

一堂习作指导课的几点小策略

○凯里市师资综合培训中心 杨再富

习作教学的重点是倡导学生自主写作、个性化写作、有创意写作;写作和学生的成长同步。遵照语文课程标准的要求作文要“写自己想写的话”,要“表达真情实感”,教师必须尊重学生对社会、自然和人生的独特感受和尊重生命,尊重学生富于个性的表达。只有留心观察生活,发现事物的特点,发现生活中的闪光点、美的所在,才能培养学生敏锐的感悟能力,写出蕴含丰富的文章。

在市教研室组织的这次送教下乡活动中,我上的示范课是五年级上册的第六单元的习作,围绕“父母的爱”这一主题,结合自己生活中的点滴感悟,去体会父母的爱之伟大!这节习作指导课,我从以下几个方面来谋划指导策略:

一、课前交流,激起学生说话的欲望

新课程理念提出了“激发学生的感受,才能产生共鸣”。习作课前,我设法营造轻松愉悦的氛围,以激发学生的兴趣,打开学生思路。结合这一次的习作内容,我设计了两个交流话题:话题一是“你的生日是哪天?生日那天你的爸爸妈妈是怎样做的?”这个话题一出来课堂气氛顿时热闹了起来:“我的生日是2010年6月15日”“我的生日是2011年1月21日”……一下子把孩子们从陌生的环境和面孔中带入熟悉的课堂。因为,说自己的生日是孩子们最热门的话题,爸爸妈妈为自己做了什么事他们最想摆摆的东西,这样最容易激发孩子的说话兴趣。苏联赞可夫说:“只有在学生情绪高涨,不断要求向上,想把自己独有的想法表达出来的气氛中,才能产生使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。”有了这样的氛围作铺垫,再进行下一个问题的交流应该不是什么太难的事了。

话题二是“老师猜你们在成长的过程中肯定有犯过错误的时候,在你犯错误的时候,你的爸爸妈妈又是怎样表现的呢?”沉寂片刻,开始有小手慢慢举起,有说打碎父母心愛的东西被父母责骂的,有说小时候顽皮偷摘别人的杨梅吃被父母打的,有说因贪玩放学回家很晚被父母训斥的……孩子们在这样轻松愉悦的氛围中,小手越举越高,越举越多,甚至都迫不及待地下面交流起来,此时的课堂活了。

活跃的课堂氛围因为下一步的习作作好了铺垫,至少孩子们在我这位陌生教师的面前不再拘谨,至少孩子们交流的话题已经接近这次习作的主题。那么,这两个课题从设计到指导,也要讲究一定的技巧:这两个课题从设计来讲不难看出是为本次习作打基础的,第二个话题实际上是有意识地引导孩子去发现和感悟父母的另一种爱——严厉的、严格教育的爱!

其次,要用最温情、最慈母般的微笑去面对孩子。施皮特勒说:“微笑是具有多重意义的语言。”“微笑不花我一钱,却能带来很多。”的确,让孩子们在我的微笑中交谈,犹如在父亲面前释怀,他们不仅敢想,且也敢说。一个孩子告诉我,他偷摘了别人的杨梅,让母亲给打了。他说起来那么轻松,可我却迫不及待地给他纠正了一个“偷”字,我说:“孩子,这不是偷,如果跟杨梅树的主人大大方方地说一声,他一定会让你上树摘个痛快,吃个饱的,你说不是吗?”我急切地纠正了这个字,是不想那么小的孩子心底里就埋下“偷”的恶果。因此,温情的、慈父般的微笑后面,是孩子流露真情之时,还应该做好人生价值观的引导。

第三,要善用、善变激励语言。法国教育家第惠斯多说:“教学艺术的本质不在于传授,而在于激励、唤醒和鼓舞。”这句话很

值得我们深思。对于小学生,教师的激励性评语对他们来说,无疑是一种强大的动力,能驱使他们不断地奋进。

二、课堂交流,围绕习作主题展开讨论

打破习作课堂的常规教学模式,寓说予乐,围绕“父母的爱”这个主题,把选择权、说话权交给学生,即把习作的技法变成学生的需要,以此激发学生的主观能动性,提高习作的效率。

有了课前交流的话题及氛围作铺垫,当习作内容一出,孩子们便打开了话匣子。孩子们有话可说了,如何让他们说得更生动,这也是引导上的一种小技巧:

首先,要提醒孩子们在叙说父母之爱时最好能通过一两个具体的事例来说明,并且在说事件的时候要注意把事情交代清楚,即事情的时间、地点、人物、起因、经过、结果要说清楚。

其次,要生动地刻画一个人的本质,需要对他的语言、外貌、神态、动作、心理活动等进行描写。如:“‘精彩极了’和‘糟糕透了’”中“母亲一念完那首诗,眼睛亮亮地,兴奋地嚷着:‘巴迪,真是你写的吗?多美的诗啊!精彩极了!’她搂住了我,赞扬声雨点般落到我身上。”我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗打回丁原处。”等等,这些精美的句子中,通过语言、外貌、神态、动作、心理活动等描写,把人物的本质及更深层次的那种爱刻画得活灵活现。当然,这些句子的绝妙,还有赖于教师在组织孩子们学习课文时引领他们去细细品味。

三、学生习作,教师指导

经过刚才的交流、沟通、引导,为学生习作准备了素材。动笔之前,要先明确本次习作的要求:一是表达真情实感;二是与父母交流;三是自拟题目。这个时候,学生可以动笔了,我没闲着,要进行巡视并进行个别指导,并随时记录孩子们在习作过程中好的地方和一些不足,为下一步习作讲评准备材料。

四、习作讲评

习作讲评是习作批改的继续和发展,是每一次习作训练的最后一环。它是把孩子们习作实践中所取得的成绩和存在的问题,对照习作要求进行分析,总结正反两方面的经验,提高学生的习作水平。

提高习作一般可按三步走,即欣赏、评议、修改。

首先,要引导孩子学会欣赏。一篇成功的习作,都有很值得大家去学习的东西。例如,一个孩子写他因贪玩放学很晚,母亲一气之下又是打又是责骂,打的动作描写及责骂的语言描写中反映出了母亲的担忧和爱,这是值得大家去欣赏的地方。要善于发现学生文章中闪光的地方,哪怕只是一句话、一个词,有目的地引导孩子进行欣赏,既使大家在共同学习中得到共同提高,又使他们本人倍增自信心。一句话、一个词的优缺点点评,会让他们在今后的习作中写出更多更好的句子和词语。

第二,组织学生评议。一篇习作,有他闪光的地方,肯定也存在不足,结合习作内容及要求,要让孩子们积极发现,闪光的地方值得欣赏,不足的地方加以改进。

第三,鼓励学生进行修改。通过欣赏评议之后,孩子们大多都能发现自己写作中的问题,此时鼓励他们及时修改,对提升他们的习作能力大有帮助。

以上只是一节习作指导课的几点小策略,不一定能适用于其他主题的习作训练。教无定法,指导方法也是千变万化的,需要教师在自身的工作中去慢慢体会,好好总结。

二、苗族元素在幼儿园课程中的研究意义

(一)从道德启蒙方面

在一个整体的苗族文化环境中,儿童早期的生活都渗透在苗族元素的食物、建筑、风俗里,对儿童来说,苗族一切事物已经是他们生活的一部分。在良好的文化氛围中,代代相传下来的生活模式和标准,潜移默化地给孩子塑造行为,形成习惯。例如,每到芦笙节,妈妈们都会给自己家未出嫁的姑娘穿苗衣戴银帽,体现了苗族劳动人民淳朴好客、热情大方的人文人情。孩子也不例外,从小就有了要穿苗衣的愿望。在我国,我们也规定了孩子穿苗衣的时间,也就像苗家芦笙节一样,在统一的时间里,让孩子感受苗族元素带来的浓郁气息。

(二)从启迪益智方面

研究表明,苗族文化在幼儿的情商和智商上是有影响的。例如,在苗族文化中体现出来的神奇的故事及谜语等,通过倾听和讲述故事的形式,培养幼儿的语言表达能力及理解能力,增强幼儿意志,通过猜

的创作文素材,这对于学生来说无疑是宝贵的财富,能够充实学生的作文内容,丰富学生的创作内涵。而在传统的写作者素材积累中,通常都是教师为学生提供一些“万能素材”,让学生进行记忆和应用,这样直接限制了学生的自我创作能力的培养,导致学生过度依赖教师。在新课标的发展背景下,教师要充分发挥学生的主观学习能动性,引导学生自觉、自律地来进行趣味阅读。通过这种良性的趣味读书活动,能够将学生阅读的作用发挥到极致,全面提高学生的创作深度。

2、开展情景教学,激发学生的创作灵感

语文作为一门贴近生活的语言类学科,必须要增加与实际生活的练习,才能够全面提高学生的语文写作效果。而写作作为表达学生想法、彰显学生语言文化魅力的一种语言表达方式,更要不断增加学生与实际生活的联系,通过实际生活激发学生语文作文的创作灵感,如果只局限于单调的教学课堂,不能将写作与实际生活相联系,这样不仅会影响学生的创作灵感,同时也会导致学生的创作缺乏灵魂。教师可以在日常的写作教学中,通过开设情景式教学环境,通过外界环境激发学生的创作灵感。例如,教师在进行环境类的写作教学时,可以将教学的环境由教室变成学校的校园生活,带领学生走出教室,融入到校园环境中,引导学生充分感受大自然的環境和特点,在这一过程中,教师要及时引导学生感受自然环境的奥妙之处,这样才能够激发学生描绘自然景色的创作灵感。

3、发挥引导作用,培养学生的写作能力

在初中语文写作教学中,教师的指导作用起到了决定性的作用。因此,教师要对传统的作文指导方式进行改革创新,在新课标背景下,教师要更加强调学生情感表达和自主创作的能力培养。例如面对一个写作主题,首先教师要通过循循善诱,引导学生自己完成作文内容的精炼和分析;其次,教师要充分利用学生的心理状态,引导学生在作文主题下进行想象构思,方便学生形成自主的创作结构;最后,教师要引导学生将心中所想的内容书写出来,不再为学生设置固定的模板和规范,帮助学生进行自我情感的抒发,从而培养学生的自主写作能力。

高效课堂是指教育教学效率或效果能够有相当高的目标达成的课堂,具体而言是指在有效课堂的基础上,完成教学任务和达成教学目标的效率较高、效果较好。高效课堂是有效课堂的最高境界,高效课堂基于高效教学。如何才能构建初中语文的高效课堂,笔者结合初中语文教学实践,有如下粗浅见解:

一、当前初中语文课堂教学效率不高的原因

1.教师没有给学生制定恰当的教学目标

虽然现在提倡素质教育,但是应试教育的观念仍然根深蒂固。为了提高升学率,许多教师仍然把提高学生的语文成绩放在教学的首位,而忽视了学生的全面发展。教师所制定的教学目标还是围绕学生语文成绩的提高而展开,单一的教学目标使语文教学失去了原有的意义,也让学生感到了语文学习的乏味,逐渐对语文学学习失去了兴趣,不利于课堂教学效率的提高。

2.学生的主体地位没有得到发挥

学生是课堂教学的主体,但是受到传统教学理念的影响,许多教师在进行教学时,仍然以自己的讲解为主,把自己放在了主体位置之上。学生的主体地位在课堂上得不到发挥,他们认为自己课堂学习和自己没有多大的关系,自己只要把教师讲的教学内容记住就行。因此,学生在课堂教学过程中不积极主动,导致教学气氛沉闷,教学效率低下。

3.教师的教学方法不当

在语文教学中,一些教师仍然采用单一的教学手段组织课堂教学,他们不能进行教学手段的创新。学生长期在单一的教学环境中学习,就会产生疲沓感,对学习失去兴趣。只有科学、有趣的教学手段才能够吸引学生的注意力,激发出学生学习的热情。

二、构建高效初中语文课堂的策略

1.精心备课是高效的前提

作为教学活动的引导者,教师要每一节课的内容充分吃透,把握好重难点,课堂要活,而不能乱,在课堂中把学生带入了一种想学、能学、抢着学的氛围之中,使学生积极参与课堂并且能有效地参与课堂,调

小学语文教学如何开展“三维训练”

○黄平县新州镇黄枫中心小学 杨梦

新课标中提出的“知识与能力、过程与方法,情感态度与价值观”的三维训练如何得到很好体现,在小学语文教学中,让学生有所收获,我在实践与摸索中发现,在这小小的训练阵地上,也能获得新知,同时学生的综合能力也得到极大培养。

一、由浅入深,层层推进,强化写字的训练。

首先是读音的训练,一是要求读准字音,采用个人读、小组读、集体读、男女生读等方式,随时正音。对于少数民族地区的发音特点来说,前鼻音和后鼻音、边音与鼻音是最难掌握的,借助这个训练,把音读准。二是要掌握朗读词语的方法,这也需要长期训练,它不同于读课本,没有抑扬顿挫,要求读得干脆利落,克服把词拆开来读的现象。这一过程的训练达到读音正确,朗读准确。

写错别字是小学生最容易犯的错误,多笔少画时有发生。先让学生结合自己或他人书写的情况指出哪些字容易出错,怎么错,再让学生把易错的字写几遍,容易写错字的学生就在黑板上写,同时指出学生在书写笔顺上存在的问题。

二、应用训练。为了把词语积累下来,同时较好地

苗族元素融入幼儿园课程中就是让苗族艺术文化特色启蒙教育开始,使幼儿了解苗族元素的那魅力根深蒂固。想要办一所有苗族特色的幼儿园,那就寻找苗族元素与课程设置、幼儿园教学活动的契合点和闪光点,即把苗族元素与幼儿的发展结合起来是幼儿园课程探索的新创想。旁海镇的综合可以利用苗族元素来开发苗族特色课程,其实这对于传承苗族文化和发展幼儿精神世界都有着积极的重要作用。

通过查阅资料,结合自身的专业知识,我认为苗族元素是指凡是被大多数苗族人民所认可的,凝聚着我们苗族传统的文化精神,并体现出苗族人民的尊严,苗族人民勤劳朴实的形象或风俗习惯及风土人情等,它包含苗族刺绣、纺织、语言、饮食、服饰、舞蹈、歌谣、银饰、节日等各种有特色的苗族文化。

苗族人口占我州人口总数42.09%,但不同乡镇的苗族元素各不相同。旁海镇是一个苗族聚集的地方,有充分的苗族资源,把苗族元素与幼儿园课程相结合是非常有意义、有价值的。

二、苗族元素在幼儿园课程中的研究意义

(一)从道德启蒙方面

在一个整体的苗族文化环境中,儿童早期的生活都渗透在苗族元素的食物、建筑、风俗里,对儿童来说,苗族一切事物已经是他们生活的一部分。在良好的文化氛围中,代代相传下来的生活模式和标准,潜移默化地给孩子塑造行为,形成习惯。例如,每到芦笙节,妈妈们都会给自己家未出嫁的姑娘穿苗衣戴银帽,体现了苗族劳动人民淳朴好客、热情大方的人文人情。孩子也不例外,从小就有了要穿苗衣的愿望。在我国,我们也规定了孩子穿苗衣的时间,也就像苗家芦笙节一样,在统一的时间里,让孩子感受苗族元素带来的浓郁气息。

(二)从启迪益智方面

研究表明,苗族文化在幼儿的情商和智商上是有影响的。例如,在苗族文化中体现出来的神奇的故事及谜语等,通过倾听和讲述故事的形式,培养幼儿的语言表达能力及理解能力,增强幼儿意志,通过猜

黔东南州金融办关于对全州融资担保机构2020年度年检结果公告

为加强全州融资担保机构监督管理,规范融资担保机构经营行为,根据省地方金融监管局《关于开展贵州省融资担保公司2020年度年检工作的通知》的工作要求,我办组织开展2020年融资担保机构年检工作。截至2020年12月31日,全州共计融资担保机构18家,按规定参加年检融资担保机构18家(其中合格5家,基本合格13家)。现将年检结果公告如下:

一、年检合格机构名单(5家)

凯里市诚信融资担保有限公司
天柱县创信融资担保有限责任公司
从江县惠民融资担保有限责任公司
黎平县泰阳融资担保有限责任公司
雷山县丰元农业融资担保有限公司

二、年检基本合格机构名单(13家)

贵州信元融资担保有限责任公司

构建高效初中语文课堂之我见

○锦屏县启蒙民族中学 龙冬

动学生学习兴趣。同时,也要转化角色,不再是传统教学过程的控制者、教学活动的支配者,教学内容的制定者与学生成绩的评判者,而应是学习环境的设计者,学生自主学习活动的引导者、组织者和指导者,为学生创造良好的学习氛围,给学生心理上的支持,注意培养学生自觉、自律能力,培养学生的创新精神。

2、丰富的教学形式是学生保持热情的基础

在课堂教学中,学生不可能长时间把精力集中到一件事情之上。为了吸引学生的课堂注意力,让学生能够集中精力听教师讲课,就需要教师在教学过程中做到多种教学手段的灵活运用,让学生时刻被新鲜的教学内容和教学形式所吸引。在进行语文教学时,教师可以根据语文学科的特点为学生合理选择生活情境教学法、问题情境教学法、多媒体教学法、讲授法等多种教学手段,做到传统与现代教学手段相结合,多种教学手段的合理融合。

例如,在学习《看云识天气》这一课的教学内容时,为了帮助学生更好地理解抽象的教学内容,教师可以运用多媒体向学生呈现形态各异的云图片,让学生在直观上对各种云有所了解,为学生顺利理解文章内容做好铺垫。再如,在学习《背影》这一课的教学内容时,教师可以让学生联想自己看到父母的背影时的感受,以更加深刻地理解作者所要表达的情感。

3、学生自主学习是高效的關鍵

自主学习是学生在老师的引导下,自主探究、自主学习。根据学习与记忆的信息加工模型发现,要将瞬时或短时记忆延长为长时记忆,可以通过六种渠道达成目标,所以尽可能地用丰富多样的课堂活动引起学生有意注意,利用听、说、谈、写、演等形式调动学生思维,帮助学生学习新知,当堂达标。在自主学习

的过程中,教师应着力培养学生大胆质疑的习惯,“问”是培养学生进行探究性学习的切入口。有人说,学习的过程是从“无疑”到“有疑”再到“无疑”的过程。只有学生有了疑问,才会产生探究的兴趣。因此,教师要积极引导学生提出自己的疑问,引导学生积极参与发言,让学生在探究中寻找答案。这一过程中,教师适当做以点拨和补充,这与老师将现成的答案一下子“端”给学生,效果会截然相反。

4、学生思维方法的培养是高效的途径

学生是学习的主体,课堂是否高效,很大程度上取决于学生的思维方式和学习能力。因此,作为教师应该在学生思维方式的培养方面多下功夫。新的思维方式的培养,主要应从以下几方面进行:

(1)打破定势,反向思维,引导学生发现问题。要善于指导学生从习惯性思维模式中跳出来,打破思维定势,试着进行反向思维,引导学生用批判的眼光看事物,从中发现问题。

(2)创设情境,发散思维,启发学生梳理问题。创设情境,广开言路,多向思维,使学生在思维的发散中培养解决问题的能力。但在创设情境时,一定要设计具有开放性的问题,从而引起学生兴趣,帮助学生拓宽思路。

(3)挖掘难点,探究思维,培养学生解决问题能力。在新课程改革下的语文探究式学习中,教师要善于捉住疑难点,引导学生探究式学习,让学生在发现和探究疑难、突破疑难,然后陈述出来。

构建高效的初中语文课堂并不是一件难事,这需要语文教师的重视以及去想方设法改进课堂教学方式,相信通过广大语文教师的共同努力,学生会更好地学习语文。

短,学生写起来难度不是很大。这种训练写作形式很受学生欢迎。教师对学生日记的批改也较自由,一周可批改一次,或轮流批改,或以等级评定,偶尔也对部分学生进行详批详改。对于写作水平较高的学生,只要大致浏览,评定等级即可,对那些基础差的学生,多作几次批改改,当面几次辅导,学生进步也快。经过几个月的训练后,学生写日记的习惯就会逐渐养成,写作水平也随之提高。

学生乐于写日记的另外一个重要原因,是日记是学生鉴别真、善、美、假、丑、恶的地方,是学生宣泄喜、怒、哀、乐的场所,是学生生活与心灵相融进射火花的再现,是学生吐露心机秘密的小天地。透过它,我们可以走进学生心里,建立良好的师生关系。因此,在日记的批改中,我们为老师除了从写作角度评阅外,更应该洞察学生心理倾向,正确引导学生逐步养成健康的心理状态,以积极向上的精神风貌去迎接新的生活和未来。

笔者所从教的学校是一所农村小学,留守儿童占大部分,这部分学生因缺少亲情或家庭贫困,环境艰苦等而造成了学生因长期苦闷而情绪低落,已不是个天真活泼的孩子了,心里很不健康,长期处于闷闷不乐,思绪紊乱的黑暗中,如不加以心理辅导,他们难以把精力投入到学习中。教师在日记批改中,发现这些问题后适当运用心理辅导,会让学生觉得被尊重、被理解、被关注,从而走出心理问题的阴影,积极乐观地面对生活学习。

苗族元素在幼儿园课程中的研究意义及运用

○凯里市旁海镇中心幼儿园 杨红梅

谜语发展幼儿的想象力和逻辑思维能力等。通过苗族蜡染的操作原理,教师可以开展以“有魔力的布”为主题的绘画活动。经过动手操作,幼儿先用蜡笔在纸上画好作品,然后再刷上一层染料,从而使孩子逻辑思维、动手操作得到了锻炼。

(三)从陶冶情操方面

旁海镇坐落在美丽的清水江河畔,艺术的美无处不在,在这样的环境里,孕育着苗族文学、音乐、舞蹈、绘画和各种工艺美术,给人以美的感受,美的情调,美的遐想。苗族元素是苗族生活的体现,它的作用是可以让人轻松愉悦、陶冶心智。从竞技体育活动来看,例如斗牛,娱乐功能很大,而且通过这次活动它能考验苗族坚毅和勇敢的精神,但斗牛有一定的危险性,不提倡未成年人单独去看此项活动,要去必须有监护人一起。优美、动听的苗族情歌能够陶冶情操,体现了人们对美好生活的向往和追求。欢快欢乐的芦笙舞,展示出苗家女通过自己的双手努力创造硕果累累的情景,体现了苗家人勤劳和朴实的精神面貌。

三、苗族元素在幼儿园课程中的运用

(一)以生活经验为基础,充分地发挥苗族元素的传承功能,把优秀的苗族元素渗透到幼儿园课程当中。

杜威提出了教育即“生活”“生长”和“经验的改造”观点。但课程具有文化的传承功能,幼儿园应该依据本地特点挖掘适合本园特色的课程,所以我们可以从众多的苗族元素中提取积极向上、优秀健康、反应正面生活,突显苗族文化元素纳入我园课程中,通过幼儿的已有经验,寻找多种渠道开展教育教学活动。如“芦笙节”,我园可以通过教学活动内容一个情景,在不同领域中融入节日内容。例如艺术领域,老师可以向孩子介绍各种芦笙节的乐器、歌谣等,让幼儿体验节日带来的快乐。又如语言领域,给

幼儿介绍芦笙节的由来,以贴近幼儿的实际生活的选材,在学习中小幼儿能根据自己熟悉的生活经验完成教学实践活动,发展幼儿发散性思维,提升幼儿解决问题的能力。

(二)努力创设具有苗族特色的教育环境,激活幼儿的兴趣

办苗族特色园,其具体做法是:

1、园内创设苗族元素走廊:苗族文化一条街,通过展示苗族服饰种类、花枝、苗家楼房等,让幼儿从不同的角度,应用多种感官,感受浓郁的苗族文化气息。

2、班级环境的营造:创设班级的主题墙;“苗家人”(苗家妇女们在织布刺绣……)“快乐的苗家生活”(在一个美丽的苗族村寨,人们正在过芦笙节……)

3、将苗族元素渗透在一日活动中,注重苗族文化对孩子的渲染。

4、晨间、课间做苗族韵律操,跳苗族舞蹈。如:板凳操等。

5、起床、餐前餐后播放苗族音乐。

6、集中教育活动:每周安排1个课时的苗族教学活动,每月安排一次关于苗族元素的亲子活动,让家长和孩子一起感受苗族元素带来的魅力。

7、区域活动:“我们的部落——苗族”苗族小商店“苗族美食一条街”等。

总之,苗族元素是幼儿园办园特色的支撑点,把苗族元素纳入课程中是一种教育创新的思想,幼儿园的教育过程中缺乏对苗族元素的挖掘,很多时候都是表面现象,并没有真正地使苗族元素在课程中体现自身价值,缺乏有价值的运用。所以,苗族元素在幼儿园课程中的研究意义及运用是必不可少的。

凯里市劳动人事争议仲裁委员会公告

贵州苗泽堂生物科技有限公司:

本委已受理杨志勤诉你(公司)劳动争议案,因你公司现已停业,且无法联系到法定代表人,现依照《中华人民共和国民事诉讼法》第九十二条之规定,向你(公司)公告送达仲裁申请书副本等应诉材料。自本公告发出之日起,经过60日即视为送达,提出答辩的期限和举证期限自公告期满后15日内,并定于2021年10月11日上午9时在凯里市劳动人事争议仲裁院仲裁庭(凯里市金山大道18号204室)公开开庭审理,逾期将依法缺席裁决。

特此公告
凯里市劳动人事争议仲裁委员会
2021年7月19日

贵州省凯里市人民法院公告

周德兰:

本院受理中国银行股份有限公司凯里分行诉你与贵州省凯里金融房地产开发有限公司金融借款合同纠纷一案,现已终结审理。现依法向你公告送达(2021)黔2601民初1057号民事判决书。判决如下:原告中国银行股份有限公司凯里分行与被告周德兰、贵州省凯里洪森房地产开发有限公司于2010年9月17日签订的编号为2010年凯中银个字第060216的《中国银行股份有限公司个人一手住房贷款合同》自2021年6月9日起予以解除。二、被告周德兰于本判决生效之日起15日内向原告中国银行股份有限公司凯里分行偿还借款本金122837.15元,并支付按《中国银行股份有限公司个人一手住房贷款合同》计算至2021年6月9日止的借期内利息及罚息,同时需支付违约金(以122837.15元为基数,从2021年6月10日起按《中国银行股份有限公司个人一手住房贷款合同》约定的罚息利率标准计算至被告周德兰付清之日止)。三、被告贵州省凯里洪森房地产开发有限公司对本判决第二项确认的债务承担连带清偿责任。四、驳回原告中国银行股份有限公司凯里分行其他的诉讼请求。如未按本判决指定的期间履行给付金钱义务,应当依照《中华人民共和国民事诉讼法》第二百五十三条规定,加倍支付迟延履行期间的债务利息。公告期满后15日内向本院递交上诉状,并按对方当事人的人数提出副本,上诉于贵州省黔东南苗族侗族自治州中级人民法院。逾期未上诉的,本判决即发生法律效力。

凯里市人民法院
2021年7月19日

贵州省凯里市人民法院公告

(2021)黔2601民初1618号

杨显波:本院受理李相凤与杨显波民间借贷纠纷一案,案号为(2021)黔2601民初1618号,因你下落不明,现依法向你公告送达民事判决书,自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于贵州省黔东南苗族侗族自治州中级人民法院。逾期未上诉的,本判决即发生法律效力。

凯里市人民法院
2021年7月19日

贵州省凯里市人民法院公告

(2021)黔2601民初1618号

杨显波:本院受理李相凤与杨显波民间借贷纠纷一案,案号为(2021)黔2601民初1618号,因你下落不明,现依法向你公告送达民事判决书,自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于贵州省黔东南苗族侗族自治州中级人民法院。逾期未上诉的,本判决即发生法律效力。

凯里市人民法院
2021年7月14日

贵州省凯里市人民法院公告

(2021)黔2601民初5559号

万殊殊:本院已受理原告张祥芝诉你民间借贷纠纷一案。原告的诉讼请求为:1、请求法院判令被告支付借原告人民币5万元。2、本案诉讼费用由被告全部承担。因你下落不明,现依法向你公告送达民事起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、诉讼权利告知书及开庭传票,自公告之日起经过60日即视为送达。你提交答辩状和证据的期限为公告期满后15日内。本院于举证期限届满后的第3日14时30分(遇法定节假日顺延)在本院11号法庭公开开庭审理此案,逾期将依法缺席裁判。

凯里市人民法院
2021年7月20日

贵州省凯里市人民法院公告

(2021)黔2601民初5559号

万殊殊:本院已受理原告张祥芝诉你民间借贷纠纷一案。原告的诉讼请求为:1、请求法院判令被告支付借原告人民币5万元。2、本案诉讼费用由被告全部承担。因你下落不明,现依法向你公告送达民事起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、诉讼权利告知书及开庭传票,自公告之日起经过60日即视为送达。你提交答辩状和证据的期限为公告期满后15日内。本院于举证期限届满后的第3日14时30分(遇法定节假日顺延)在本院11号法庭公开开庭审理此案,逾期将依法缺席裁判。

凯里市人民法院
2021年7月20日

寻找弃婴(弃儿)生父母公告

潘广权,男,2018年12月2日生,2018年12月2日在贵州省丹寨县排调镇孔庆村被人捡拾,随身携带物品有:一株毛毯,两套衣服。请以上孩子的亲生父母或者其他监护人持有效证件与黔东南州丹寨县社会福利院联系,联系电话:(0855—3611133)。即日起60日内无人认领,孩子将被依法安置。

注:该儿童出生日期由福利院所估,姓名由福利院所取。

联系人:莫慈(福利院院长)
1598553071
丹寨县民政局
2021年7月19日

