

# 浅议写好字对小学语文教学的推动作用

○ 黄平县新州镇第三小学 杨 康

当前小学识字写字出现了令人担忧的状况:1.教师教学方法单一,缺少创新;2.孩子们姿势不够规范;3.机械训练,效率低。所以,要从激发孩子的兴趣出发,营造良好的写字氛围,掌握正确的写字方法并且发挥教师的评价作用,使学生爱上写字,从而把字写好,提高语文教学成绩。

要如何提高孩子的写字兴趣、写好字,从而推动语文教学呢?下面,根据自己的教学实践经验浅析如下:

## 一、积极探讨和研究

与组上教师积极探讨写字对语文教学的推动作用,向老教师请教写字教学的方法,再结合自己班上孩子的实际情况,将方法有效运用到教学过程中,开展各类活动激发学生写字兴趣,学生都喜欢去写,乐于去写,善于去写。在写字的过程中,既培养了写字能力,端正了写字姿势,又达到了育人的效果。

## 二、教师以身作则,成为孩子的榜样

教师一定要以身作则,在语文老师过程中,书写用字均要求准确、端正、整洁、美观。不论是老师或者是学生,动笔就是练字,不管是教学的主课还是副课,所有动笔过程中,均要做到:大小适中、笔画正确、字体端正、结构匀称。

## 三、制定班规,提升孩子写字水平

将每一次作业、检测中写字的质量列入班级管理。根据孩子写字水平的不同,设定标准进行奖励,从而提高孩子们的写字兴趣,作业奖励小星星、小红花;试卷作文写字认真加卷面分鼓励孩子等。在树立写字小能手,再请班上评选出来的“写字小能手”介绍经验,给予奖励。并将写得“东倒西歪”的或随便了事字与范字进行比较,让学生辨别哪个字写得好,学生很容易就能分辨出来。总结经验,不断提升自己。

## 四、开展亲子书法写字活动,家校共管,激发孩子的写字兴趣

去年4月中旬,我以小桔灯亲子主题活动为契机,开展“写好中国字 做好中国人”亲子书法活动,本着“人人参与”的原则,将孩子们和家长们组织在一起进行了现场写字比赛,无论是家长孩子,对这次活动都非常重视,在他们书写过程中,一笔一画中,彰显了孩子们对书法的浓厚兴趣。活动比赛分为家长组和小朋友组。其中,共有15位家长和20名同学获奖。此次活动家长积极参与重视,大大激发了孩子对写好字的认识,提高了孩子们写字的兴趣。

## 五、积极开展问卷调查研究

在去年二年级的时候,就对本班的学生写字能力进行了一次问卷调查。从收集的调查问卷中,进行数据的整理和分析,得出以下结论:

- 1、学生对写字姿势重视不够,很多孩子觉得和导致近视眼没有直接的关系,写字姿势的重视度还有待提高;
  - 2、兴趣是最好的老师,但是有44.7%不太喜欢写字,觉得写字枯燥无味;
  - 3、大部分孩子的写字兴趣来自老师的表扬和家长的夸奖;
  - 4、36.9%的孩子还没有找到适合自己写字的好方法;
  - 5、缺少写字后自己评价的习惯;
  - 6、老师的字对孩子影响是最大的。
- 通过请教老教师经验方法,制定写字计划,积极参加专题讲座学习,定期与教师们进行研讨,开展反思交流活动,强化提高,今年6月份又对孩子们进行了第二次问卷调查,经过长时间的指导和培养,孩子们在写字各方面都有了很大的提高:

(1)写生对写字姿势的认识得到了大大提高,大部分孩子

- 都能做到一拳、一尺、一寸;
- (2)家长的参与度高,100%的孩子都爱上了写字,比第一次问卷调查结果提高了55.3%;
- (3)大部分孩子的写字兴趣来自老师的表扬和家长的夸奖;
- (4)80%的孩子都找到了适合自己写字的好方法,比第一次问卷调查结果提高了43.1%。
- (5)老师的字依旧对孩子影响最大,在写字时97.5%的孩子都能做到先观察再动笔了;
- (6)在做了一边写字一边做其他事情的同学也变少了。

## 六、潜移默化规范了孩子的行为,各方面都在进步

学生在写字的过程中,既培养了写字能力,端正了写字姿势,又达到了育人的效果。在写字中,锻炼了他们的观察力、培养了较强的耐心和韧性,潜移默化地影响了孩子各方面的成长。在2019——2020学年度第二学期、2020——2021学年度第一学期,两个学期里,班级均获得了“先进班级”的荣誉称号。通过不断研究,培养学生写字兴趣,提升学生的语文素养,学生的成绩及格率都得到了明显提高。

由于我采取不同的方法,大部分孩子都找到了适合自己的写字方法,使每个学生都学到了实实在在的东西,都有一种成就感。特别是通过开展亲子写字活动,家长的积极参与,更加激发了孩子的写字兴趣,并且在每一次作业、检测中,根据每个孩子写字水平的不同,设定标准进行奖励,打破了优等生一统天下的局面,有的写字中等或中等偏下水平的学生也在不断进步,从而提高了孩子们对学习语文的兴趣,这个过程不仅培养了孩子们的写字兴趣,对语文教学也起到了很大的助推作用。这是孩子们成长的过程,也是我人成长不断丰富

的过程,更是提升自己的教学观念和教学水平的过程。总之,如何把课程改革与写字教学更好地有机地结合起来,是摆在我自己面前的崭新的课题,这有待于我在今后教学实践中不断探索和研究。并且小学生好动,自律性较差,很容易受外界因素的影响,书写状况虽然在逐渐改善,但不规范的行为仍然存在,还需要在平时的教学中严加要求,并且不断提高学生的写字兴趣,主动去改善,持之以恒地做好这件事,才能真正地看到巨大的进步。

阅有关延安的资料,自己先去了解延安,这样有目标的预习,就会使生产生浓厚的兴趣,积极主动地去预习。

## 三、循序渐进,不断提高预习的要求

预习作为一种自学活动,有一个循序渐进的过程,教师要按照一定的步骤,不失时机地引导学生提高预习质量,逐步使学生养成习惯,掌握方法。

第一步,可以将学生的预习放在课内,在教师的指导下进行。教师及时作指导,及时予以点拨。

第二步,可以引导学生利用课文预习要求中的问题预习。这些问题对课文内容起到提纲挈领的作用。因此,可以用这些问题为突破口,引导学生边读边思考,提高自学能力和思维能力。

第三步,除了要求学生利用课文预习要求的问题预习外,教师设计一些预习要求,但设计要留有余地。思考的内容可以广泛一些,概括一些。例如,“课文那些地方写得好,为什么?”这样就可以把学生的自学由课文的某一点或几点引向全篇,去感悟和把握课文的内容,理清全文各部分的关系。

第四步,鼓励学生提出自己的见解,鼓励学生质疑困难。可以要求学生在完成预习要求的基础上,自己去发现问题、分析问题、解决问题。

学生课前的预习质量提高了,也就会激发学生深厚的自学兴趣,有了兴趣,学习也就不会有压力,学生经过在课内预习和积极思维,在课堂上的气氛就会活跃,学生就会充分发表自己的见解,也会提出自己不懂的问题。学生课前的预习质量提高了,课堂的教学效果就会更好,同时学生的自学能力、思维能力和创新意识也得到培养。

## 3、农村学前教育有效发展的应对策略

(1) 现代教育技术深度介入农村学前教育  
教育现代化建设的整个进程中,必须做好基础教育。农村学前教育的发展,决定我国综合教育水平提升的程度和空间。为此,必须将现代教育技术深度介入农村学前教育机制中,构建信息化和智慧化发展环境和教育空间。教育部门需鼓励各公办幼儿园积极优化教学环境,构建信息化教育管理平台。同时,各个学校应形成联动机制,共同构建智慧化的教育教学管理平台。既要利用现代教育工具组织幼儿教育,还需利用互联网技术和物联网技术加强学前教育的管理。线上和线下协同并进,深度推进农村学前教育发展工作。现代教育语境下,有全面提高农村学前教育的信息化发展水平,才能逐渐缩小城乡教育水平的差距,并能将优质的教育资源向农村倾斜。以此,为农村学前教育创新和可持续发展提供资源和技术支持。

## (二)建立健全农村幼儿教师培训体系

农村学前教育的发展,必须加强幼儿教师的综合素质培训。构建完善的农村幼儿教师培训体系,促使学前教育师资队伍获得专业化发展。教育领域必须均衡配置城乡教育资源,为农村幼儿教师培训提供良好的条件和平台。

## 4、结语

总之,农村学前教育若想获得创新性、专业化发展,就必须重视优秀幼儿教师的培育,且能全面优化教学环境和管理机制。基于信息化的幼儿学前教育平台,不断升级和完善课程内容与丰富教学活动。且利用智慧化的管理平台,构建一个灵活和规范化的幼儿教师管理机制。

# 浅议如何给学生布置作业

○ 凯里市第十五小学 杨再伟

作业的布置是教学过程中的重要一环,它是教师教学效果的及时反馈,作业的布置,实际上也是一门艺术,布置的内容不同、形式不同,所取得的反馈作用、巩固新知识的作用,也就迥然不同,尤其是在今年教育部最新规定——小学阶段作业不出校门的大背景下,如何给学生布置作业显得更为重要。

## 一、紧扣教材和大纲,重在夯实基础

作业布置必须建立在钻研大纲,教材和学生实际水平的基础上。紧紧扣住大纲的要求,紧密结合《新课标》,同时自编针对性强的补充习题,要紧紧围绕教材和教学大纲这一大方向,把着力点放在帮助学生打牢基础,促使学生提高能力上。例如,在低年级语文教学中,主要让学生掌握字、词、句,作业布置应侧重写字、给生字组词、用课本中要求的词语造句,在课堂上就要加以训练;高年级侧重段落、学会给课文分段、写出段落大意,懂得作者写这篇文章的目的,采用哪些修辞方法,表达了作者的怎样思想感情,在课堂上训练学生写小练笔,平时要求学生写日记,以提高学生的写作能力。根据大纲要求,教材中要求背诵的课文、诗歌、古诗,在学生能背诵的同时,找出重点语句,让学生填空。通过学生的思考,深化对课文的认识和理解,强化课堂教学的效果,也能做到作业不出校门。通过对作业来紧扣教材,也激发了学生深入探讨教材精髓之所在。兴趣。

## 二、作业要有计划性和针对性

根据教学目的,有计划地选择习题,并按照由易到难,逐渐加深的顺序布置给学生,把握好习题的梯度和难度,对学生必须掌握的基础知识和基本技要在习题中反复练习。例如,生字组词、用词造句、扩句,并设计一个片段用上这句话,设计一个作文题目,并要求用上精彩的片段。这样在学生掌握了基础知识之后,去解答综合性强的题。例如根据课堂教学的内容,为了调查各层次学生对本课的知识掌握情况,设计一些跟踪性习题,穿插于新课结尾,让学生做练习。作业不应一刀切,更不能一刀切,根据不同学生的实际水平,布置不同的习题,使各个层次的学生都有所获得。在容易产生错误的地方,设计一些对症性习题布置给学生,对纠正作业错误,澄清基础知识,培养技能有积极的效果。尤其是给差生布置作业,宁少勿多,但一定要有针对性,这样对转变差生效果更为明显。

为提高作业布置和反馈的有效性,老师可根据学生的具体差异给学生分层次作业,布置多层次、弹性、趣味性、实践性、综合性作业,克服机械、无效作业,促进学生身心健康和全面发展。根据班级学生情况,可以将学生分为三层:基础一般的分为A层,A层为基础类,也是必做题,A层类的作业重在巩固基础知识,培养基本技能,达到课程标准规定的要求;基础差的学生分为B层,主要是进行模仿性的作业,通过模仿和抄写等来尽快记忆和巩固学过的知识;基础好的学生分为C层,要让他们进行综合性的作业,锻炼他们综合、写作和融会贯通的能力。对于各层次的学生,要注意对他们进行拓展性学习的指导,从而使每一位学生都能在自己的基础上不断进步。另外,在合理布置作业的同时要注意科学设置各层次学生做作业所需时间,确保学生完成所选作业问题时间不超过规定要求。

## 三、变被动为主动

老师通过讲授、观察等方法,使学生获得知识。学生可能在课堂上能听懂,但不一定会学,必须经过学生自己的复习巩固、思考、反复运用,才能真正掌握。学生有时觉得作业难,不会做,其原因是学生连课本知识都还没有完全掌握。学生在课堂上只是听懂了,但还没有巩固和加深对知识的理解,所以一旦接触到习题就有畏难情绪。因此,把课前的预习和课后复习作为首先要学生完成的作业,结合具体的教学内容,讲授一些阅读方法和要领,引导学生学会自己提问题,自己试着解决问题。久而久之,学生感到阅读教科书对知识的理解、巩固和解题能力的提高都有帮助,乐于阅读教科书甜头,再逐渐有意识地布置一些阅读性作业,养成学生阅读教科书的习惯。这样做起作业来,就会主动找问题、解决问题,变被动为主动。

## 四、一题多解,以少胜多

在教学中训练学生多方面,可以提高学生的思维灵活性,培养发散型思维。这方面的训练在教和学两方面都得到师生的重视。特别是毕业班级,对待目前大题量的平时训练和较多的练习资料,采用了一题多解的训练,归纳整理了一系列的专题让学生多题多练。如小升初考试前的复习,应从汉语拼音、词、句、篇、段、短文阅读、古诗、作文等,每种类型都分别举例来讲,总结典型试题特征、解题方法、技巧,以不变应万变,以少胜多。这样的训练不但帮助学生巩固和深化有关的基础知识,而且帮助学生会把所学的知识归类整理,培养学生举一反三、触类旁通、同中求异、异中求同抓本质的能力,有助于培养学生的双基,完成由例及类的学习,大大简化了学生学习的环节。

以上是我近几年来布置作业的一些基本做法。实践证明,给学生布置的作业得当,加之不断改进教学方法,对教师的教和学生的学都起到了有力的推动作用,有利于全面提高教学质量。

建学生心中的形象,从而达到触景生情,乐随心生的效果。对于有条件的学校也可以尝试应用现代科技进行教学辅助,如vr设备等,学生可以通过这种浸入式的体验产生更加真实深刻的感受。

例如在学习初中八年级上册《采花》时,教师可以让学生观看江南繁花似锦的相关视频,让学生对这一景象产生真实的直观感受,然后再让学生结合音乐节奏展开声势律动的探索与学习,从而让学生在肢体表达和音乐欣赏的过程中感受到春天的美丽与温柔,达到教学的情感目标。学生在这一过程中不仅仅是享受音乐的美,更是能够将自己融入到音乐的节奏中,全身心地感受音乐。

(二)节奏模仿法  
随着时代的变化,节奏感强的音乐更加符合学生的兴趣,并且也能有效激发学生学习的积极性。对于节奏感较强的乐曲而言,将声势律动融入教学中更加简单,也非常适合学生进行创作发挥。学生通过对不同声音的辨别,结合具体的节奏,展开有规律的声势律动,能够较好地增强学生学习的成就感,并且引导学生更准确地把握节奏和乐曲的主旨。

例如近年来成为网红的厦门六中合唱队,他们采用了以无伴奏合唱阿卡贝拉的形式,将人们的目光集中在纯粹的音乐表现上。合唱队在演唱的过程中将声势律动完美地融合在了一起,呈现出作品浑然一体又富有感染力。教师在教学中,可以让学生通过教学和模仿去感受声势律动对音乐表现的辅助和提升,从而提高学生声势律动的能力,使其不仅仅在课堂上使用声势律动的方式去感受音乐,更能够将其应用到生活中,不断增强自身对音乐的理解与感悟能力。

(三)游戏教学法  
游戏的融入对于调动课堂气氛,提高学生的

# 如何提高小学语文课前预习质量

○ 从江县停洞镇中心小学 吴东霞

进行有效的语文课前预习,不仅可以使学生对新课有所了解,更主要的是可以增强学生的自学能力,发展学生的思维,同时能使课堂教学效率提高。那么如何提高课前预习质量呢?下面就谈谈我个人一些认识和做法:

我们有时在上课和听课时会感觉到:学生非常遵守纪律,但是教师在检查预习情况时,相当一部分的学生对老师提的问题一无所知,更不用说质疑困难,互动交流了。在这样的情况下,教学效果就很不理想。为什么会出现这样的情况呢?从我的教学实践来看,我认为是不要求学生理解课文大意,学生没有掌握预习的方法。

学生利用回忆的有的知识和能力,是能够去获得一些知识,弄懂一些问题的。这就是说,教与学的起点不是统一的,而是存在一个“教学差”,老师的教学就应该不断缩小这个“教学差”,让学生自己有机会自主地去探究获得更多的知识,在学生感觉力不能及的时候才开始课堂教学,这样就一定能提高课堂教学效率。从和学生的接触中,我了解到:学生的预习只是停留在学学字词,读读课文上。但是,只把预习看作读读课文,学学字词是不够的,因为不要求学生理解课文大意基础上去理解内容,把握作者的思路,提出自己的见解和疑问,就不能很好地培养学生的阅读能力,也不可能提高课堂教

学的起点。而只把预习看作学会字词,读通课文也是行不通的。因为有些词语,不很好地联系语言环境是很难让学生自己学会的。

怎样才能把预习作为学生的自学活动,使学生能比较全面地运用已有的各方面的知识和能力,独立地、尝试性地去学习一篇新的课文?

## 一、首先要使学生形成预习的概念

小学生对于一些新颖的感知对名胜(课文)容易引起兴趣。我们就可以因势利导,向学生说明预习的好处,提出一些基本要求。同时,可以在学习新课前检查学生的预习情况,及时给予表扬和鼓励,并直接在学生预习的基础上开始教学。这样的结果,就会使学生逐渐形成预习的概念,并养成预习的习惯。

## 二、因而异,提出预习要求,激发学生自学的兴趣

每次在讲新课前,教师可以根据课文的内容,设计能激发学生自学的兴趣的问题和要求,让学生在问题的探究中逐步培养自学能力、思维能力。例如在教学《理想的风筝》一课时,就可以设计悬念激发兴趣,可以设计这样的问题:风筝是在天上飞的,怎么会是理想的呢?学生带着问题预习,兴趣就会很浓。又例如在《延安,我把你追寻》一课时,可以让学生课前查

# 农村学前教育发展存在问题及应对策略

○ 凯里市舟溪镇中心幼儿园(石膏)分园 赵建玲

学前教育投入比例和教师职称城乡化,是农村学前教育发展的关键影响因素,在现代教育语境下,若农村学前教育发展仍无法实现信息化和专业化,会大大影响幼儿教育的质量。因此,农村学前教育需要现代教育技术深度介入,并建立健全农村幼儿教师培训体系。

教育投入、资源配置、管理认知、地方经济等因素,都是制约和影响农村学前教育发展水平。农村学前教育的发展,必须是多维度、全局性和先导性的,地方政府应根据教育和管理问题,对农村学前教育的发展进行总体布局,在教师专业化发展、教学环境优化、教育观念引领等方面进行深层次的优化和改革。

## 1、农村学前教育发展影响因素

(1) 学前教育投入比例  
农村学前教育发展,需以充裕的资金和优质的资源作为支撑。学前教育投入比例低,教学条件就无法获得改善和提升。如公办幼儿园的质量、教玩具等设施设备的投入,都是制约学前教育发展的关键指标。

## (2) 教师职称城乡化

幼儿教师是影响农村学前教育发展质量的因子。目前,地方上存在教师职称城乡化的问题,导致农村学前教育师资

质量较低,不利于教育质量的全面提升。

## 2、农村学前教育发展存在的主要问题

(1) 农村学前教育信息化水平低  
无论任何阶段和等级的教育,都不应以传授知识为单一目标,需注重智力因素和非智力因素的培育和开发。尤其,面对幼儿开展的教育教学和管理工作的,必须能基于优质、健康和现代化的教育环境。相较于城市,农村教育资源较为匮乏,基于传统的教学观念和条件,根本无法做到及时更新和优化教学内容,致使教学活动设计单一和枯燥。加之农村学前教育信息化水平较低,更加剧教育资源不均衡的问题。农村学前教育的投入比例不高,导致教学环境和教学条件无法获得根本性的改变,以此制约农村学前教育发展水平的提升。

## (2) 幼儿教师专业化发展程度低

幼儿教师处于思想启蒙、智力开发、思维品质塑造的关键时期,幼儿教师必须具备挖掘教育对象天赋、捕捉兴趣和爱好、深入浅出教学的能力,以此才能培育出综合素质高和身心健康的儿童。教师作为重要的教育资源和要素,若他们不具备较高的现代化教学水平,农村学前教育的发展将会遭受掣肘。

# 声势律动在初中音乐教学中的运用研究

○ 凯里市第六中学 熊国强

创新,提高声势律动的多样性,从而有效地增强学生对音乐的感知力。教师在设计声势律动时,要尽可能地提高与音乐的契合度,要用符合学生特点的简单干净的声势律动去表达音乐的力量。同时教师也可以注重多种音乐风格的表达方式,从而增强学生的学习兴趣,让学生能够通过通过现代音乐教育真正提高音乐的鉴赏力,提升音乐素养。

## 二、声势律动在初中音乐教学中的应用优势

(一)通过声势律动激发学生自主学习兴趣  
初中学生正处于爱动爱玩的年龄阶段,对新事物富有挑战性,在这种氛围中,教师可以通过声势律动增加音乐课堂的趣味性,让学生从传统的课堂学习中跳出来,通过师生之间、生生之间的互动全面践行新课改的要求,进而让学生更加准确地把握声势律动的科学性,并且提升学生自主学习音乐的兴趣。例如在学习初中音乐八年级上册《青春舞曲》时,这首乐曲的整体风格跳跃活泼,有丰富的变奏和强烈的表现力,因此在进行声势律动的过程中,教师要结合音乐风格进行动作和节奏的编排,并且在学习的过程中让学生观察和模仿这种声势律动与音乐的结合,在学生进行声势律动表达的过程中,教师也要注重让学生在音乐的配合下进行表现和练习。这种心随音乐、身动心动学习方式更加符合学生的认知习惯,也能够让他们发现音乐的魅力。

(二)通过声势律动培养学生审美能力  
音乐的鉴赏与审美是艺术素养培养的重要组成部分,对于学生在日后的成长过程中形成健康的艺术价值观有重要的作用。但是音乐教学对学生的乐感有较大的依赖性,因此教师在日常的教学中难以通过单一的灌输的教学方式,让学生达到欣赏与感知的层次,在新课改的要求下,音乐课必须要探索新的教学模式提高课堂的感染力。声势律动可以辅助学生去感受乐曲所渲染的氛围,并且产生相应的心理情绪变化,这就极大地辅助了学生对乐曲的感悟和理解。例

声势律动的应用对于提高学生学生对音乐的感知力,形成良好的乐感有非常重要的辅助作用。初中音乐在教学的过程中应该重视声势律动的应用,从多个层面展开声势律动的教学。本文结合声势律动在初中音乐课堂上的应用原则与应用优势,深入分析了音乐课堂上应用声势律动的策略。通过本文的研究可以为声势律动在初中课堂上的应用提供更多的思路,从而为其推广提供一定的理论依据。

声势律动是指随着音乐的节拍与旋律而进行的肢体动作的配合,这种配合往往不仅具有形象性,而且还可以产生有规律的声音,增强了音乐的感染力与表现力。对于初中学生而言,音乐是培养其对音乐世界的兴趣,并且提升其审美能力和艺术能力的重要学科。在音乐教学过程中加强对声势律动的研究和普及,对于提高学生学生对音乐的感知力有较大的促进作用,同时也能够有效地提升学生对音乐学习的兴趣,增强音乐课堂的教学效率。

## 一、声势律动在初中音乐课堂中的应用原则

### (一)典型性原则

在音乐教学过程中,如果只是泛泛地进行音乐教学,不仅无法给学生带来深刻的印象与影响。但是通过声势律动的应用,可以极大地增强课堂的互动性和趣味性,学生可以在互动的过程中更加准确地把握音乐的风格特点,认识到不同的音乐风格的感染力和表现力。在声势律动的过程中,教师要注重结合音乐的特点展开声势律动教学,从而带来典型性的效果,增强课堂的教学效果。

### (二)适度性原则

声势律动虽然比单纯地进行音乐理论与旋律教学更加富有互动性与趣味性,但是相对而言比较耗费时间,当前初中音乐课时较少,如果频繁地开展声势律动教学,难免会影响教学的进度,影响课堂教学目标的达成。因此在音乐教学过程中展开声势律动教学要遵循适度性的原则,从而在保障教学效果的同时也能够确保教学进度,掌握课堂节奏。

### (三)多元化原则

在开展声势律动教学的过程中,教师要注重