

苗族音乐融入初中音乐课堂教学初探

○黄平县第二中学 杨洪刚

改革开放以来,我国的经济总量在不断增加,人民生活水平日益提高。其中,文化修养、道德素质等深层次的教育越来越受到人们的重视。但在文化发展的过程中,一些优秀文化及地方特色文化正在逐渐消亡。为了更好地保护民族文化及地方特色文化需要做好今年的教育工作,在日常的生活工作中融入更多文化,从而达到文化的保护作用。本文以苗族音乐为切入点,对融入初中音乐课堂中的具体措施进行探讨,希望对相关工作人员有所帮助。

在经济发展的过程中,国民对文化的追求越来越明显社会各界对文艺活动的支持力度也越来越大,更多的人希望通过文艺活动,提高自身的品位修养。音乐鉴赏是一种提升个人艺术欣赏能力的重要方式。但在一些地区还存在着民族音乐文化,为了保护民族音乐文化及地方土著文化,在学生的教学工作中融入这些文化,有利于培养学生的文化认同感,保护文化特色,促进文化的发展和传承。在初中生的音乐教育课程中融入苗族音乐文化,有利于苗族文化的传承和发展,促进苗族地区文化的发展,使学生产生浓厚的文化认同感和民族认同感。

一、初中音乐教学中存在的问题

(一)学生对音乐学习的兴趣不够浓厚
在笔者的日常工作过程中,通过发现可知多数学生在接受初中音乐教学时,并没有产生浓厚的学习兴趣,对学校所开展的音乐教学毫不在意。因此,多数学生认为,音乐课程的学习是在浪费时间,不如开展更多的专业课学习,从而提高自身的学科成绩。在这种情况下,学生难以和教师配合完成教学工作,并且教学质量比较低,提高的可能性也比较小。

(二)学生缺乏苗族文化认同感

随着社会的发展经济水平不断提高,多数学生

在现代化的环境中,生活逐渐丧失了民族文化认同感。并且,由于生活环境的影响,苗族文化正在逐步缺失,学生在长期的无民族文化氛围的环境中生活,一时间难以提起苗族音乐学习兴趣。因此,多数学生从一开始接受苗族音乐教学的时候,感觉十分枯燥而乏味,从而影响到实际的教学质量。

(三)音乐授课形式过于单一

初中阶段学生的生理、心理发育不成熟,他们所具备的艺术鉴赏能力十分有限,并且音乐课程的授课课时十分有限,从而影响到音乐课程的实际授课形式。短哲的教学课时压力下,教师只能通过自主授课来完成教学任务,因此在授课的过程中就无法开展深入的音乐教学,学生们所获得的乐理知识也比较少。

(四)缺乏音乐教学的条件

苗族地区的经济发展不够充分,因此这些地区的基础教学设备并不完善,而音乐教学需要钢琴等乐器的辅助,从而营造良好的学习氛围,促进课程的进行。但苗族地区多数学校并没有基本的音乐教学设备,并且教师的教学专业素养不够高。多数学校的音乐教师并不专业,是由某些科任老师进行代理。

二、初中音乐教学融入苗族音乐文化的具体措施

(一)普及苗族文化,增强学生的苗族文化认同感
在初中音乐的教学工作中,要融入苗族音乐、文化的前提是要增强学生的苗族文化认同感,使学生认识到苗族文化的重要性,从而从内心深处形成对音乐学习的热爱。通过普及苗族地区的传统文化知识,从苗族扎染苗族服饰,苗族银饰等方面增加学生的民族文化知识,从而不断提高学生的民族文化认同感。通过培养学生的民族文化认同感,有利于后续初中音乐课程的教学,从而使学生和教师更好地配合共同促进课程的授课。

地方民族剪纸在中学兴趣课堂中的传承与创新

○凯里实验高级中学 谢艳芳

中国最古老的民间艺术之一剪纸,又名刻纸,是一种镂空艺术,用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术,特别是在喜庆的日子里,我们随处可见其身影,其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。中国剪纸于2009年入选人类非物质文化遗产代表作名录,对于这样优秀的、有历史意义的国之精髓的民俗文化,我们应该充分去传承和创新它。

近年来国家逐步重视民族文化的发展,倡导“民族文化进校园”,这正是民族文化得到发展的大好机遇。因为通过学校的教育手段,将优秀的民俗文化引进进中学美术教育中,既能够给我们的中学美术教育注入全新的教育教学资源,同时也更好地起到了对民俗文化的传承与发扬。作为中学生的我们,如何才能更好地传承和发扬民族文化——剪纸?作为教书育人的耕耘者,我们又将如何引导学生对该文化进行传承和创新?通过近两年的课外实践教学教学经验,我认为可以充分发挥课堂的优势从以下几点出发:

一、将地方民族剪纸融入中学兴趣课堂中的前期准备

在各种民俗活动中,剪纸艺术以她特有的方式充分寄托和体现了我们中华民族对真善美的追求和向往。所以我们在将地方民族剪纸融入中学兴趣课堂之前,我们首先要对剪纸有个初步的了解。而且在现有的中学美术教材中,对于剪纸艺术的介绍非常少,例如湘教版的高中一美术鉴赏课中,仅有第三单元的第九课——《各异的风土人情》中涉及了少许剪纸作品的展示,这使得民族剪纸文化在我们现实教学内容中缺乏系统性安排,这样的课程设置不能从根本上让学生由浅入深地了解剪纸、学习剪纸,更谈不上对地方民族剪纸文化的传

承和创新。为了更好地传承和发扬地方民族剪纸文化,我们可以充分利用课余时间,带领学生们去参观地方民间艺术对剪纸的历程,欣赏民间剪纸作品,参观当地的风民俗,培养学生对民间艺术和对当地风土人情的热爱,激发他们对剪纸艺术的喜爱热情。

二、剪纸教学中对学生剪纸兴趣的激发和能力的培养

兴趣是最好的老师,感知觉是剪纸的基础,而形象思维是最为重要的实践方式。要想激发出学生对剪纸的热情,这就需要在教学准备活动中要做好充分的准备:

首先是富有情趣的情景教学能够在很大程度上加深对教学的印象,我们可以收集艺术家们的相关画册或不同地区的剪纸风格,让学生在观赏中进行对比欣赏分析,可以增强他们的第一印象,提高他们的审美能力和创造能力,感悟剪纸艺术给生活带来的无限魅力。其次是对于教学环境的选择,我们要充分利用学校艺术节创作各种剪纸作品进行评比,在墙上张贴学生的日常剪纸作品,既可供大家欣赏,又可用于美化我们的教室环境,使学生身临其境地感受热闹、欢乐的气氛,提高感受美的能力。最后是在实践教学过程中,要注意培养学生发现美和捕捉美的能力,让学生在对大自然的山水树木、花鸟鱼虫、动植物和人物的观察中,将其转换成剪纸的创作题材,同时让他们在生活中收集各类剪纸作品、书籍、影视碟片等,增强他们对富有创意的剪纸作品的感叹,体会民间艺术所带来的审美与实用双重功能的特征。

三、地方民族剪纸在中学兴趣课堂中的传承与创新

黔东南是苗侗民族聚集地,有着本土的风土人

(二)营造良好的音乐学习氛围
在初中音乐教学过程中,要注重为学生营造良好的音乐学习氛围,学校要尽力完善音乐基础设施,并增强学校的音乐教师师资,为音乐教学提供良好的学习环境。

例如,在学习人教版八年级音乐上册《红河谷》时,之前,通过钢琴齐奏,帮助学生们开嗓,为后续的歌唱做准备。教师在演唱“人们说,你就要离开家乡……”时,可以通过钢琴伴奏,帮助学生掌握演唱节奏。因此学校要尽量配备良好的教学设备,提高音乐教学质量。

(三)丰富教学内容,改变授课模式

在初中音乐教学中融入苗族音乐文化是一种丰富教学内容的方式,但要注意改变授课模式,从而吸引学生的注意力,让学生投入到学习过程中。

例如,在学习人教版八年级音乐上册《火把节》时,教师在普及火把节的相关内容时,也可以引入苗族地区自身所具有的节日文化,并使学生发散自身的思维,对火把节与苗族节日进行对比,然后加深学生的学习印象,并在学习过程中转变师生主体地位。

(四)开展音乐文化活动,增强学生音乐学习意识

在音乐教学过程中,教师可以组织学生开展音乐文化活动,增强学生的学习意识,并通过音乐文化活动,拓展更多的音乐乐理知识,从而促进苗族音乐文化的普及。

例如,在学习人教版八年级音乐上册的《白毛女》时,通过开展音乐剧活动,让学生扮演不同的角色,让学生体验到音乐学习的乐趣,从而促进音乐课程的开展和进行。

在苗族地区的学校开展音乐教学时,要注重保护当地的民族文化及民族音乐。初中阶段的学生应该具备一定的非辨别能力和思考能力。在此时期对学生开展音乐教学,一方面能够减轻学生的学习压力,另一方面能培养学生的艺术欣赏能力,通过苗族音乐的融入,借助合理的教学方式,有利于促进苗族地区音乐、文化的发展和传承,并提高初中音乐课程的教学质量,实现音乐教育的目标。

情和特有的民族文化。在对地方民族剪纸的传承与创新中,我们要让学生对当地的文化背景有初步的了解和热爱。而剪纸是优秀的民间艺术,它具有悠久的历史,我们要给学生创设一个好的剪纸环境,让学生自己收集与剪纸相关的文字及图片,初步感知剪纸艺术。在课外剪纸兴趣活动中,通过欣赏民间优秀的剪纸作品让学生深入感受浓郁的民族气息,体会剪纸艺术的特点及其魅力,让他们自主地投入剪纸学习活动,从而提高学生对剪纸的兴趣。

在剪纸教学中以单色剪纸为主,从简单的剪纸方法学起,如从简单的点、线、纹样入手,到较为复杂的八折团花剪纸;从初步感受民间剪纸的造型特点,到欣赏感受民间剪纸中各类象征符号、特定形象的寓意,并能对剪纸作品进行描述,由浅到深逐步提高学生剪纸的动手能力 and 审美能力。随着学生剪纸技艺的提高,逐步培养他们自由地进行剪纸创作。例如我们可以引导学生从自己最熟悉的生活物品、动植物开始,运用多种造型表现方法,从不同视角出发,创造出新意的作品,如灯罩、发卡、宴会面具、苗侗服装、头巾、抱枕等,每个学生都参与其中,积极主动,最后在艺术节中向全校展示成品,让学生获得成就感。

四、地方民族剪纸在中学兴趣课堂中的传承与创新的意义

剪纸具有欣赏与实用功能,通过“民族文化进校园”这个渠道让剪纸融入校园,办学生剪纸作品展,有力地激发起学生的学习欲望与创作动力,营造良好的校园剪纸艺术氛围。在中学中开展系统的剪纸学习和训练,让学生体会到我国剪纸艺术独有的韵味美和意境美,陶冶学生美好情感,提高学生的艺术素养,更重要的是保护并传承了中国的传统艺术。

剪纸艺术作为一种民俗文化,是我国文化的重要载体,是中华文化的历史积淀的产物,在历史的发展过程中具有深刻的人文底蕴,体现了中国民间美术的造型意识、审美理想和哲学观念,同时也为艺术创作提供了广阔的发展空间。

也谈边远山区小学高年级的作文教学

○麻江县基东小幼连贯九年制学校 杨小军

《小学语文新课程标准》中强调:“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用,决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”而在阶段目标中,第三学段(5~6年级)又规定(三)习作要要求:“1.懂得写作是为了自我表达和与人交流。2.养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。3.能用简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写常见应用文。4.修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。根据表达需要,正确使用常用的标点符号。5.习作要有一定速度。课内习作每学期16次左右。”

所以,小学作文教学,在高级级语文教学中属于一个重要的板块。

边远山区的农村小学,多数学生由于家庭贫困,与外界接触少,阅读面都十分浅薄,语言表达方式与书面语之间形成很大的差距。针对新课程标准要求与农村教学实际,如何抓好高年级的作文教学呢?根据本人多年的教学经验,抓好作文教学,必须从以下几方面入手:

小学数学应用题教学是整个小学阶段的重点和难点,无论从教材或从教学过程都对应用题教学非常重视,但在教学中中学生往往不知道题目的含义,找不到数量关系,理不清解题思路,从而找不到解题方法,特别是应用题中商品利润问题和存款利率问题学生更是头疼。下面以商品利润问题和存款利率问题为例,从题目的含义、数量关系两个方面入手,谈小学数学应用题的解题思路及方法。

一、商品利润问题

【含义】这是一种在生产经营中经常遇到的问题,包括成本、利润、利润率和亏损、亏损率等方面的问题。

【数量关系】
利润=售价-进价
利润率=(售价-进价)÷进价×100%
售价=进价×(1+利润率)
亏损=进价-售价
亏损率=(进价-售价)÷进价×100%
【解题思路和方法】简单的题目可以直接利用公式,复杂的题目变通后再利用公式。

例1 某商品的平均价格在二月份上调了10%,到二月份又下调了10%,这种商品从原价到二月份的价格变动情况如何?

解 设这种商品的原价为1,则一月份售价为(1+10%),二月份的售价为(1+10%)×(1-10%),所以二月份售价比原价下降了1-(1+10%)×(1-10%)=1%
答:二月份比原价下降了1%。

例2 某服装店因搬迁,店内商品八折销售。苗苗买了一件衣服用去52元,已知衣服原来按期望盈利30%定价,那么该店是亏本还是盈利?亏(盈)率是多少?

解 要知亏还是盈,得知实际售价52元比成本少多少或多多少元,进而须知成本。因为52元是原价的80%,所以原价为(52÷80%)元;又因为原价是按期望盈利30%定的,所以成本为52÷80%÷(1+30%)=50(元)

可以看出该店是盈利的,盈利率为(52-50)÷50=4%
答:该店是盈利的,盈利率为4%。

例3 成本0.25元的商品1200册,按期望获得40%的利润定价出售,当销售出80%后,剩下的作业本打折扣,结果获得的利润是预定的86%。问剩下的作业本出售时按定价打了多少折扣?

幼儿口语表达能力的培养

○从江县侗洞镇中心幼儿园 周双丽

语言表达是衡量一个幼儿是否能够正常发展的重要的里程碑,是幼儿进入社会的重要的途径。那么,我们应该如何在幼儿教育中,进行更好的口语表达能力培养,高效率地提升孩子们口语的表达能力呢?下面谈谈我的看法:

一、要为幼儿创设宽松和谐的语言环境

在家里,家长要重视孩子的存在,让孩子感觉自己也是家里重要的一分子,有地位感,大人之间说话态度要温和委婉,处理事情采用商量的口吻,让孩子也参与讨论,大人绝对禁止当着孩子的面争吵斗气,大声呵斥孩子。在和孩子交流的时候,大人要抓住机会,实时地提问、引导,启发他们说话,诱导他们表达心里的想法,并配上肢体语言来表达感情,及时鼓励,让他们获得成就感和满足感,从而激发他们更强烈的说话欲望。

二、要注重对幼儿认知能力的培养

语言表达信息主要通过通过对周围事物的观察分析获得,因此,幼儿的语言表达能力提高与发展必须与认知能力的提高相结合。幼儿对事物的认知主要是通过周围环境对感官的刺激获得的,教师要有意识地培养幼儿观察和倾听的意愿,从而提高幼儿的认知能力。例如在教室内设置图书角,鼓励幼儿通过自主阅读获取更丰富多样的知识;也可以在教室内设置科学角,种植一些花草,让幼儿观察它们的生长过程。通过多种形式,发展幼儿的观察能力、记忆能力、思维能力和想象能力。

三、要注重对幼儿多说的积极性培养

在教学过程中,要改变“老师教,学生听”的传统教学模式,加强教师与学生的互动,让幼儿亲自参与进来,调动幼儿学习的积极性,使教学氛围活泼起来。也要克服“说得好让多说,说错了不让说”的做法,教师应该创造一个平等的环境,给每一个幼儿“说”的机会,说得好给予及时表扬,说错了也

小学数学教学方法之我见

○从江县侗洞镇苗苗小学 王忠清

有个外国教育家曾说,哪个学校里有一个喜欢数学教师,数学就会成为学生最喜爱、最感兴趣的学科,就会在许多学生身上发现杰出的数学才能。的确,在教学中,学生对学习数学没兴趣,甚至讨厌学习数学,还有数学知识本身的连续性和复杂的逻辑推理,成为困扰学生学习数学的难点问题。教师在教学中如何激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性,点燃智慧的火花,发掘天才的胚芽?这个问题是摆在小学数教师面前的一个首要问题,作为数学教师要好好思考。下面根据我个人的教学实践,谈谈自己的一点教学感悟。

一、在教学过程中注意培养学习方法,突出一个“导”字

在教学实践中,我主要从以下三个方面指导学生。一是诱导学生在阅读教材过程中,主动思考,认真观察。发现知识的可疑点,标上记号,带着问题和迫切需要解决的疑问听课。先学后问,边学边问,当堂消化。二是引导学生认真听讲。教学时,要求学生眼看到哪里,心就想到哪里,心想到哪里,手就要记到哪里,让思维活动随着教师的启发、引导、分析、归纳、总结等一系列教学活动逐步展开深入。三是指导学生养成先复习后作业的好习惯。在作业前,一定要认真复习老师在课堂上所讲的全部内容,最好能用自已的话写出这节课的内容提纲,必要时参考笔记。教师布置的作业基本上是与例题“结对子”出现的。对基础差的学生可以启发他们对照例题,找出例题与讲题的异同。

二、在教学过程中“备、讲、练”突出一个“精”字

一是精备,备教材的系统性,要明确这部分教材是在什么基础上学习的,又是为后面哪一个部分教学内容作准备的。在明确教材的地位和作用后,进一步备教材的重点、难点和关键。哪些知识内容是学生必须掌握的,哪些内容是让学生了解的,教

几年的幼儿教育,我天天与可爱的小朋友们在一起,小朋友的天真、活泼、可爱使我更加热爱这份神圣的职业。经过多年的教学实践,自己的业务水得到不断提高,现将自己的一点教学感悟总结如下,请同行批评指正。

一、作为幼儿教师应具备创新观念思想

教育的本质就是培养人,教育的价值在于促进人的发展和社会统一,这就是新的教育观。一是以培养学生能力为主要教学目标,改变严守纪律死气沉沉的课堂氛围,营造主动探索、生动活泼的课堂氛围。二是鼓励创新性学习,发挥学生的主体能动性,敢于打破常规,激发学生创造性解决问题的欲望。三是还要尊重学生个性,善于发现和培养学生的创新意识,使每个学生都能发挥自身潜能。四是建立新型师生关系,尊重学生人格,以宽容、保护、积极的态度对待学生。五是要把教学活动延伸到相关联的现实生活中去,改变封闭的教学形式,让学生通过实践活动亲身感受具体而丰富的客观世界,从而激发其好奇心和求知欲,使其在实践过程中发现问题、解决问题。

二、作为幼儿教师要有敬业精神

能否成为一个好教师,首先在于有无敬业精神,要有捧着一颗心来,不带半根草去的精神。教师要为神圣的教育事业奉献自己,通过自我修养,达到超我的境界。只有良好的教师敬业精神才能把素质教育落到实处,每个教师忠诚于党的教育事业。有了这个基础,教师的教育观、质量观、人生观等就比较容易调整到位,跟上时代的步伐,才会自觉地站到素质教育的前列,成为合格教师。

三、教师要尊重孩子的提问,引导孩子的思想,注重道德的培养

教师不要刻意地去教孩子学习什么,只是在孩子提问的时候认真回答他们提出的问题;在孩子喜欢的书上教他们认一些字,给他们一些喜欢的书与碟子,让他们自我学会放;教会孩子怎样讲故事,平时在教师讲一次故事,然后让他们自我再讲一次给

解 设乙店的进货价为1,则甲店的进货价为1-10%=0.9
甲店定价为0.9×(1+30%)=1.17
乙店定价为1×(1+20%)=1.20
由此可得
乙店进货价为6÷(1.20-1.17)=200(元)
乙店定价为200×1.2=240(元)
答:乙店的定价是240元。

二、存款利率问题

【含义】把钱存入银行是有一定利息的,利息的多少,与本金、利率、存期这三个因素有关。利率一般有年利率和月利率两种。年利率是指存期一年本金所生利息占本金的百分数;月利率是指存期一月所生利息占本金的百分数。

【数量关系】

年(月)利率=利息÷本金÷存款年(月)数×100%
利息=本金×存款年(月)数×年(月)利率
本利和=本金+利息=本金×[1+年(月)利率×

没关系,教师要及时帮助、更正并给予鼓励,让幼儿多加练习,在“说”中学说。

四、利用图书绘画、多种媒体等语言刺激幼儿“会说”

幼儿“会说”是多种因素作用的结果,但口语足够丰富的语言刺激的练习是关键。生动规范的语言是十分有感染力的,培养孩子生活中常见的简单标记和文字符号,利用图书、绘画和其他多种方式,引起孩子兴趣的书籍。随着儿童年龄的增长和知识逐渐丰富以及接触面积的增长,理解词的数量迅速增加,教师可以用优秀的儿童文学作品引导孩子接触,让他们感受语言的丰富和美丽。老师要对美丽的词语和句子的进行点拨解释,年幼的孩子学习如何正确使用词汇,从而提高语言表达能力,使它更完整,规范语言的表达,更易传授。老师也可以通过各种方式让幼儿接触到大量的生动的语言规范。例如在语言活动中,使用录音机等媒体、电视、广播,给孩子更多的语言听力刺激,儿童的直观和有趣的练习听力,在不知不觉中模仿和练习,不断提高说的能力。

五、多带孩子外出旅游,从感官刺激口语表达

经常带孩子出去走走看看,可以开阔他们的视野,认识事物,增长见识。除了生活中常见的花草树木、日月星辰,还可以去看狮子、猴子,海里的鱼儿、虾儿,让孩子知道世界是丰富多彩的。这样,会激起孩子口语表达的兴趣,唤起探求的欲望,和表达的冲动,使孩子从小就充满好奇和探索精神,让他们在大自然中感知事物,认识事物,进而探索事物。

幼儿语言的发展,是在幼儿与环境的相互作用中实现的。由于语言教育在个体素质发展中起着举足轻重的作用,无论是家长还是老师,都要充分重视,创造环境,让孩子有说的机会,培养语言习惯,使他们乐于表达,掌握一定的语言规律,循序渐进,幼儿的口语能力一定能得到很好发展。

小学数学教学方法之我见

○从江县侗洞镇苗苗小学 王忠清

教师要做到心中有数。只有精备才能做到精讲。二是精讲,课堂教学中要抓住主要矛盾,突出讲解最基本、最主要、最关键的新知识,把它讲深、讲活、讲透。难点知识要从学生实际出发,举一些日常生活中找得到的例子,只有学生熟悉的、明显的东西,学生才会感到真实、亲切。只有精讲,才有时间让学生思考训练。三是精练,练习中也要突出一个“精”字。对于基本知识、基本技能,要循序渐进,扎实训练,重点、难点、关键性知识要反复训练,同类知识要典型练习。

三、在教学过程中要突出一个“趣”字

一是学生有兴趣来自教材本身,教师的职责是挖掘教材的新意,引导、启发学生的学习兴趣,让他们在发现和掌握知识的过程中体验到自己劳动和成就,享受成功的乐趣。二是培养学生的学习兴趣,对于基础知识层次不同的学生要分别对待,根据学生的了解、理解和掌握不同层次作要求。作业、测验和标准都降低要求,多用鼓励性评语,增强自信心,从不同角度发现每个学生的闪光点,激发学生学习的兴趣。

四、在教学过程中要突出一个“励”字

教师要改“单一”为“综合”实现评价方法的转变。小学数学教学评价应是学生学习的全程评价,是激励学生努力学习的科学方法,而不应仅仅是绕着考试指挥棒转的机器。不可否认以往我们的评价过于注重量化测试的结果,而忽视了对学生学习过程及情感、习惯、自我认识、人际交往等方面的评价。教师要善于发现学生的优点,只要学生有丁点进步就要多鼓励,多表扬。新一轮课改的进一步深入给我们的数学教学评价带来全新的思考。

当然,小学数学的课堂教学方法多种多样,教师要根据本班学生的实际情况灵活运用教学方法,达到我们的教学目标就行。

教师呀,使他们对学习有着深厚的兴趣。同时,重视孩子的道德培养,不管在什么场合,要做到不打人,不骂人,不说脏话。父母是孩子第一个启蒙老师,在家里与孩子在一起的时候,要做到不说脏话,不做过激行为。在孩子发现父母做错了的时候,我们做父母的要主动承认错误,并引导他在犯了错误时也要勇于承认。

四、教师要用爱心平等地对待每一个孩子

刚入园的孩子是脆弱的,这是他们正式走上社会参与到一个集体当中的第一步。幼儿教师首先要有爱,应给幼儿母亲般的爱抚,使孩子感受到老师是那么亲切可近,从而把老师当成最可敬的人,爱孩子是每个教师最起码的道德,爱那些不怎么讨人喜欢的孩子,甚至是爱那些有缺陷的孩子,那就需要有一颗真正的心,神圣的师爱是广博的,它应该是面向全体幼儿的“博爱”,这是教师的天职。因此,老师对任何孩子都是一样的,我们老师一定要从自身做起,从自身做好,公平、公正的对待每一个孩子,做孩子们的楷模。同时,爱孩子,不可以溺爱,也可以包庇。

五、教师要努力做好家长的工作

幼儿教育少不了的还是家长工作,孩子的成长需要幼儿园与家长共同的配合,因此沟通工作也就成了一个重点工作。教师要及时把孩子入园的表现及出现的问题反映给家长,积极与家长联系,及时反馈出现的问题,使家长了解情况,以便双方积极配合,配合帮助孩子更加进步。努力做到让家长满意,让家长放心,教师要学会跟家长沟通的方法技巧。

存款年(月)数]
【解题思路和方法】简单的题目可直接利用公式,复杂的题目变通后再利用公式。

例1 李大强存入银行1200元,月利率0.8%,到期后连本带利取出1488元,求存款期多长。
解 因为存款期内的总利息是(1488-1200)元,所以总利率为

(1488-1200)÷1200
又因为已知月利率,
所以存款月数为
(1488-1200)÷1200÷0.8%=30(月)
答:李大强的存款期是30月即两年半。

例2 银行定期整存整取的年利率是:二年期7.92%,三年期8.28%,五年期9%。如果甲乙二人同时各存入1万元,甲先存二年期,到期后连本带利改存三年期;乙先存五年期。五年后二人同时取出,那么,谁的收益多?多多少元?
解 甲的总利息

[10000×7.92%×2]+[10000×(1+7.92%×2)]×8.28%×3
=1584+11584×8.28%×3=4461.47(元)
乙的总利息 10000×9%×5=45000(元)
4500-4461.47=38.53(元)
答:乙的收益较多,乙比甲多38.53元。