探讨高中生物课堂中“生命观念”培养的教学策略

○ 凯里市第一中学 李宙阳

新课程标准将发展学生生物学学科核心素养作为课程的宗旨,其中生命观念是学科核心素养的关键和标志,如何在课堂教学中帮助学生建立生命观念,是生物教学应首要解决的问题。因此,本文就高中生物课堂中“生命观念”培养的教学策略进行了探讨。

《普通高中生物学课程标准(2017年版2020年修订)》中提出的高中生物学学科核心素养,包括四个维度——生命观念、科学思维、科学探究和社会责任。这四个维度进一步明确了学生学习生物学课程后应达到的正确价值观念、必备品格和关键能力,其中生命观念是生物学核心素养之首,凸显其在高中生物学课程中的地位和育人价值。因此,在课堂教学中帮助学生建立生命观念,是发展学生核心素养的重要前提。

一、准确把握生命观念的内涵

“生命观念”是指对观察到的生命现象及相互关系或特性进行解释后的抽象,是人们经过实证后的观点,是能够理解或解释生物学相关事件和现象的意识、观念和思想方法。主要包括以下4个内涵:结构与功能观、进化与适应观、物质与能量观、稳态与平衡观等。

生命观念是学生在较好地理解众多的生物学概念的基础上形成的想法或观念,能够帮助学生理解较大范围的生物学事件和解释生命现象,排除伪科学、迷信的干扰;在面对现实生活的实际问题和挑战时具有更好的解释力和决策能力;生命观念是一种学习成果,能够帮助学生树立正确的价值观和科学的世界观。

二、围绕大概念组织教学

高中生物学课程是一组生命观念构成的概念体系,“生命观念”就是课程的核心概念,也称为生物学“大概念”。新课标对其进行了逐级分解,分解为一系列较为具体、下位的“重要概念”和“次位概念”,形成了由大概念、重要概念、次位概念构成的三级概念体系。

教师应首先围绕大概念确定单元教学目标和教学进度安排,梳理每一章节涵盖的次位概念和重要概念,厘清概念之间的关系,根据单元教学目标设计每一堂课的教学目标和教学内容。而教学过程,则以细碎的具体的、丰富生动的生物学事实性知识为基础,帮助学生先理解次位概念,再对事实进行抽象和概括,建构重要概念和大概念,进而发展形成生命观念。教师应该有这样的大局观,生物教学的目的不仅仅是教会学生掌握细碎的知识点,更重要的通过这些细碎的知识点去理解并建构更为上位的生命观念。

三、创设教学情境,培养生命观念

借助具体有效的教学情境开展教学活动是帮助学生建构生物学大概念的最好形式。教学情境的素材来源非常丰富,可以是生活中常见的现象,发现的问题,课堂演示实验,生物科学史、模型建构、社会热点、人物故事,多媒体动画化、图片等等,教师需要根据教学目标和内容,选用合适的素材创设教学情境,激发学生的学习欲望,快速地融入课堂教学中,并积极参与教学活动。

(一)借助问题情境教学,培养生命观念

概念的学习始于问题,概念是在研究问题的过程中建立的,大概念是在解决一系列问题串的过程中,一步步概括出来的,概念体系的建立应围绕若干个问题展开。问题不是凭空产生的,可源于学生过往的学习,源于日常生活体验,源于生产实践的关注,源于对生命奥秘的探索等。

具体到一堂课的教学中,应围绕次位概念提出主要问题,创设有效的情境,依据情境设计子问题群,学生在情境中解决问题的过程中逐步理解概念形成观念。

(二)利用生物科学史教学,促进生命观念的形成

生物科学史蕴含丰富的学科思想,由大量的科学事实组成,这些事实有助于了解生命的发展历程,拓宽知识面,加强对新知识的理解,在此基础上形成一系列的重要概念,而学科思想可以增进学生对重要概念的理解,进而抽象出更为上位的生命观念。

学生在亲历生物科学史中经典实验的探究过程中,能认识到概念是基于科学事实经过论证形成的,培养了学生的科学思维;加深了学生对科学本质及方法的理解,学习科学探索的精神;同时教师还可利用科学史中人文精神的教育价值,培养学生社会责任意识。

(三)通过建构模型加深学生对生物概念的理解

在比较抽象的或缺乏直观感受的知识结构教学中,教师利用实物模型或建构模型等手段来进行讲解,使知识内容更直观、更形象,能够使学生的理解更加深入具体。

1、建构物理模型促进学生对生物核心概念的理解

物理模型通常指以实物或图画等形式直观地表达认识对象的特征属性,是对实物的原型的简化和描述。通过建构物理模型能够促进学生理解抽象的生物学概念、原理和规律,能够改变传统教学以死记硬背代替思维建构的过程,建模的过程中能培养学生的思维能力、创新能力,提升思维品质。通过建构模型能够修正学生理解的误区,例如学生制作的DNA分子双螺旋结构模型,常常未体现DNA分子两条链反向平行的特点、磷酸二酯键链接错误等,这反映了学生在理解上的误区,在教师及时评价指导后,误区得以修正。

2、基于生命观念的概念图建构知识体系

课堂中学生学习了众多的概念及事实性知识,有必要对这些内容进行整理,找到概念之间的联系,构建章节、单元甚至是模块的概念体系,能够帮助学生在头脑中构建出知识框架网络,不仅能抓住重要知识,也不会遗漏细枝末节的知识,促进学生对知识内容的整体理解。对学生建构的概念图的评价,可作为对学生是否形成生命观念的评价标准。基于生命观念的概念图应注重生命的整体性,关注生命是动态不断发展的,体现结构与功能的统一性等生命观念。

四、结语

综上所述,通过概念教学,借助问题情境、科学史、模型建构、概念图等教学方式是培养学生生命观念的有效途径。但同时我们也应意识到生命观念并不是一个独立的素养,它与其他三个素养是一个统一整体,生命观念是学生生物学核心素养的基础,而理性思维和科学探究是生命观念形成的途径,已经形成的生命观念,已有的思维能力,让学生在面临的实际问题时,能够作出理性的判断和自己的决策;能让学生有能力去参与一些社会活动,承担个人义务和社会责任。

如何在课堂教学中激发学生的学习兴趣

○ 施秉县第一中学 周柱菊

学好语文需要兴趣!兴趣是人们力求认识事物、掌握某种事物的心理倾向,它伴有一定的积极情绪,在生活中的意义是很大的,甚至可以说是一种动力。前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”可见教师若能激发学生的学习兴趣,就可调动他们学习的主动性和积极性,取得事半功倍、高效低耗的教学效果。但遗憾的是一些语文教师忽略了这一点,他们死守陈旧的教学模式,搞满堂灌、填鸭式教学,束缚了学生的思维,压抑了学生的创造能力,从而把学生逼进了学语文的死胡同,推到学语文的对立面,造成死学、厌学甚至不学的后果。要改变这种不良现象,提高语文教学质量,就必须想方设法激发学生学习语文的兴趣。那么,如何激发学生学习语文的兴趣呢?我有以下几点经验:

一、关爱学生

良好的师生关系是培养学习兴趣的前提。如果师生关系紧张,学生不愿听这个老师的课,那么,即使这个老师学问再高,也很难激起学生的学习兴趣。所以,高明的教师总是千方百计地使学生喜欢听自己的课。在师生关系中,起主导作用的是教师,故教师应主动采取措施与学生搞好关系。最基本的是要关心爱护学生,尊重学生,平时与学生多接触,多沟通。特别是对后进生,教师不能歧视他们,一味地批评他们,更不能“一见差生就来气”。如果那样,时间一长,学生就会对老师产生反感,或者望而生畏,或者厌恶。这种情绪会直接导致他们对该老师所教课程的反感。因此,对于后进生,我们要爱护他们,对他们要格外耐心。即使他们有缺点,也不能对他们发脾气,应该亲切地启发诱导他们,即使是批评,也要使他们感到老师是关心爱护他们的。这样,建立了良好的师生关系,学生喜欢你,喜欢上你的课,学习语文的兴趣也就容易培养了。

二、巧用导语

一首乐章要有优美动听的序曲,一出戏剧要有勾人心魄的序幕,一篇文章须有引人入胜的开头。精心设计每节课的导语,千方百计地做到先声夺人,使一堂课有个良好的开端,也能激发学生的学习兴趣。

语文课的导语形式多种多样,可以是事迹追念、诗歌朗诵、故事引入、设疑引思、温故知新、背景介绍等,教师可根据实际情况选用。如教《周总理,你在哪里》一文时,著名教育家魏书生设计了这样一则导语:“有这样一个人,全中国人民都觉得他是自己的亲人和朋友;他博学多才,对国防外交、教科文卫、工农兵商各个行业各个领域都给予过具体而及时的指导;他精力过人,在全国各地党委、政府被夺权,公检法被砸烂,军队被严重冲击的情况下,他力撑危局,事无巨细,都亲自处理;他廉洁一生,无儿无女无遗产,联合国破例为他的逝世降半旗一周致哀。”听了这样的导语,全班同学的情绪都沉浸在了对周总理的怀念中,学习这堂课的兴趣就浓了。

英国教育家罗素说:“一切学科本质上应该从新智启迪开始。教学语言应该是引火线、冲击波、兴奋剂。要有撩人心智、激人思维的功效。”这段话揭示了巧用导语的特点。我们要尽可能博学多识,了解学生,精心设计,努力使导语成为“引火线”“冲击波”和“兴奋剂”,收到撩人心智、激人思维的功效。

三、巧妙提问

课堂教学的目的就是解决问题。而提出问题则是解决问题的前提条件。提出问题的方式、角度不同,会直接影响解决问题的质量。一个好的提问会牵一发而动全身,使学生的思维向纵深发展,举一反三,触类旁通,使课堂教学收到意想不到的效果。亚里士多德说过:“思维从疑问和惊奇开始。”这就要求我们在教学中要善于从平淡中找出新奇,提出问题,引发学生积极思考。

四、安排比较

比较,是减轻学生负担,增加学习兴趣,提高学习效果的有效方法。通过比较,容易揭示学习内容之间的区别和联系,利于分清歧义,加深理解,巩固知识。

例如,同学们感到学习议论文比较困难,特别是不知道如何开头,我就把一些议论文的开头的特点给学生比较:(1)《在马克思墓前的讲话》是“以事引议式”,从所给材料中引出论点。(2)《劝学》是“比喻切题式”,先打比方,然后提出中心论点。

再给学生比较一些议论文的结尾:①《在马克思墓前的讲话》是祝愿和评价收尾。②《劝学》是比喻作结。这样对开头结尾进行比较,使学生学有兴趣,写有遵循,也就容易掌握议论文的开头结尾的写作了。

五、引导想象

魏书生老师说:“培养学生的想象力,会使学生变得更聪明,想问题思路更开阔,办法更多,能激发学文化的兴趣,还能增强学生战胜自我与改造世界的信心。”

语文教学中,可供想象和需要想象的内容很多,它们既有趣又重要。如在《荷花淀》这篇小说中,孙犁在写水生嫂听到自己的丈夫要到部队上去时,写道“女人的手指震动了一下。”这个细节描写是什么意思?这里给读者留下了广阔的想象空间。这其中也许有对亲人的埋怨,也许有对家庭的忧虑,也许有对亲人的依依不舍……教师可以让学生自由自在地去想象,这样会比教师喋喋不休地讲解更有效果。

六、帮助成功

心理学和教学实践都证明,学生学习兴趣的维持和发展,依赖于自己的学习成果,且这些成果能受到别人的重视。班级中常受表扬的学生成绩往往越来越好,这是因为他们看到自己的学习成绩得到了老师和同学的重视。为此,在教学中,我们应尽量采用成功刺激,激励进步的方法。在实际操作中,尽量多表扬,少批评,对学生的进步,哪怕只有一点点,也不要忘了表扬肯定,尽量让学生都有成功的体验,从而激发其学习兴趣。

孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我们应该从激发学生的语文学习兴趣入手,把课教活教好,使学生对语文学习产生“好之”“乐之”的热情,使之变被动为主动,变消极为积极,从而大大提高语文教学的质量和效率。

提升小学音乐课堂合唱教学有效性的策略

○ 麻江县龙山中心学校 张云莹

本文主要从提升小学音乐课堂合唱教学有效性的策略进行阐述说明。在当前的音乐教学中合唱是十分关键的教学内容,并且对学生音乐素养的提升有着关键性的作用,教师应当结合学生的发展需求创建合理的合唱教学。音乐教学当中的合唱是一门十分严谨的艺术,不仅要求学生要音色统一、音量均匀,同时还要求必须进行严格的训练才可以取得较好的合唱效果。从而使学生积极主动参与其中,促进教学资源整合发展。

引言

合唱作为集体性的艺术,对每一位合唱的学生要求都比较高,同时需要每位学生的共同合作进行完成,达到不同声部的协调共鸣,实现有效的合作和配合,参加合唱的学生在做到自身音部发音的同时,还要注重合唱中其他音色的高低与准确性。当前合唱教学是学生十分喜欢的艺术形式,并且可以提升学生对音乐学习的好感,促进学生艺术想象力以及审美能力的提升。因此教师应当结合教学内容以及能力需求,创建全新的教学模式,从而使学生深入感受音乐学习的魅力,激发学生合唱学习的积极性,从而为学生良好音乐素养的提升创建坚实的发展基础。

一、构建有计划教学,激发学生兴趣

在课程发展改革的背景下,教学应当格外关注学生素质教育的发展、学科素养以及身心健康,小学音乐教学可以进一步丰富学生对音乐的理解力以及表现力,从而使学生的艺术素养得到提升。在开展合唱教学的前期,教师应当制定合理、有计划的教学内容,主要包含了教学内容、课时安排、教学形式以及考评内容等等,从而更好激发学生学习的主动性,在合唱教学中促进学生综合素质得到全面发展,从而使合唱教学更加具有实效性。例如在教学《我是小小音乐家》的过程中,教师应当将学生分成不同的小组,并且以小组为单位的形式开展教学。不仅如此,教师还应当引导学生运用手拉手的形式来配合音乐动作摇摆,从而将自身的情感更好地融入合唱教学中,促进合唱表现力得到全面提升。教师可以进行课堂导入设计:“同学们喜欢唱歌吗,最喜欢哪一位歌手的歌曲?可以为大家演唱吗?”教师还可以借助多媒体进行教学,播放相关的合唱视频,从而使学生感受到团队合作的魅力。

二、运用游戏化方式优化合唱教学

因为学生的生长环境以及个体存在一定的差异,所以学生的音乐审美并不相同,但是,这并不意味着就应当对学生处于放养的状态,相反,教师应当对学生的音乐进行有效指导,从而使现阶段的小学生可以形成健康、全面、具有欣赏性的学生。音乐教学中合唱教学的开展主要就是促进学生的音乐素养以及音乐的表现力得到提升,全面优化学生的演唱水平。教师在日常的教学中应当结合学生自身的年纪以及特点来优化教学的方式,从而增加教学的趣味性,使学生可以在游戏当中揣摩以及感受合唱的技巧,培养学生良好的音乐感受以及正确的发音,进而在轻松愉悦的教学中演唱合唱作品。不仅如此,学生还应当在合唱中保持争取的姿势,引导下颌哼头向上顶,双肩自然垂直,控制好气息,提升小舌,将喉咙与下巴下沉,进而有效演唱出歌词。为了更好地提升教学的感染性,教师应当引导学生将自己想象成为木偶并随着提线,保证学生掌握更加熟练的演唱技巧,在放松的状态下更好地进行合唱训练。

三、培养学生协作能力,提升合唱效果

若想使合唱的效果达到一定的高度,就需要合唱中的每位学生都做到音调和声高的统一性,否则合唱的效果就无法得到真正发挥,合唱也就失去了意义。因此,小学音乐教师应当注重对学生协作能力的培养,促进学生之间相互默契的提升,从而使合唱教学的效果得到显著提升。例如在《萤火虫》的歌曲学习中,教师可以让学生通过歌词的描述找出萤火虫的高尚品质,结合图片和视频让学生更加直观地了解萤火虫的特点。接下来可以通过小组的形式,让学生进行不断地沟通和探讨,感受这首歌曲中所表达的感情,让学生能够更加深入体会歌曲所表达的含义。同时教师还可以组织学生进行以小组为单位的演唱活动,明确组内成员的主要任务,有的负责主唱、有的负责伴奏等等,从而使学生能够有针对性地进行练习,提升学生的歌唱能力,促进小组之间更好地进行合作,降低合唱的难度,提升学生在合唱中的能力。

结束语

总而言之,促进小学音乐合唱教学的良好发展主要来自教师自身的教学方式,并且教师也应当紧紧抓住学生的心理特征,促进学生合唱能力的有效提升,激发学生的合唱兴趣。小学音乐合唱教学对学生音乐表现力、理解力以及审美能力的培养十分关键,并且对学生综合素养的全面发展也起到了关键性的作用。因此教师应当结合当前教学内容发展的需求,为学生创建多种灵活的方式,提升学生的参与度,使学生的音乐素养得到全面发展。

如何在一年级数学教学中融入游戏

○ 麻江县坝芒中心学校 吴 芳

一年级学生刚由幼儿园进入小学,他们仍然保留着学前儿童具有对游戏的兴趣,他们好奇、好动、好玩、好表现,有意注意时间短,只有在游戏的时候他们才感觉到自己是自由的、放松的、不受约束的,是自主的、有用的人。在课堂教学中开展游戏,不仅能有效促进学生的学习,还培养了学生热爱小学的态度,有利于学生在愉快中学习的情感体验。

一、在导入中融入游戏,激发学生学习兴趣

儿童注意的特点是无意注意占优势,由于刚上课,学生的心还想着课间玩的游戏,思维还处于兴奋状态。在这样的情况下,教师在教学导入中融入游戏,从而激发学生的学习兴趣。

例如我在教学一年级《认识人民币》时,在导入中我与学生玩猜一猜的游戏,我在上“认识人民币”时,先创设情景熊大和熊二过年收到两个红包,让学生猜一猜里面有什么,分别讨论说一说熊大得的1元和和熊二的10角,它们的红包谁的多。生活经验与游戏的结合,一下子就能调动学生的兴趣,让偷懒以及开小差的同学参与进来,有参与就有相应的成就感,持之以恒,便能调动学生的学习兴趣,提高学生的学习热情,一举多得。

二、在教学过程中融入游戏,突破重难点

数学游戏可以作为教学内容的一部分,教师可根据学习内容是否需要来开展数学游戏,游戏对于知识重点、难点有突破性作用,启发学生思维的积极性。学会使用思维方法,从而提高教学质量。

例如在教学10以内数的分与合时,我设计了一个扔乒乓球的游戏,让学生分成4人小组,每个小组8个乒乓球,进行扔球游戏,扔球后并说一说你扔进几个,外面有几个。如:扔进5个,外面有3个就是8分成5和3等等。于是8的组成很快就被学生牢牢记住了。

三、在课堂练习中融入游戏,使知识巩固化

练习是学生获取知识形成技能发展智力的重要手段,如果在教学中把游戏融入练习中,就能唤起他们学习的激情,并从中体验成功的乐趣。

例如在教学一年级《认识人民币》时,在学生认识了人民币后我设计了购物游戏。准备一些物品如铅笔、橡皮擦、尺子、练习本等商品,让学生根据商品的价钱并拿出相应的人民币进行购物游戏。在这购物游戏同学们兴趣高昂,并进一步加深了学生对人民币的认识。

小学数学教学是一门科学,也同样是一门艺术,它是富有情感性、形象性、独创性的特殊艺术。由于一年级学生刚由幼儿园进入小学,他们仍然保留着学前儿童具有对游戏的兴趣,所以在教学中合理利用各种形式的数学游戏活动。通过把游戏融入教学中的形式,更贴近孩子们的心,给学生带来浓厚的学习兴趣。使学生能在游戏中进行学习,并能激发学生的学习积极性。除此之外,还发展了学生的智力,培养他们团结合作的精神,有效地提高课堂的教学质量。因此,游戏教学不仅是学生需要的,也是教师追寻的一种教学方法,也是小学数学教学反思需要的教学手段。

浅谈体验式学习风格对偏远农村小学生英语成绩的影响

○ 凯里市力山小学 曹 艳

随着我国九年制义务教育的进一步实施,农村小学的教学规模不断扩大,教师的补充严重不足,尤其是小学英语教师的师资不足相对突出,农村小学几乎都是采用大班授课,在教学中都使用统一的教学方式,这样一来,忽视了学生的个体差异。并且,单一传授知识的教学方式严重影响了英语教学方式的改进,阻碍了英语教师与学生之间的互动交流。再加上来自农村的学生对英语学习的兴趣、积极性不高,甚至有的不敢开口说英语。近几年来我国的新课标准改革也越来越重视体验式教学的运用。把课堂还给学生,让学生成为课堂真正的主角。

对于体验式学习就是通过实践来认识周围事物,或者说,通过能使学习者完完全全地参与学习过程,使学习者真正成为课堂的主角。而学习风格是学习者持续一贯地带有个性特征的学习方式,是学习策略和学习倾向的总和。体验式学习风格即学习者在学习过程中所表现出来的特有的学习方式。体验式学习始于20世纪40年代的英国,1941年英国教师Kurt Hahn二战期间在威尔士建立户外学校来训练军人、学生等群体。后来美国凯斯西储大学维德罕管理学院的组织行为学教授大卫·库伯正式提出了体验式学习理论,就体验式教学在小学英语教学中的灵活运用进行探究。国外还有Dunn(1977)和Price(1975)根据感官偏爱首先提出来的感知学习风格,他们认为学习风格的形成受到视觉、听觉、触觉等身体和感官因素的影响。后来Reid(1987)对感知学习风格进行深入细致地研究。在国内,关于学习风格的研究以王初明教授为首,谭顶良先生(1995)在他的《学习风格论》一书中也比较全面地考察了学习风格的分类。另外,西南师范大学的黄巧云(2002)对英语学习策略、学习风格与英语成绩之间的关系进行了研究。他们的研究都是更加清楚地证实了具有不同学习风格的学习者在学习过程中获得的学习效果不同,同时在英语教学中对待不同学习风格的学生教师应采取不同的授课类型和方式。

黔东南苗族侗族自治州,由于地处中国西南偏远山区,经济技术落后,师资力量薄弱,教育教学设施缺乏等原因,学生的英语学习始终面临着很多方面的难题。再加上在农村,小学生在三年级才开始英语的启蒙,并且大多都是留守儿童,加之自身活泼好动、有强烈的求知欲但意志薄弱,上课容易开小差,传统的、单一的教学方法已经不能适应现代多样化的需求。

我在凯里市大风洞小学任教期间,我对体验式学习风格与学生的成绩做了一定的研究,对我上的两个班级两个学期的成绩进行对比,(三年级2班实施体验式学习风格的教学,三年级1班就是单一的教学方式。)

结果表明,实施体验式学习风格的班级的成绩有明显的提高,这不仅有助于学生学习而且也有利于教师进行教学。三年级2班的学生思维活跃,反应敏捷,上课喜欢回答问题而且有自己的风格。

例如:还未实施体验式学习风格之前的成绩

班级 \ 分数	90分以上	80 -90	70 - 80	60 - 70	50 - 60	50分以下
三(2)	5.52%	14.27%	24.35%	30.77%	15.38%	9.71%
三(1)	6.25%	11.54%	27.08%	29.17%	12.50%	12.50%

实施体验式学习风格之后的成绩

班级 \ 分数	90分以上	80 -90	70 - 80	60 - 70	50 - 60	50分以下
三(2)	5.77%	17.30%	30.76%	30.77%	9.62%	5.77%
三(1)	6.25%	11.54%	29.17%	29.17%	10.41%	12.50%

简笔画在农村小学低段语文教学中的辅助作用探究

○ 凯里市龙场镇第二小学 杨玉红

汉语言教学博大精深,简笔画教学形神兼备。两者看似不太相关,慢慢思来,却有着千丝万缕的联系。为提高教育教学实效性,教育工作者们都在不断钻研新型有效的教学方法,简笔画教学应运而生。

本文尝试从农村小学低年级语文教师教育教学的角度出发,根据农村小学低年级学生对语言文字掌握的特点、兴趣及语文思维养成三个方面做探究。试图寻找简笔画对农村小学低段语文教学的辅助作用,从而更好地为教育教学服务。

一、汉语言文字与简笔画的关系

(一)汉语言文字笔画与简笔画线条有关系

汉字的起源经历了结绳记事,契刻记事,图画文字后产生。汉字经过甲骨文、金文、小篆、录书、楷书、行书、草书的发展,可以看出汉字是由图画演变成的,是以线条笔画组成的方块字。而构成简笔画的点线面让很多还只会画画的小孩子从小就对汉字很感兴趣。看来汉字与简笔画是存在着息息相关的联系的。

(二)汉语言思维结构与简笔画整体意向表现有着关联

因为中国人是用汉字来书写和记录信息的。所以长久以来,汉文字就对国人的认知世界和意识世界有着决定性的作用。甚至对人的思维和哲学世界观有着框架式影响。

而简笔画能将主客观事物最主要的特征展现给观赏者,在教学中如果使用简笔画,就能将复杂的事、物简单化,突出化,这对于农村小学语文教学来说是十分有意义的。

二、简笔画教学在农村小学低段语文教学中的辅助作用

(一)可以运用简笔画理解字词

统编一年级语文教材新增了《日月水火》《天地人》等课文,保留了《四季》《日月明》《口耳目》等,从篇目来看,新教材保留和新增的课文,不少是儿童诗,适合一年级孩子理解。和老教材相比,新教材最大的变化是先识字再学拼音。汉字有许多是象形字,如:山、日、石、月、水等等这些汉字如果采取与简笔画相结合形式交给学生,会激发学生学习兴趣。教学时,教师先在黑板上画出所要学习的象形字的简笔画,然后教师在简笔画下边写出相应的汉字来,这样的方法容易加深学生对生字的记忆。因此在低段语文教学中应用简笔画教学正迎合了这一阶段孩子们的心理需求,从而达到事半功倍的效果。

(二)可以运用简笔画理解句子

阅读教学中,理解句意对于小学低段的学生来说还是比较困难,教师单纯讲解,学生品味不足,语感不强。恰当使用简笔画教学能直观理解,印象深刻。例如,一年级下册《四个太阳》中:我们先出示简笔画图片——夏天、秋天、冬天三幅图,学生观察特点、颜色,理解句意;然后请学生观察,并填色,当学生分别把桃花、杏花、柳树等等色彩填完以后就发现,原来春天是彩色的。所以,教师通过简笔画教学可以使学生充分理解句子,提高学习兴趣。

(三)可以利用简笔画再现情景

利用简笔画手段,再现情景的课文有很多。如《小小的船》《比尾巴》等等不仅把语言文字转化为视觉形象,使学生身临其境地感知景物,还让学生得到了艺术熏陶。

(四)可以利用简笔画复述课文

复述课文是进行口头语言训练的一种重要方式。在复述课文教学中,运用简笔画教学,可以使学生把课文中的图片串联起来,完成语言训练。而且,复述课文对于学生的写作、口语交际和学生思维发展有着重要作用。

(五)可以运用简笔画指导背诵

背诵是积累并内化语言的一个基本途径。如《坐井观天》课文,可以根据课文内容用简笔画构造出简单的逻辑图示,让学生梳理文章脉络,整理思维导图,依照图画联想并背诵,完成教学目标达到良好效果。

通过探究,良好运用简笔画对农村小学语文教学具有提高学习兴趣,掌握与记忆汉字结构、汉语言思维结构养成,甚至对培养孩子正确的世界观、人生观、价值观等都具有一定的辅助作用。