练什么,复习课既要有专项操练,又要有综合操练;特别是拓展题目,要以旧带新,旧中舍新,由简到繁,由易到难。三是方法要新。如何提高复习课的效果,主要看上课,而复习应怎样主要看复习方法。英语复习课常用的复习方法是听说法、作法法、提问法、讨论法以及传统教法相结合的方法,各种方法交替使用,使学生不厌倦某一种方法。四是感觉要新。在复习过程中,要让学生一直感到新鲜,那么在条件的制作上就要下功夫,所制课件在课上都要变静为动,活生性、变小为大看得清,变繁为简条理明、变虚为实印象深。要在短短的45分钟内,既完成了复习任务,又使学生感到趣味性、科学性。

搞好农村小学低段数学教学初探

○ 麻江县新场小学 李时伟

近年来随着社会经济的转型发展,农村的很多青壮年纷纷涌入城市务工,家中适龄的孩子搭给了年迈的父辈、祖辈等进行隔代教育,很多的孩子就变成了“留守儿童”。在这种大环境下怎样才能搞好低年段的数学教学,我就自己近年来的教育谈谈。

培养学生的兴趣。兴趣是最好的老师。刚入小学的学生年龄较小,在幼儿园接受的知识都是以游戏为主,要让他们在一堂完整的课中改变学习方式,激发学生的兴趣,调动学生的热情,使学生在轻松愉快中学习,也是一件非常重要的事情。对于低年段的学生来说,在接受系统性学习的初级阶段,培养兴趣尤其显得重要。新入学的前两堂课,我没有按照教材的编排进行教学,而是把小幼的知识有效衔接。组织学生按照高矮顺序排队,挨个儿报数,伸出自己的左右手等,在愉悦轻松的气氛中教学。学生大部分都能够按照老师的要求完成,每个学生收到奖励的小红星之后露出灿烂的笑容,几天下来学生就对数学学习产生了浓厚的兴趣,让他们感到学习充满乐趣,让他们感到学习不是负担,而是快乐与需求。

课堂数学小游戏。游戏可以引导出孩子学习的天性,选择一些符合教学内容的游戏来激发学生的学习兴趣,让学生在游戏中快乐轻松地进行学习。例如在教学《人民币的认识》中的《简单的计算》这个课时,我课前准备了若干份整套的教学币,把学生分成4个人一个小组,让小组内模拟售货员卖东西,一个买一个卖,其余2人监督,组内人员轮流交换角色。学生时不时还为了提一些意想不到的问题争得耳红面赤,让老师评理。整堂课收到了很好的效果,下课时学生还说老师我们下次还要玩这种游戏。

数学教学紧密地联系生活。数学来源于生活,数学高于生活,数学不能脱离生活。我在每次备课时我就想要教的知识与哪些生活的实例密切联系,把课堂教学与生活实例有机结合,改变传统的教学方法,不单纯地讲授数学知识,用生活化的情景并配上相应的教学语言帮助学生解题。例如在教学《20以内的加法》有这样一道题:“同学们排队做操,小明的前面有5人,他的后面有9人,他们这一队一共有多少人?”我课件出示题目后先让学生自己做,很多的同学不加思索地写上5+9=14,我没有直接地否定同学们的结果,我先请一位同学上台来扮演小明,接着请5人站在小明的前面,9人站在小明的后面。这时,课堂上就像炸开了锅“老师,是15人”。随堂就让学生大声地说出算理。

培养学生的动手操作能力。小学数学课堂是学生动手操作的课堂,是活动的课堂,学生知识的掌握要在实践操作中,通过自主思考、合作探究、交流汇报中形成,是探究知识的一种很重要的方法之一。低年段学生更适合用动手操作来辅导学习理解知识。在课堂教学中学生是课堂的主人,教师一定要充分调动学生的积极性和提高学生动手操作的能力,为每个学生提供都能操作的机会。在教学“100以内的加减法”有一道解决问题“28个橘子,9个装一袋,可以装满几袋?”学生会直接从文字中获取信息,也有少数同学会去数有多少个橘子。“装满”是什么意思?师生交流后要让学生完整地說出条件和问题。弄清了题意和问题,那怎样解决这个问题呢?请同学们拿出准备好的28个图片表示橘子,真正地数一数、分一分、摆一摆。教师巡视。利用图片分一分、摆一摆,学生很容易找到答案,可以装满3袋。通过动手操作,为解决实际问题积累活动经验,学生通过回忆刚才分橘子的过程,用我们学过的画图、列算式、画箭头等方式简单又清楚地把分橘子的过程和结果正确表示出来。

小学低段数学的教学中教师要善于引领学生走进生活,感知数学和生活的密切联系,创设学生熟悉的情境,激发学习热情,灵活抓住课堂生成。

如何布置小学语文的课后作业

○ 从江县下江镇中心小学 吴菊霞

要想提升小学语文课后作业的高效性,教师就必须要从语文课后作业的本质入手,从学生的不同学习阶段入手,从学生的课后作业需求入手,制定出一套适合于自己教学课堂的课后作业教学方案,帮助学生真正地从事后作业中获得提升,对小学生语文综合能力的提升也有很大的帮助。

一、布置分层作业,让学生体验成功的喜悦

在满足学生自己能力的同时,作业设计也要注重分层,使得全体学生都能在自己能力范围内得到有效训练。教师设计难易度不同的作业,可以使得不同层次、不同能力的学生都能结合自己实际完成作业,真正体现了因材施教的教学原则。如在教学《古文二则》后,我布置了以下的分层作业:选择a、b、c、d中的任意两项作为作业(也欢迎尝试三种)。a、背诵《菊》《莲》,并将它们翻译成白话文(隔天交)。b、选择自己喜欢的其中一则,在古文的基础上,加上自己的观察体验,写成状物作文(隔天交)。c、阅读课外读物中的古文《爱莲说》,古诗《梅花》《青松》,写读后感(三天后交)。d、为同学推荐介绍自己自学并已熟悉的古文,准备在课堂中交流(一星期内进行)。这样的一些设计,给了学生根据自身能力完成相应的作业的选择余地,学生能扬长避短,充分发挥自己的实力,也能从中尝到成功的喜悦,进而对语文学习更感兴趣。

二、课后作业做到适时适量,增添作业趣味性

小学生对课后作业的兴趣不高,主要是因为小学语文课后作业的趣味性不高造成的。因此为了可以提升课后作业的实用性和高效性,教师一定要想办法增添作业的趣味性,让学生可以真正地对待语文课后作业有一个根本上的改观,促使学生可以在课后作业中学到更多的知识。另外,教师在布置语文课后作业时一定要做到适时适量,让课后作业可以真正起到巩固提升学生基础能力的作用,教师在讲到某一个章节内容时,一定要及时布置一些课后作业,以检验学生对这部分知识的掌握情况。例如在讲到《我的四季》这篇文章的时候,教师在讲述完四季的每个特征时,可以让学生想象一下现在是哪个季节,然后让学生利用课余时间去搜集一下这个季节的特征事物。比如是秋季,这个季节秋风萧瑟,树木也开始凋零。这时候学生就会搜集一些泛黄的树叶和一些成熟的果实,作为秋季的特征。另外教师还可以让学生在搜寻到的秋季特征后面写上一句话,可以是一些简单的话,如:秋天到了,树叶开始脱离妈妈的怀抱,来到大地爷爷的身边。通过这种课后作业的方法,可以让学生在课后作业中找到很多的乐趣,可以让学生在完成课后作业时更为积极主动。

三、作业的布置要注重探究性

探究是学生互相学习的过程,也是进一步碰撞思维、发挥潜能的过程。因此,教师在布置作业时尽可能给学生布置一些具有探究性质的语文作业。这样不仅可以培养学生的自主探究能力,还可以提高学生的合作与交往能力。在布置作文作业时,教师可以要求学生平时自己制作一本作文集,将自己的作文进行整理,并在每一次的作文课后,让学生以小组为单位对其中的优秀作文进行编辑与评选,最终组成一册班级优秀作文集;或者在学生完故事性强的课后,教师适时地安排学生自编、自导、自演课本剧;或者在学完语文课后,教师适当地给学生布置一些延伸性的作业,如编辑专题手抄报、黑板报,进行书法、绘画创作、交流读书心得等活动。在这些需要合作、探究才能完成的作业中,不仅可以提高学生的综合能力,还可以使学生明白合作的重要性,进一步提升学生的合作交往能力。

作业与教育活动的各个方面都存在着密切的联系,如果布置得当,它不仅可以帮助学生巩固所学知识,还可以进一步开发学生的智力和创造才能。