



# 高中语文古诗词教学创新策略研究

○ 凯里市第三中学 王 璐

近年来随着我国教育的改革创新,许多学科的教学方式都发生了变化,其中语文学科的教育就是变化较大的内容,不仅因为语文是所有学科的基础,它还是文化的载体,具有很重要的意义,因为作为基础学科语文成绩的好坏会严重影响其他学科的学习。高中阶段语文古诗词的学习一直都是学生十分重要的学习内容,通过古诗词的学习学生不仅能全面感受古人的思想,还能了解我国优秀的文化内涵。但是随着素质教育的不断深入,如何让高中生深入了解古诗词文化成了每一个高中语文教师重点思考的内容。本文中笔者针对现阶段高中古诗词教学的现状进行分析,并且对高中语文古诗词教学创新的实施对策进行阐述。

## 一、目前高中语文古诗词的教学现状

### (一)教学方法僵化

目前很多高中阶段的语文教师在古诗词教学过程中,普遍都存在急功近利的现象,这就导致语文教师在进行古诗词讲解的过程中,往往只进行诗词大概意思的讲解,并且直接为学生点明诗词中蕴含的情感,然后在要求学生进行背诵。这种教学方式学生并不能真正理解诗词中包含的意思,也没有达到高中语文古诗词教学的目的。

### (二)古诗词解答缺乏想象力和个性

在进行古诗词阅读和赏析的过程中往往都离不开读者们的想象,通过读者发挥想象力可以更好地理解古诗词的含义,同时还能将古诗词的含义和自己的人生经历相结合,从而感悟出新的意义。但是目前高中语文教学中缺乏这种教学方式,枯燥无味的讲解很难引起学生的学习欲望和兴趣,更别说引导学生进行想象力和个性化的发展。

### (三)难以把握教学重点

导致高中语文古诗词教学难的主要原因有两个方面:一方面是学生自身不爱学习。另一方面在于现阶段高中古诗词对现代高中生的吸引力越来越低,再加上语文教师的教学方法僵化,因此难以引起学生的学习兴趣。例如在学习《琵琶行》《离骚》等字数较多的古诗词作品时,高中生往往都会出现学习吃力的现象,所以说如何让学生在在学习中掌握古诗词内容的重点是教学的关键。

## 二、高中语文古诗词教学的创新策略

### (一)提高教师队伍的综合素质

在高中语文教学过程中首先需要语文教师具备较高的专业素养,只有这样才能保证高中生有一个可靠的教学后盾。所以说高中学校要重视语文教师的选拔,并且加大教师的选拔考核力度,考核方面不仅要对教学内容进行考核,还需要在考核选拔后定期进行教师对学生进行笔试考核,最终将这些考核成绩和教师的职称评价相联系,通过这种不断的考核可以监督教师不断提升自我素养。另外语文教师在教学过程中也需要不断提高自身的专业素质,增加自己的知识储备量,锻炼自己的语文教学功底。而且在新课改的要求下,每一名教师都需要不断提高自我,并且创新教学方法。例如通过问题导入的方式引导学生进入到课堂的学习中,还比如通过情景式教学帮助学生更快地融入

到语文古诗词知识的学习中。最后语文教师还需要转变以往的教学评价方式,不能只进行学生课上表现和成绩优劣的评价,还可以对学生的日常表现、社会表现、家庭表现等多方面进行评价,最终形成一种较为客观的评价体系。通过这种评价不仅能激发学生的学习积极性,还能让学生认识到自己的优点,从而带着更多信心进行学习。

### (二)利用多媒体营造良好的教学环境

传统的古诗词教学都是通过语文教师的讲解来学习的,所以说很多时候学生要想了解更多古诗词的背景,就需要自己去了解和探索,因此这给古诗词教学带来了很大困难,不仅学生没有了解到这些古诗词作者的生平、创作背景、写作意象,还浪费了大量的学习时间,这种教学方式十分不利于学生古诗词的学习和理解。而现阶段信息技术快速发展的发,导致各个行业都逐渐向信息化转变,其中教育行业也是如此,教师通过多媒体技术不仅能为学生创造一个良好的教学环境,还能帮助学生快速了解各个古诗词中的创作背景和诗词意象,这对于高效的古诗词教学有着重要帮助。例如我们在学习高中一年级上册《沁园春·长沙》时,可以先让语文教师在课前为学生寻找一些有关《沁园春·长沙》的历史资料和视频内容,通过多媒体可以帮助学生深入了解毛主席通过对长沙秋景的描绘以及对当年自己革命斗争生活的回忆,同时还抒发革命青年对国家命运的感慨和改造旧中国的豪情壮志,尤其讲解:“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”这段内容时,可以播放一些当年抗战时的内容,通过多媒体的使用不仅能激发学生的学习欲望,还能促进学生对古诗词内容的理解,同时对于营造一个高效的教学课堂有着重要帮助。

### (三)实施反复朗读的教学方式,体会诗词中的含义

宋代朱熹在《训学斋规·读书写字》曾说过:“读书百遍,其义自见。”顾名思义指读书上百遍,书意自然领会,所以说在学习古诗词的过程中,语文教师要督促学生进行诗词朗读,这对于学生理解古诗词内容有着重要的意义。而且高中古诗词中有许多较为复杂的内容,教师往往讲解也无法帮助学生理解,因此通过朗读不仅能帮助学生理解诗词中所包含的意思,还能感受诗词中作者所表达的情感,只有将自己置身于作者的情感中,才能真正体会到诗词的意境,同时这也是实现高效语文古诗词教学的重要途径。所以说语文教师在进行古诗词教学过程中可以先进行有感情示范性的朗读,尤其要将诗词中一些重要段落和词语用声情并茂的方式展现出来,然后在带着学生进行深入地朗读和反复朗读,最终让学生对作者的思想情感产生共鸣,这对于开展古诗词高效教学有着重要意义。

## 三、结语

综上所述,本文中笔者针对现阶段高中语文古诗词教学中存在的教学方法僵化、教学缺乏想象力和个性化解读、难以把握教学重点等问题进行分析,并且对提高教师队伍的综合素质、利用多媒体营造良好的教学环境、实施反复朗读的教学方式等高中语文古诗词教学对策进行阐述。

## 4. 探索切实有效的地理课堂的探究活动设计策略

(1)深入学生实际生活,充分利用教学资源做好课堂教学中探究活动设计,培养学生创新思维能力。  
(2)将实验班作为研究对象贯穿于整个教学策略实施当中,将教学策略从理论层面提升到应用层面,使地理课堂探究更具体、更具操作性。  
(3)基于探究活动设计与创新思维培养,创造性构建出“课前导入生活——课堂深入探究、创新思维——课后巩固”的课堂教学模式。  
(4)对教学策略在课堂中的应用进行实验研究,分析学生的成绩变化,检测生活化策略的必要性。

## 5. 针对以上策略进行教学实践,观察比较学生创新思维变化效果

(1)巧用教材中的素材,参加多层次的理论学习和培训,深刻领会地理课堂教学探究活动设计与创新思维培养之间的联系,在活动设计中重视学生在教学活动中的主体地位,以及对学学生创新思维能力的培养。  
(2)加强校本教研,形成教改合力,积极推动中等生课堂参与的积极性的研讨。教务处也参与进来,从提高教师的技能入手,指导教师集体备课,备学生,每节课都精心设计。在集体备课中,我的探究活动设计水平有所提高,让课内容的趣味性增强,学生整体积极性有所提高。  
(3)从研究学情、提高教学设计水平着手,着力规范教师课堂教学行为。以“同课异构”的形式,发挥能手引领作用,在课堂上对比学生课堂参与度的变化,发现学生思维发散与教师的教学活动设计有很大的联系。教师课堂教学探究活动设计直接影响到学生创新性思维的培养情况。  
(4)在课堂教学中,我也进行了大胆分组分层教学。具体做法:组长就是中等生,优生进行监督,小组讨论后的问题由组长来总结并且发言,让中等生多发言,提高中等的责任意识,培养学生的创新性思维、提高学生的地理学习能力,培养学生发现问题、观察问题以及解决问题的能力。

## 6. 总结

地理学科是一门多学科、跨领域、门类复杂的综合性学科,是一门与生产、生活联系十分紧密的学科,要用所学的地理知识、地理原理、地理技能解决处理现实问题,这是地理学科的终极目标。地理课程标准强调地理教学要突出地理学科特点,运用多种教学方式、方法和教学手段,重视创新精神和实践能力的培养。要根据教学内容的特点、学生年龄特征和学校条件,选择地理教学方式方法。通过多元化的地理课堂探究活动设计,帮助学生掌握基本地理事实、概念和技能,增强地理学习能力,形成正确的态度、情感和价值观。

因此,高中地理课堂教学探究活动的设计及培养学生创新思维,要循序渐进,注重知识的迁移、发散,注重学生主观能动性的发挥,注重方法和技能的运用,尤其是读图和运用地图的能力,而答案常又无意识地设计成多元化。朝着探究式课堂教学迈进,才是符合课程性质和教学活动现实的要求。

随着教育教学改革的不断深入,各学科都在不断地改革创新,中学语文的改革力度更大,目前,地处偏远山区的农村学校由于信息闭塞,只知道有教改,却不知道怎样改,课堂教育教学“程式化”较为严重,影响了语文教学质量的提高。笔者身为农村中学的语文教师,对语文教学现状进行了深入调查,就农村初中语文教学中出现的误区作如下浅析,与大家探讨。

## 一、按部就班,逐段教学

这种教法对教材未作处理,教学顺序等同于课文的写作顺序,教学程式凝固呆板,教学内容以段为单位平面地呈现,学生被动地逐段跟随,思维囿于局部范围内,难以激活。

## 二、提问散乱,片面狭窄

提问琐碎繁多,往往就词一句本身发问,没有主干性问题,不能牵动全局。课堂看似热闹,但学生的思维散乱且容量很小,不能培养综合分析的整体阅读能力。

## 三、自问自答,徒有形式

教师提出问题本身具有能力训练的价值。无可非议,遗憾的是教师往往不待学生思考讨论,便自行归纳、解答,结果丧失了培养学生能力的契机;还有的惯用“……是不是?”“……对不对?”等,这样无效的提问无助于培养学生能力。

## 四、只求结果,不究过程

教师布置作业或提出问题学生解答正确,便心满意足,不去追究学生是怎样得出的这个结论,舍弃了最有价值的“怎样”(即解决问题的思路、方法),教学达不到“使学生掌握规律、方法”的高度。当然这也许是受以往应试教育的影响。

## 五、片面地传授知识,未联系生活

语文来源于生活实际,语文又为实际生活服务,这两者相互依存,缺一不可。学生作文就是最好的例证,现实生活丰富多彩,五光十色,只有立足于生活才能采摘最新最美的花朵,酿出最醇最美的酒浆,鲁迅先生说过:“要留心各种事情,多看,不要看到一点就写。”留心才会发现,多看才有比较,日久天长,就会积少成多。学生的知识丰富了,写起作文来就会有话可说了。

## 六、教学手段单一

恰当地使用教学手段,可以加强教学

艺术的趣味;艺术教育以愉悦学生的感受和积极体验、参与为出发点,提高学生的审美意识为目的基础教育。做到以下几点:1.转变观念,发展新模式。2.巧妙设置课堂教学形式,轻松教与学。3.美术与其他学科相结合。借助美术的神奇力量,提高素质的人才。

《美术课程标准》总目标中指出:学生以个人活动或集体合作的方式参与美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉的审美经验,体验美术活动的乐趣,获得美术学习持久兴趣;以提高学生的审美意识为目的的基础素质教育。作为教师,要充分发挥学生的主观能动性,引导学生自信地、快乐地参与各项美术活动。

## 一、转变旧观念,发展新模式

(一)培养学生“童心”观察。美术是视觉艺术,在教学中,我主要是引导孩子用自己的眼睛去观察世界,而不是把他们成人眼中观察到的东西,强加到他们身上,要求他们表现出我们成人眼中的世界。在教学中我们可以用直观的教具、模型、范画、录像、幻灯、实物投影、电脑设计等可以提高审美能力。如教《树叶贴画》一课时,我将课前采集的各种各样的叶子展示在学生面前,让学生说说这些形状不一的叶子分别像什么?一个说是小鱼的“尾巴”,一个说像小姑娘的衣裙。学生真正体验了快乐。

(二)让游戏活动进入课堂。儿童的成长过程都经历过一些造型游戏活动,其演变是循序渐进的,我们根据不同年龄段儿童的身心有针对性地教学,把游戏活动带入课堂中,使课堂的气氛活跃自然。由于长期传统的美育教学的影响,认为画

# 浅析农村初中语文教学的误区

○ 锦屏县民族中学 罗满花

的直观性,提高教学效率,教师由于条件的限制,加之语文教学的特点,往往都只是只采用施教者的嘴巴、粉笔、书本三大教学手段,这与孔子时代的教学应该没有多大的区别,忽视了教育手段的物质性、中介性、操作性、教育性等特点。诚然,语文教学很难像理科课程那样有自己专用的教学手段,但这不应该影响语文教师对教学手段的运用。语文教学内容丰富、复杂,各类教学如阅读、写作、听说等知识各有自己的特点。教师若利用语文学科的特点,多种教学手段的综合运用(如小黑板、卡片、挂图、实物、标本,模型等),肯定会收到较好的教学效果。

## 七、课外活动流于形式,没有实在性内容

“得法于课内,得益于课外”,这几乎是所有在语文方面取得成就的专家、学者的共同体,即使是在校学生,凡语文成绩出众的要他们总结经验,他们也都会强调“得益于课外”。可见,语文课外活动之重要,可惜的是有的农村学校就连语文课外活动课都未开设,语文教师也不知道怎样去上活动课了,谈何在课外“得益”呢!笔者认为:语文课外活动有如下好处(一)有利于理论联系实际;(二)有利于课堂教学的拓宽、加深;(三)有利于对学生进行思想品德教育及劳动教育,树立正确的人生观;(四)有利于占领社会阵地;(五)有利于培养学生兴趣。课内是基础,课外是实践,是补充,是延伸。二者互相影响,互为制约,相辅相成。

## 八、节奏缓慢,不讲时效

让学生看课文,做练习,写作文,往往不限时间,该当堂完成的,却拖延至课后。这种不讲时效的教学,不但使学生的学处于低速率状态,还会使学生养成拖沓懒散、散漫的陋习,向社会输送这样的人才,怎能跟得上时代的步伐。

# 如何搞好美术教学

○ 麻江县龙昌小学 杨昌梅

画只要画得像就是好的。其实这种教学往往是错误的,这样达不到预期的效果。

## 二、巧妙设置课堂教学形式,轻松教与学

传统的美术除了画画以外,似乎没有别的内容了,沉闷而又乏味。学习的过程应当是小鸟学习飞翔一样轻松愉快的过程,新的美育教学应当更积极地让学生从被动走向主动。例如,在小学美术课本第三册《我给同学画像像》一课中,分别在二年级两个班上上课。一班我采用谈话、演示等方法,把写生技法要点反反复复多遍讲解,提出作业要求,再让学生观察后写生。我请班上两名学生做模特,一边讲,一边演示,一边讲解写生要领,然后,再让学生看一段运动比赛光盘,观察运动中的各种状态。和学生们一起讨论一些典型的动作姿势,并提出“你能不能上讲台来表演这个动作?”而对下面的同学则说:“你能把他画下来吗?”并且对作业进行讲评。调整教与学的关系,能让学生在愉快中不知不觉掌握知识,完成学习任务。

## 三、美术与其他学科相结合

(一)以故事、演示等方式创设情境,开启创造之门。  
故事较能吸引学生的注意力,表演、演示、方式直观、形象,最能激发学生的兴趣。如在《吹泡泡》一课中,为了解决不同人物形态、欢乐表情和泡泡的色彩,我让全班同学蘸洗洁液,吹泡泡。泡泡泡,看阳光中泡泡的色彩,在热烈欢乐的游戏气氛中亲自体验到主体活动,在头脑中印下了生动的蘸、吹、扇泡泡的人物形象。有的学生提出“可不可以彩虹桥上吹泡泡。调皮的小花狗把泡泡弄破了”等等,我回答“可以”“泥人就可以可以呀”。教师应尽量满足他们的要求和鼓励他们的积极性及创作意识,并抓住学生创作思维的“闪光点”加以耐心指导。“桥”是有谊的桥梁呢?在这样的情景之中。为孩子们创设一种自由、民主、宽松的气氛,让他们活跃的思维冲破教师提供的领域,展开想象的翅膀。

(二)恰当运用音乐艺术,把音乐引进课堂,使儿童创作过程中视觉、听觉和谐活动,使整个教学过程愉快添彩。学生作画过程中,给学生放轻松愉快的音乐,让学生受到感染,有利于技能表现和创造性发挥。

(三)与思想教育相结合:美术来源于生活,具有强烈的思想性。美术与培养孩子高尚审美情操、爱国主义情怀相结合,在欣赏优秀的革命历史雕塑、绘画中,树立远大的革命理想。

总而言之,人都具有主观能动性,都不喜欢被动接受外界的刺激,充当知识的容器。因此,要充分发挥学生的主体作用,引导学生接受美的熏陶,从而领悟美术的魅力,同时也可以借助美术的神奇力量,促进学生身心的和谐发展。

# 中班幼儿良好习惯的培养方法之我见

○ 雷山县示范性幼儿园 罗慧心

通过开展“文明礼仪伴我行”系列活动,帮助孩子学习一些文明礼仪的知识。如在晨间入园时开展“文明礼仪小标兵”活动,引导孩子自觉地使用礼貌用语与人打招呼,初步学会与人交谈的礼节,能安静倾听,不打断他人说话,养成良好的文明礼貌习惯。

(三)利用教学活动,补充、渗透主题教育内容  
在课题实施的过程中,随时根据幼儿的发展情况在主题教育中渗透主题教育内容,以达到最有效的成果。根据本班幼儿的情况在主题教育中补充的内容有:《我是值日生》《奇妙的礼貌用语》《给玩具找家》等内容。

(四)通过集体教学等活动培养良好的学习习惯  
在教学活动中培养幼儿养成学会倾听、喜欢表达、愿意动脑思考,有正确的坐姿等良好的学习习惯;利用亲子阅读活动培养孩子敢于大胆讲述、安静倾听等良好好习惯。

## 二、创设适宜的教育环境

适宜的环境对孩子有一定的教育作用,为此我们布置相关墙饰对幼儿进行文明礼仪教育和进餐好习惯教育。

### (一)礼仪教育

根据孩子们的特点我创设了“礼貌用语之文明树”的教育墙,对幼儿进行礼貌教育,引导孩子去感受礼貌用语的奇妙,喜欢上使用礼貌用语。

### (二)进餐好习惯培养

我们班大部分幼儿进餐时习惯都很好,但少部分幼儿还是很挑食,这也不吃那