

论民族音乐与西洋音乐混合的中式音乐教育

凯里市第六中学 熊国强

在文化的全球一体化趋势下,各个国家的多元文化有越来越多的交汇融合机会,人们认识到世界文化的异同,也认识到文化融合的重要性。音乐作为文化的重要载体,同样在融合中得到发展,在音乐的认知和学习中,要结合不同性质的音乐进行不同角度的赏析。例如民族音乐与西洋音乐、古典音乐与现代音乐等等,当不同性质的音乐进行混合,对学习者的要求也就更强。因此在音乐教学中的解析要有针对性和分析性,欣赏音乐的异同,培养学习者的鉴赏能力。

民族音乐和西洋音乐虽然存在着许多差异,但是作为文化和艺术的表现形式,在人类情感表达和情感交流中是相同之处大于异处的。也正因此民族音乐能够与西洋音乐混合,使人们在欣赏中产生共情心理,基于人类的同理心,不同地区和国家的音乐则会展现出融合的特质,从而呈现在同一的教育模式下,而要理解这种教育,首先要明确民族音乐与西洋音乐独立的特点。由于民族音乐适用于世界各个民族,为了举出具有针对性的例子,我们将重点放在中国民族音乐上,配合对西洋音乐的鉴赏,分析民族音乐与西洋音乐混合的中式音乐教育。

一、民族音乐鉴赏

本文所描述的民族音乐,指的是中国民族音乐,其中包含传统民族音乐和现代创作民族音乐。在中国的民族音乐歌曲中,着重体现的是民族歌曲对表达情绪的层次感,通过对呼吸、共鸣、音色、唱腔四大方面的掌握,做技巧性展现。

民族音乐的呼吸唱功是独特的,不同于西洋音乐的胸腔呼吸,在中国民族音乐的展现中,腹腔呼吸是重要的技巧展示,以腹腔有力又灵活的呼吸运气方式,保证气流的稳定。除了呼吸,民族音乐还有在共鸣上的特点,具体表现在气息和声的结合,使转换更为灵活,情感更加细腻,气流的长短和音域的转换,最终呈现出情感丰富的成品。比方说民族音乐曲库中的《走西口》,利用头腔共鸣,在高音节时爆发对情感的表达,让乐曲在欣赏者听来感情激烈而变化敏捷。在共鸣的利用中,演唱者通常要同时用到音色,这也是民族音乐的特色,虽然在民族音乐和西洋音乐中都有体现,但在民族音乐中,音色的“明”与“暗”是根据歌曲情感决定的,用嘹亮或低沉的音色表达情感,对和声进行处理,彰显民族音乐具有强烈情感色彩的特色。最后也是最重要的特点,就是民族音乐中唱腔的表现。中国民族音乐采用独特的唱腔,在世界音乐中独树一帜,像是音乐中的上划音、下滑音、哭腔等技巧,围绕着情景与歌词。比方说传统戏曲《打金枝》《白蛇传》,通过不同的唱腔产生不同的变体。而华北地区广为流传的《妈妈娘你好糊涂》更是流传到了国外,著名的普契尼将这段旋律运用在第二幕第一场三位大臣交谈的过程中,是典型的中国民族音乐唱腔与西洋音乐的结合案例。

二、西洋音乐鉴赏

由于音乐在情感表达上具有相同性,因此探究西洋音乐重点从西洋音乐的特点、西洋音乐与民族音乐的异同来探究。首先,西洋音乐在技巧展现方面同样有呼吸与共鸣的特殊表现。常见的西洋音乐中,胸腔呼吸是最常见的呼吸方式,用时短,转化快,高音和低音在很短的时间内通过胸腔呼吸转化完成,抒发婉转的情感。而在共鸣技巧中,西洋音乐更注重胸腔共鸣,因此在融合中,大部分凭借自身声带与伴奏音乐融合,进行呼应共鸣,因此灵活度不高,却有很强的渲染能力,让人声与乐曲巧妙搭配。

民族音乐往往采用民间乐器演奏,原因在于中国传统音乐是从劳动人民的工作中衍生的,在劳歇的时候用于娱乐时间,目的在于解除疲劳,因此简单清脆的声音和操作方便的乐器作休闲之用才形成民族音乐。西洋音乐则比民族音乐显示出的不同,其根源在于西洋音乐的产生根源。西洋音乐讲究音乐的旋律,在传统西洋音乐中,乐曲是为了皇家与宾客所做,旋律中内含着演奏者或者庄园主人的高雅尊贵,充满爵士风格。因此在学习西洋音乐的时候,要懂得西洋音乐的创造特征,即使不同的西洋音乐有不同的风格,其创作特征也大体相同。

三、民族音乐与西洋音乐混合的中式音乐教育

音乐教育往往不是单独的,而是多种学科并行的,由其他领域带动进行的,这与音乐具有的情感性质有关,归根到底音乐是人类情感的传递以及人类思想交流的艺术性表现。因此,音乐与人文相结合,其发展的过程中由别的学科带动,在创作时,西洋音乐还突出了文学、美术的特点,比如西洋音乐中古典派、浪漫派的特征体现,还有在音乐史诗中关于史学的特征显现。而民族音乐中也有同样的体现,比方说民族学的研究,畜牧业的发展,农耕业的体现等等,都汇集成了民族音乐的艺术形式。这是中国化的特征,也是中国音乐文化研究的表现。为了使中式音乐教育能够顺应时代发展,培养更加适合新时代的新型人才,音乐领域的发展方向应当注重世界音乐的融合,尤其是民族音乐与西洋音乐混合的中式音乐教育,这无疑是目前中国音乐发展的方向。

在中式音乐教育中既要区分清楚民族音乐与西洋音乐的不同,又要运用相同点,将二者巧妙结合。不同音乐形式的融合会影响到乐曲的创作以及学习音乐的学生们的爱好,激发天赋和智力行为。在进行混合时,首先要明确的是融合不是盲目混合,盲目混合产生的效果是乐曲的大杂烩,不仅仅不能升华艺术效果,激发学生们的学习兴趣,反而会使乐曲与欣赏者的情感断联,失去情感共鸣。因此在进行中式音乐教育时,要注意有效混合,与中国实际情况相结合,不能照搬西洋音乐的理论来研究中国民族音乐,对于中国民族音乐的典型技术型展现,如唱腔和音色的使用都需要保存,不能全盘西化,盲目且机械地生搬硬套。音乐的混合是不需要公式化的,但是需要一定的艺术性和科学性在其中,如果全盘接受西洋音乐的特征,混合二者之间的技巧,中式音乐教育的发展就会陷入毫无针对性的困境,音乐文化也受到发展束缚,民族音乐被西洋音乐淹没,失去本土特征。

民族音乐对比西洋音乐有更宽泛的含义,不仅仅中国民族音乐,民族音乐本身是音乐学中专门研究各个民族传统特色形成的音乐风格的学科,民族音乐所具有的特点,任何国家和民族都具备,其内容是不同民族根据特定自然环境和社会文化环境,形成的独特艺术形式,通过音乐呈现出来的艺术表现。民族音乐在未来的发展中逐渐与西洋音乐混合,不断进行创新,根据不同时期和不同的乐器去教育学习,启发学习者不受既有音乐框架限制,大胆创作。然而在混合的过程中需要将中式音乐与西洋音乐区分开,让学习者在了解中式音乐和西洋音乐的前提下进行混合创作,这样学习者才能更好地选择创作方向,发挥音乐天赋。让教育音乐者也能通过展现音乐艺术的形式,去吸引和培养音乐爱好者,民族音乐与西洋音乐的混合创造了更多条件,提供了多种角度和渠道让学习者接触到音乐艺术。因此,越来越多的教育工作者从混合的角度进行中式音乐教育,激发学生主动学习的兴趣,推动音乐的创新发展。

四、总结

音乐是艺术也是文化,是人类历史灿烂的接近,是连接过去、现在、未来的钥匙。无论何时,音乐所传递的情感是经久不息的,在不同的历史文化背景下,都会有不同的形式和最终形态,作为人类表达情感的方式,无论音乐有什么样的变化,都是无国界的。在未来,民族音乐与西洋音乐混合的教育形式是必然趋势,抓住民族音乐与西洋音乐表现出的共同特性,尊重不同音乐形式展现的差异,求同存异,加强交流和创新能力,才能推动音乐教育的进步。

在初中英语教学中,阅读理解占据着重要的地位。因为学生通过阅读理解能够提升英语语言应用能力,在阅读理解过程中,形成英语思维能力,亦能感受到不同阅读内容所蕴含的情感价值等重要内容。我们处于国家教育改革与发展的新时期,同时未来对于人才的要求不断提升。在初中英语阅读教学方面,广大英语教师应明确阅读理解教学的重要意义,为了学生英语学科综合素养的全面提升不断做教学方法的创新与实践。

初中英语教学中,若要有有效提升学生的阅读理解能力,教师在教学中应摒弃传统教学方式的束缚,通过科学的方法引导学生掌握阅读学习方法,丰富阅读教学活动,增强学生的阅读理解实践,使学生在长期、稳定、有效的教学方法推动下实现英语阅读理解能力的有效提升,从而实现英语学科综合能力的不断加强。

一、初中英语教学中阅读理解教学存在的问题

初中英语教学中,在阅读理解教学方面,很多教师的教学成果往往表现在学生会阅读,但是“不够”理解。这是因为教师教学方式存在问题。对于中学生而言,学科学习应逐步走向自主化,但很多教师在实际的教学工作中无法做到“适当放手”。在课堂教学过程中,教师完全占据主导地位,学生在阅读理解学习方面特别被动。由于缺乏独立的思考,学生也没有意识提出质疑,他们认为阅读理解能就应该这样学。实际上,初中英语阅读理解教学中,教师在此方面所

浅析小型竞赛活动在初中体育课堂的运用策略

黄平县谷陇镇苗侗九年制学校 罗万贤

体育是初中一门非常重要的学科,但是由于体育属于非考试类学科,在传统教学模式中,很多学校对体育教学的重视度不高,教学方式也比较单一,导致学生参与体育的兴趣和积极性也受到影响。为了更好地保证体育教学效果,初中体育教师在开展课堂教学活动的时候,可以将小型竞赛活动引入到体育课堂教学中,利用小型竞赛活动将枯燥重复的体育锻炼以更加趣味性的方式展示出来,学生学习兴趣和积极性也会随之提升。

一、初中体育课堂教学中意义

与传统的体育教学形式相比,小型竞赛活动主要通过小组之间竞赛的方式开展,能够更快地吸引学生的注意力,学生参与积极性更高,而学生在积极参与小型竞赛活动的时候,练习密度和强度也会随之提升;能够培养学生合作意识和能力。在学生核心素养中,团队合作意识与能力是主要内容之一,将小型竞赛活动运用于初中体育教学时,大多是以小组形式完成的,而学生在小组竞赛过程中,自身团队合作意识和能力都能得到锻炼,更有利于学生的发展。

二、小型竞赛活动在初中体育课堂的运用策略

小型竞赛活动的设计主要包括内容设计、形式设计、时间设计、场地设计、器材要求等方面,教师可以将初中生的年龄特点、体能特点等融入其中,适当地增加小型竞赛活动的趣味性,减少竞赛难度,通过这种方式,更好地调动学生参与积极性。此外,教师在

在初中《道德与法治》课教学中,可以说举例是一门艺术,举例的恰当与否直接关系到每堂课的教学效果和最终的教学目的。《道德与法治》作为一门较为特殊的课程,表现为不仅是传授知识的过程,更是进行思想政治教育的过程。为了更好地运用举例这一教学手段,我认为应该注意以下几点:

一、穿插时事政治教育

政治课永远都具有时代性和前瞻性,国际风云的变幻,经济和科技的日新月异,社会的发展变化,信息网络四通八达的今天为思想政治课提供生动而丰富的素材,这就要求道德与法治课教师在举例时根据教材观点结合一些国内外重大新闻材料,加强对学生进行政治教育,为政治课增添时代活力,又能增强政治课的理论说服力。

如2008年三鹿奶粉事件的曝光,我国海尔集团被世界品牌实验室评为“世界具有影响力的100品牌之一”,中国加入WTO后面面临的机遇与挑战,或是疫情控制、中美贸易战对彼此经济造成的损失和影响……这些有关例子也可随手拈得,象六方会谈,闹得沸沸扬扬的联合国改革,我国进行的轰轰烈烈的建党100周年教育……只要我们有心,具有代表性的例子比比皆是。

然而这就对教师提出更高的要求,一方面要吃透教材,对所讲的内容了如指掌,包括基本观点、基本内容,以及涉及的一些争议观点,都要准确把握;另一方面在平常的生活中要深入实际,调查研究,留心收集各种资料,及时准确把握第一手资料,最新观点、经济动态和有关数字、中国国外形势的热点问题和政治动态的最新消息,新的政治法规及社会重大事件。

“红绣”指贵州省剑河县境内,以观么镇为代表的苗族服饰,这里也称之为“仰阿莎的故乡”。如今的“红绣”经过当地住民口口相传,一针一线传承并发展至今,其中,服饰颜色以红为主,彰显当地苗族人民热情而豪爽的人物性格。

一、红绣技艺运用在自主游戏中的意义

(一)红绣技艺的民族文化价值

2006年剑河县苗族“红绣”被列为第一批国家非物质文化遗产。2017年1月25日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。由此看出,作为优秀传统文化、非物质文化遗产,苗族红绣具有深厚的历史根基和文化内涵。

(二)运用于自主游戏的教育价值

自主游戏为不同年龄的幼儿提供了交往环境,提高幼儿的语言发展,促进孩子的合作意识,做到大带小、小助大的良性提升。因此,将红绣技艺的传承应用于自主游戏中,是具有教育的重要使命,同时也符合幼儿自身的发展需要,通过自主活动让广大幼儿成为发扬红绣文化的发展者、宣传者和保护者。

二、红绣技艺运用在自主游戏的实践

以往幼儿按照教师认为对的方式玩,费心费力地为幼儿创设教师们认为更有序、更安全的“假游戏”,慢慢地孩子们习以为常,被动地按照教师设定的游戏规则去玩,这限制了孩子们的创造能力的发展、禁锢了孩子们的思想,更多时候打击了孩子们的积极性。为此,本研究尝试让教师在活动中进行“退位”,做好一名观察者、引导者、支持者的角色,去审视幼儿、读懂幼儿,让幼儿成为游戏的主人,让师生共同成长。

1.集体教学活动

论初中英语阅读理解教学的策略

凯里市大风洞正钰中学 顾光伟

英语教材中“What do you do last weekend?”一课为例,本课内容反映学生现实生活,学习“write/read/stay/see”等单词,同时对于周末具体的活动,包括help sb. cook/go shopping/visit sb.等有所涉及,学习表示一般过去时last的用法等。教师结合本课具体教学内容,联系生活实际,为学生拓展阅读内容,学生的阅读理解围绕重要问题进行,学习过的知识内容以及联系生活实际等进行展开,同时注重将阅读理解材料中的拓展知识进行记录,包括新的词汇、短语等,从而丰富学生的英语知识积累,达到阅读理解教学的有效性。

(二)阅读理解教学中学生做主导,教师做辅助,激发学生独立思考意识

新形势下,初中英语教师应该积极转变教学观念,课堂阅读教学由教师主导转变为学生主动参与,推动课堂学习进程,即将课堂主体地位给予学生,教师则起到指导作用,从而有效培养学生的英语阅读自主学习能力,使学生在独立思考、相互交流中更全面、深入地掌握阅读内容信息,从阅读训练中不断提升分析和解决问题的能力,从

设计小型竞赛活动的时候,还需要虚心听取学生的反馈意见,及时对小型竞赛活动进行调整,让活动更加适合学生。例如,在锻炼学生“跳绳技巧”的时候,教师可以先从简单的初级入门跳绳比赛入手,选择一些难度不高、入门比较低、趣味性强的跳绳形式,包括跳长绳、跳绳接力赛等方式,更好地锻炼学生的跳绳技巧。同时,教师还可以将跳绳与其他体育练习融合起来,类似跳绳与丢沙包融合,开展“空中接球”竞赛等,更好地增加小型竞赛活动的趣味性;在小型竞赛活动启动的时候注重学生操作引导。

竞赛通常需要有竞赛规则,同样的教师在设计小型竞赛活动之后,也需要确定竞赛规则和操作,所以在启动小型竞赛活动的时候,为了让学生更好地参与到小型竞赛活动中,教师还需要更加重视学生操作的引导,包括介绍竞赛规则、给予操作提示等,让学生能够更快地了解规则和形式,从而有效提高活动效率,学生的练习密度和强度也会随之提升。不过,由于每个班级的学生数量比较多,在这种情况下,教师不可能一对一进行指导,因此教师在进行操作引导的时候,通常需要先进行整体介绍之后,再让每个小组组长或者班长协助完成小型竞赛活动,而教师负责把控全局,保证活动能够顺利开展即可。例如,在“篮球”教学中,为了让学生掌握运球技巧,教师可以开展“固定运球比赛”,让每个小组的同学面对面排队,从一个学生开始运球到对面,对面再

接力运回来传给下一个学生,通过这种方式锻炼学生运球能力;在小型竞赛活动中有意识培养学生团队协作能力。

从当前的情况来看,初中体育教学中运用的小型竞赛活动大多都是多人竞赛活动,在这种情况下,学生想要更好地取得竞赛胜利,就需要重视团队协作,通过团结协作来完成竞赛。而目前很多初中生本身团队协作能力有限,在与同组同学交流合作的时候,都会出现明显的不足之处,所以初中体育教师在开展小型竞赛活动的时候,需要有意地将团队融入到活动中,并且加强指导,帮助学生更好地完成团队协作。例如,在“快速跑”训练当中,需要学生反复跑步来强化运动技能,练习相对比较枯燥,这时候教师可以选择学生比较感兴趣的“定向运动”来锻炼学生的快速跑能力,教师先将班上的学生分组,然后在固定的场地上插上5个旗帜,每个旗帜旁边放置一个盒子,要求学生以最快的速度将盒子全部拿出来。通过这种方式,练习的趣味性提升,学生参与积极性也会随之提升。

综上所述,随着新课程改革的推行,教育部门对培养学生综合素质的重视程度越来越高,小型竞赛活动属于新型教学方式的一种,将其运用于初中体育课堂教学中,能够起到比较好的教学效果,所以教师还需要结合初中体育的特点,将小型竞赛活动有效运用于课堂教学中,提高课堂教学质量。

初中道德与法治课列举法初探

黄平县旧州第二中学 李 娜

二、课堂举例时要锁定教育性

《道德与法治》新课程的核心理念是为了每位学生的发展,即实现知识、情感态度价值观三个目标的统一。该课程作为一门特殊的课程,对学生情感态度价值观的培养形成显得更为重要,所以思想教育是政治课教学的本质职能,这就要求课堂举例时要锁定教育性,始终把教育性放在首位。

如在课堂教学中,教师以学生置身于其中的文化生活为依托,引导学生了解生活中各种生活现象,获得参与文化生活的的基本知识和能力,包括如何进行文化鉴赏、提高文化修养,理解文化传承、交融和创新的意义等,但最终的落脚点是教育引导使学生深切感悟到中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向,积极投身于社会主义精神文明建设,不断追求更高的思想道德目标。如“加强思想道德建设”这一课,我先让学生以小组的形式谈谈自己心目中的道德典范,很多同学谈到中国共产党领导人进行革命、建设和改革工程中涌出的道德典范,在总结的过程中,我举了“2004感动中国年度人物”,他们分别是:奥运冠军刘翔、杂交水稻之父袁隆平、人民公仆牛玉儒、公安局局长任长霞、青年志愿者徐本禹、为母换肾的田世国、飞机试飞员梁万俊、缉毒警察黎明正彬、艾滋病防治专家桂希恩、

驻伊拉克前大使孙必干,而感动团体则由获得世界冠军的中国女排获得。特别是义务支教者徐本禹感人事迹,这样活生生的例子使学生在感动中受到教育,暗暗下决心加强自身的思想道德修养,成为一个道德高尚的人,一个脱离低级趣味的人,一个有益于国家的人。这节课在师生的共同努力下得到升华,达到了预期的效果。

三、抛砖引玉,引导学生思维

教学过程不是为了举例而举例,教师在备课过程中必须选择精致而具有启发性的例子,这样才能抛砖引玉,引导学生思维,启发学生明白教师为什么要举这个例子,这个例子又是怎样说明相关知识的,这样才能在他们的头脑中留下深刻的印象。结合生活实际,教师可从学生的日常生活中入手,“平时送给好朋友的生日礼物”“妈妈给你织的毛衣”“我们每天享受的阳光和新鲜的空气”解释了生活中人与人的情感和道德判断,在一环扣一环的例子提问中,同学们兴趣极其高,积极思考,抢着回答,问题很快得到解决。教学过程中不能是为了举例而举例,教师对其所举事例必须讲清讲透,尤其是在材料介绍完之后要加以归纳、总结、评说,以启发学生思维,使学生明白教师为什么要举这个例子,这个例子又是怎样说明相关知识的,这样才能在他们的头脑中留下深刻的印象。

红绣技艺运用在自主游戏的实践研究

——以黔东南州剑河县观么镇幼儿园为例

剑河县观么镇幼儿园 吴苇苇

学前阶段,幼儿知识学习主要通过直接经验获得,而集体教学活动多以讲授式教学为主,再练习来加深所学。本学年开展了《红绣》《植物染料》《染》等多堂集体教学课,让孩子们为自己的民族而自豪,乐于参与,勇于突破。

2、染坊在自主性区角游戏中的环境局限性

通过集体教学活动的学习,把材料投放到班级的区角游戏中,让幼儿尝试着自主探索,当幼儿熟悉染布的流程后,教师往染坊投入雪糕棒、皮筋、石子、瓶盖、蜡烛等材料,让幼儿充分发挥创造力。但每次染坊活动后,桌面、地上、墙上到处都是蓝色的印记,生活老师疲于清洁,且蓝靛染料上色容易,洗掉非常困难,给老师们造成了诸多困扰。

3、尝试放置户外

在天气适宜的户外自主游戏时间,教师们把染坊的材料全部摆放到学校有出水口及水龙头地方,幼儿本来可以选择轮胎、积木、篮球、足球、绳子等等,但是孩子们对“染坊”的兴趣十分高涨,全部拥入其中,造成材料不够用及拥挤,存在一定的安全隐患。为此,教师不断整改增加更多的材料。

三、红绣技艺运用在自主游戏的反思

(一)存在的不足之处通过实践、观察、分析研究

明确了红绣技艺运用在自主游戏的建设与发展过程中,主要存在以下几点问题:首先,未做到联系实际情况,制定出更适合的工作坊管理体系;其二,学校环境的局限,造成幼儿活动时的拘谨;其三,教师人数少,人人身兼数职,在开展活动时,经常会面临一系列阻碍,手忙脚乱而无法全身心投入教学教研;其四,染坊在具体运作过程中教师的组织能力、观察分析能力有待提升;最后,单一一个工作坊没能形成一个红绣技艺系列的工作坊,容纳人数有限,经常听到幼儿“老师我也想去我也想去”的愿望,无法满足所有幼儿同时参与的愿望。

(二)下一步规划

因实践中出现的多个问题,为此提出以下三点规划:首先,合理安排学校现有资源并加强教师教研能力;其二,重视、优化染坊与集体教学、区角游戏的有机整合;最后,根据已有经验,步步重现红绣技艺的织布、染布、捶打、绣片等过程。

染坊的设置旨在学习优秀本土民族文化,增强幼儿民族自豪感,培养提高幼儿的自主能动性,加强、培养幼儿的创造能力,学习红绣技艺,丰富幼儿自主游戏活动,为今后开设苗族红绣技艺系列工作坊起到积极推动的作用。

身还是从合作学习方面,都对学生的英语学习与发展起到积极的促进作用。

(三)充分利用网络资源的强大优势,丰富学生的阅读理解学习,拓宽学生的阅读学习视野

初中阅读理解教学,除了给予学生课堂主体地位、丰富学生的课外阅读内容外,教师不可忽略网络资源强大的优势。网络资源投入到初中英语阅读教学中,能够为学生的英语阅读理解打开新天地。学生日常进行阅读理解学习往往是面对一篇文章进行阅读与思考,但利用网络资源则使阅读理解以一种丰富的、具有趣味性和生动性的形式展现给学生,与阅读内容相关的丰富的图片、视频、音频等,能够给予学生良好的视觉、听觉享受,以阅读理解训练为中心,使学生浸润在英语语言环境中,能够提高学生接收和信息的能力。如学习“Sad movies make me cry”一课,学习“would rather …”迫使……“What does it make you feel …”不同事情对我们产生的影响是不同的,如悲伤的电影是感到难过的,根据本课内容,教师为学生提供阅读资料,结合经典的影视资料引导学生进行分析,阅读理解通过网络资源辅助,使得内容呈现更加饱满,有助于学生更全面、透彻理解阅读内容,实现更有效的阅读理解练习。

新形势下,初中英语阅读理解教学教师应围绕学生英语综合素养培养的目标,采用先进、多元的教学方式有效指导学生英语阅读理解能力的提升,通过阅读理解使学生英语整体应用能力加强,实现学生英语学习的全面进步。