

提高中学生的口语表达能力

○岑巩县水尾中学 付宛璇

在中学语文教学中,作为“听、说、读、写”四项基本训练中的“说”却没有得到应有的重视。不少农村中学的语文教师对于学生口语表达能力的训练缺乏自觉性和主动性,更缺乏寻找科学的方法训练中学生的口语能力,只是片面重视学生“写”的能力,轻视和相当程度地忽略了学生“说”的能力的培养,从而导致了轻“说”重“写”甚至有“写”无“说”的偏差。培养口语能力,不仅包括培养表达能力,而且包括培养接受能力和思维能力。口语表达是书面语言的基础,它与思维的关系比书面语言更直接、更密切。那么,在语文教学中如何有效地培养学生的口语能力呢?根据多年的教学实践,我认为可以从以下几方面入手:

一、课堂训练

为了保证口语训练能有系统地进行,教师应当根据教材中有关口语的基本知识系统地加以介绍,使学生了解常用的说话形式和技巧。说话训练对教师来说应该给每位学生提供锻炼的机会,使他们能大胆地实践,多给学生说话的机会,并设法调动全体学生兴致勃勃地共同参与,激发学生的自我表现欲望,增强信心,提高说话质量。

课前三分种自由说话,老师只交代任务,学生依次上台,不限内容。或讲述一成语,或讲一个笑话。或讲一则新闻,从而锻炼了学生的胆量,使他们找到了感觉,同时也从中发现学生的说话潜能,有的放矢地去开发学生的潜力。

二、增强说话训练意识,激发学生的说话兴趣

首先,要使学生明确目的,从而激发他们的说话兴趣。求知的兴趣来自对知识渴望,来自社会发展的需要。在教学中有班级的许多同学在课堂上举手发言积极踊跃,并且说话内容条理清楚,课外积极参与人际交往;有的班级情况刚好相反,课堂气氛不活跃,学生“金口难开”,其重要的原因就在于他们各自对说话训练目的认识不同。教师应经常以叶圣陶先生之言感染学生,使之能认识到提高说话能力的必要性,增强学生对语言学习的兴趣。

其次,结合好教材联系实际,使学生认识到说话能力与学好语文,学好其他学科的密切关系。引导学生认识到“言之无文,行而不远”的道理。

再者,教师要充分相信学生的能力,引导学生形成良好的说话习惯。教师要有把一个张不开嘴的学生培养成一个优秀演说家的信心,相信自己的学生有克服不利于口头表达因素的能力,鼓励学生克服胆怯心理。肯定学生的进步,发挥每一位学生的主观能动性,并注意学生的整体性提高。多提供一些有助于学生说话训练的机会,如各种集会发言、主持会议、演讲比赛等。并注意培养他们的良好说话习惯,从而进一步树立学生的说话自信心,激发学生的说话兴趣。

三、示范训练

每个单元结束都有一节口语训练课,教师要有计划地传授给学生口头语言表达的方法和技巧,再通过教师的示范、听录音、看录像、结合远程教育资源和多媒体教学手段让学生学习模仿。第一步,训练学生的口头说明能力;第二步,训练学生的口头创作能力。为了加强口头说明能力训练的针对性,提高训练效果,教师在讲读课中对课文的讲解、分析,对学生来说实际上是最好的说话示范。因此,在讲读课上,教师的讲解内容必须做到讲解明确、条理清楚;表达上必须做到吐字清晰、表达准确、简洁明了、抑扬顿挫。教师的示范作用,能使学生在听讲过程中潜移默化地学习口头表达的技能、技巧,提高口语表达能力。教师还应充分利用远程教育资源和多媒体等手段提供画面、实物或场景,既让学生避免枯燥乏味,又让学生根据不同的情况进行生动具体的说明。教师既要教给学生必要的说明知识、说明思路和说明方法,又要教育学生在说明事物时必须认真细致地观察、模仿、了解和思考。只有把事物看明白、想明白了,才能说明白。

口头创作能力的训练,可先从创造性的复述和看图看物作文做起,从二度创作逐步过渡到独立创作,进而发展为即兴口语创作。还可以把这些口头创作的作品写在作文练习本上,择优举办优秀口语作品展览,以说促写。

四、常规训练

为了使学生的口语训练在平时、练在大众,可把语文课前10分钟设为即兴演讲的时间,让学生围绕所见所闻、所熟悉的事物或学习的问题自己开口说话。教师可以抓住社会热点和学生热衷的问题精心设计题目,例如“中国现在的国际地位”“假日趣事”“今日要闻”“阅读收获”等,让学生在课前搜集素材,积极准备,激发学生“说”的兴趣,增强学生当众说话的自信心。可以运用网络、多媒体、录音、幻灯、电视等现代视听手段进行说话训练;还可以利用晚读课时间对校内外的新闻进行报道,按学号每天一人报道,规定只准用自己的话说,不准照稿念,校外新闻占20%,学校新闻占30%,本班新闻占50%。还有每天的班级总结,按学号轮流进行,使每一位学生都有训练的机会。学生有了开口说话的信心,就会调动学生学习的主动性、自觉性,提高学习效率和思维能力。这样可以极大地激发学生练习说话的兴趣,从而收到较好的练习效果。

随着社会不断发展,教育部鼓励支持教师专业化,但在实施过程中农村小学教师缺乏的背景下,教师专业化怎样进行,各地做法不一,我县开展专业化教学以来,我校是一所农村九年制学校,在老师紧缺的情况下依然坚持音体美教师专业化发展,这也让我们的孩子能学习了解美术课。绘画是美术课的组成部分,绘画需要创造精神,要有创新意识和创意思维,小学美术教育培养学生创意思维和观察能力,绘画可以提高学生观察能力和动手能力,也让他们在生活上学会用自己的角度去发现生活中的美。在美术绘画上做好学生的创作引导,从学生的作品评价等环节入手,给同学们说明了绘画在美术课堂中的重要性,寻找有用的绘画方法,提高美术绘画课堂的教学特点。

一、怎样开展绘画技巧教学

怎样开展小学绘画教学实践,分别对学生进行绘画教学,在教学中仔细观察和了解事物。小学低年级绘画教学先从画形状开始,如一圆柱体、圆形、圆柱形等不同图形,把一些图形组合起来画出图案,小学绘画先从形状画,到中年组阶段可以开始画一些图形,用线条、点、线、面画出不同的外轮廓再进行涂色,高年级阶段可以开始通过观察物体进行绘画,可以画一些简单的素描。在绘画外轮廓的过程中下笔要轻,如果下笔过重画错是不好改正,甚至会留痕迹。

在写生课,绘画需要有丰富的想象、动手能力,但在我校发现很多同学简单图形都没有能表现出来,好多同学连彩色笔都没有,绘画课对农村孩子来说还是需要加强。小学美术处于启蒙教育阶段,先从观察身边的事物开始,如树、房子、小河等,提高他们美学素养,观察事物能力并用双手表现出来。

美术教学是现在社会发展的需要,随着社会的发展,人们对美的追求越来越高,而美术课需要完美学会观察和欣赏美,而绘画作为美术的基础,它是美术课不可缺少的组成部分。作为教师我们

小学语文作文的教学

○天柱县蓝田镇小学 杨代祥

作文作为小学生学习的基本学科和主要学科,以其深刻的人文性和工具性,在小学语文教学中占有很大比重。但是,当前在小学语文作文教学中还存在着许多的不足。例如,小学生写出的作文缺乏真情实感,作文的写作过于模式化,写的东西比较空洞,未与现实生活结合等。那么,如何有效地进行小学语文作文教学,提高学生的写作水平,是每一位语文教师都要努力实现的目标。下面本人就如何进行小学语文作文教学谈几点体会。

一、作文命题要生活化、科学化,结合学生的实际

《语文课程标准》指出:“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”并且,《语文课程标准》还针对对不同年龄段的学生作文,提出了不同的要求:低年级侧重激发兴趣、培植自信、乐于写话,中年级侧重热爱生活、关注生活、自由表达,高年级侧重多读书,广见闻、善思考、有个性的表达。

因此,小学语文教师要按照《语文课程标准》的要求,作文命题要切合学生实际,才能让学生有话可写。例如,在学习古诗《画》的时候,可以借助诗句“远看山有色,近听水无声”,让小学生自己去观察自己喜爱的小物品,用自己的语言文字将自己的

新课标指出,语文教学应以课堂为轴心,引入课程资源,通过多种语文活动,把课内学习延伸、拓展到课外生活,从而提高学生的语文能力。近年来,笔者尝试以课堂为载体,立足文本,以读引读,通过一篇带多篇、精读带略读、课内带课外的阅读推进方式,拓展阅读空间,激发阅读兴趣,培养阅读习惯,改善了班级阅读状况,提升了学生的阅读能力。

一、重视课前阅读预习的作业布置

教师在布置阅读预习时,一定要注意超前性的安排,这是学生在学习前的知识准备。例如,在讲授课文《美丽的小兴安岭》之前,我引导学生在课余时间完成这一课题的前置性学习。学生在前置任务清单的指引下读写生字词,阅读课文并做出勾画和旁批,最后在小组间以合作的形式进行了交流和讨论。学生通过课前预习,不仅对生字词有了印象,同时对作者选取四季中的不同景色描写小兴安岭的美丽景象、丰富物产,有了全新的认识。此外,在课前预习环节,教师还可以引导学生对一些课文中出现的著名人物或者作者进行了解,这对下步的课文讲解将会起到促进作用。

二、重视课中知识的链接阅读

课中的链接阅读主要是为了解答疑惑,增进理解,丰富体验。

1.释疑解惑,帮助理解。阅读是一段未知的旅程,学生难免会遇到一些问题。这时候如果单靠学生自己的知识,教师一味地讲解朗读,效果并不理想。这时候就需要适时地补充阅读材料,让学生在阅读中加深理解,更好地把握文字情感,培养持续的阅读兴

绘画在小学美术课堂中的应用

○麻江县乐埠小学连贯九年制学校 潘文甲

不仅仅关心学生的主课,还要教师关注学生对美术知识的认识,同时还要引导关注学生绘画动手能力,用他们丰富的想象力通过绘画方式把它表现出来,做到动脑又动手,用有效的方式提高学生的绘画能力,及激发他们的兴趣与爱好,主动想上美术课,能够通过自己想象力独立完成绘画作品,通过课堂的教学模式,老师教,学生学,满足对学生绘画的能力培养。

有时绘画课上学生不按老师所讲的去。例如,这节课学习用铅笔描绘房子或人,孩子们就会去画山水,慢慢发现他们想画自己感兴趣的,如奥特曼、海底世界等等;这节课老师安排学习用油画棒画山水,孩子们就偏偏画山水……而在课堂实际教学中孩子偏偏不喜欢这些。自己反复思考,最后自己想到只有画他们喜欢的东西都还是不错的,画他们想画的东西,按照他们自己的想法画出来的作品还是不错的,老师慢慢引导他们用什么样绘画方式表达自己的想法,用画笔捕捉你喜欢的瞬间。从情感出发,画出来的东西会有让人喜欢的地方。从他们喜欢的手入手慢慢地画其他的事物有所进步,慢慢从不喜欢老师教的到自己喜欢。通过这样的方式调动了很多同学的积极性,也调动起学生的绘画热情,激发学生对美术学习的兴趣,从而提高学生的绘画能力。

二、如何提高绘画创意思维

在美术绘画教学过程中,不能常常提供图片让其临摹学习,这样久而久之让学生缺少动脑的机会,在绘画的过程中会出现千篇一律,没有特色,没有学会观察。其实绘画就像写作文一样,要

有主题、内容、情感,要在自己丰富的想象中去动手画,如果过度依赖摹本会让自己缺乏创新精神,如果机械地训练绘画摹本学生会失去思考,那么绘画就索然无味。

在教学过程中根据不同年龄段开展不同绘画形式图形,小学美术处于启蒙教育阶段,先从观察身边的事物开始,如树、房子、小河等,提高他们美学素养、观察事物能力,并用双手表现出来。绘画要做到手、脑、眼的并用,“通过感受、体验和构思,运用一定的物质材料,采用一定的技法完成美术作品,以表达思想和情感。”只有做到这样画出来的作品才有感染力。

很多有名的画作都是来自生活、自然当中,绘画就是把你觉得美的地方用你的画笔画出来,有不少学者也都强调在创意绘画教学中,要注重情感思维,以及认识生成、心智成长等方面的研究。

绘画也是需要技巧,要有创意思维,绘画也需要情感,学会提高自我的审美文化素养,激发创造性思维。培养学生对艺术创造的兴趣和才能,提高学生对生活欣赏能力、审美能力、动手能力和高尚情操。绘画不单单针对绘画本身,还需要学生要有创意,在绘画中要有自己的思维,要用情感把它表现出来,这样作品才有活力,才更能吸引人。

美术课程改革的发展进程中,我们的孩子要知道春天的色彩是五颜六色的,夏天到处都是绿色的,秋天后一片金黄,到了冬天下雪时到处都是白皑皑的,如果缺少观察,那么我们的眼睛就会缺少了美的发现。培养好了学生绘画的能力,也会使自己学习上更加轻松,使学生受益终身。

过阅读充分体会到语言的魅力所在,使其充分体会到语言的优美,体会到深刻的内涵,这样就可以将所积累的素材渐渐地内化为个人的知识,并将其科学、合理地运用到写作学习中。

三、重视作文讲评课,科学鉴赏优秀作品

在小学作文教学中,教师可以从全班同学的文章中选出一些较为优秀的文章,然后引导学生对此进行欣赏,要详细地分析其中的优势所在,分析其具有的特色。除此以外,教师也可以组织学生进行对比,将个人创作的文章与优秀文章进行对比分析,从而找到自己的文章中所存在的不足之处,如此一来,就可以引导学生对问题进行更加细致的思考与分析,培养学生的思维能力。例如,在指导学生以“我最尊敬的人”为题作文时,在教师首先为学生讲解题目要求之后,引导学生独立地进行思考。在完成作文后,教师选择出其中比较优秀的作品,即一些语言比较优美、结构非常清晰、比较有文采、寓意比较深刻的作文,引导学生对其进行鉴赏,这样可以对学生的作文水平给予肯定,并且充分发挥激励的作用,帮助学生树立良好的自信心,而且可以通过学生的讲评加深印象,从而更加准确、全面地掌握写作的要求与技巧,激发学生在今后的作文中,写出更加优秀的作文。

小学语文作文教学需要教师合理根据小学生的心理需求和理解能力调整作文教学的重点和目标。在作文教学中,教师要始终坚持以学生的发展和兴趣为中心,以学生的终身写作习惯和终身写作为兴趣为教学的根本目标和最终出发点。

正确书写化学式方法探究

○黎平县双江镇初级中学 周昌豪

学生初学化学式时,往往难以掌握书写的方法,便产生了学习上的分化点。古人说:“授人以鱼,不如授之以渔。”激发学生的学习兴趣 and 自主学习能力,提高学生的创造力,这是现代教育的发展趋势。现在,我就突破化学式书写难关,谈谈几点具体做法。

一、书写化学式时遇到的难点

1.元素符号记忆不准确

在化学学习中,有一部分学生在学习英语时遇到困难,而见到元素符号也是用字母表示,自然心里就有了一定的抵触情绪,造成学习动力不足;还有一部分学生在记忆两种字母表示的元素符号时,出现混淆的现象。例如:“铜和钙”“氖和铉”等。

2.常见元素、原子团的化合价记忆不准确

记住常见元素、原子团的化合价是根据化合价书写化学式的必备条件。学生在记忆常见元素、原子团的化合价时往往死记硬背,这样做一方面容易出现不同种元素或原子团化合价记忆混淆,另一方面又显得枯燥无味,往往事倍功半。

3.写化学式时没有遵循“在化合物里正负化合价的代数和为0”的原则

“在化合物里正负化合价的代数和为0”这个原则是在写完化学式时用来检验的,而有的同学恰恰将这一关键步骤省略了,常常将碳酸钠(把Na₂CO₃写成NaCO₃)忘记十字交叉。

4.没有掌握化学式的书写方法

学生在书写化学式时若机械性死记硬背,这样做不但加大了学习负担,而且容易出现错误,这样学生的学习积极性就会受挫,此时学生的学也就出现了分化。

二、正确书写化学式的方法

1.根据名称写化学式:“后读后写,后读先写。数字写在对应的元素右下角,没有读出代表的数字‘1’可省略不写。”此方法对于非金属氧化物和特殊的四氧化三铁、二氧化锰常用。如,五氧化二磷P₂O₅、四氧化三铁Fe₃O₄等。

2.根据化合价来书写:这种方法最重要,因为绝大多数的化学式都需要用此法。具体写法为:①定元素符号标化合价(难点)②定书写:确定排出各元素符号(或原子团)前后的顺序,一般正价前,负价后排列。③定元素右下角数值:化合价绝对值交叉化最简,写在元素的右下角。

三、难点突破

策略一、归纳记忆

按照“编织——归纳——应用”递进发展态势,分散难点,逐步记忆。如教师

引导学生将常见元素、原子团的符号和化合价归纳为25种常见元素,化合价以口诀的形式,钾钠银氢铵正一价,钙镁铝铜正二价,氧负二,铝正三,铁有正二和正三,负一氮,单质为零不变。常见原子团化合价口诀:负一氢氧硝酸根,负二碳酸硫酸根。

策略二、理解化合价的由来

理解元素的化合价是正确书写化学式的关键,若让学生直接记,学生往往产生疑惑,不能理解元素的化合价,硬记后也易忘记。在教学中要善于帮助学生理解元素的化合价,讲清楚原子的结构、离子的形成与元素化合价之间内在的联系。例如镁元素为12号元素,画出镁元素的原子结构示意图,它的最外层上有2个电子,在化学反应中易失去2个电子,变成带两个单位正电荷的镁离子,故镁元素在化合物中一般显+2价。

策略三、分类书写

1.单质化学式的书写规律。除氧气O₂、氢气H₂、氮气N₂、氯气Cl₂单质,其余单质的化学式直接用元素符号表示。如:铁Fe、碳C、红磷P、氦气Ne等。

2.化合物化学式的书写规律。根据化合物的名称,要能灵活找出组成元素或原子团,然后根据化合价,按化合价规则写出化学式,利用化合价确定元素右下角的数字。此外,可从不同的化学物质名称中体会出组成元素或原子团。如:“某化某”两种元素组成,“某酸某”这类化合物一般是由“金属元素”与酸根原子团“某酸根”组成的含氧酸盐。如,碳酸钠Na₂CO₃,可以确定有钠元素和碳酸根离子,再标出化合价,正前负后排列,交叉最简化合价绝对值确定元素或原子团的角标。

策略四、循序渐近,难点分散

在教学中把难点分散,化整为零。我的做法是通常从开启化学之门时就本节课出现的元素符号,化学式给出,让学生记忆。一些化学反应文字表达式下给出化学式,也称为符号表达式,逐渐渗透。到化学用语的教学时,学生已经有了一定的基础。只要进行书写规范的强化,书写技能的训练就可以了。由不熟悉到熟悉,由简到繁,由易到难。

化学式书写是初中化学教学的一个难点,教师在教学中要多注重方法和策略的研究,教学过程要循序渐进,让学生形成系统的书写方法,力求准确写出初中常见物质的化学式。

小学中年级语文阅读活动如何开展

○黎平县水口镇纪信小学 杨秀勇

趣。如学习《秋天的雨》时,可以让学生阅读有关描写秋天庆祝丰收的其他文章,用一篇带多篇的办法,理解作者描写“秋天是丰收的歌,欢乐的歌”的喜悦心情。

2.内化情感,升华主题。阅读追求读者,作者和教者心灵和思想的相互碰撞和统一,如果学生对文字的了解浮于表面,浅尝辄止,就需要通过补充与课文内容相照应的材料,拓展课堂空间,强化阅读认识。如学习《大青树下的小学》时,学生对少数民族地区学生的生活学习现状没有更多的了解,教师可以找来《山里的孩子》这篇文章,让学生观看相关图片及文字介绍,从而感受山里孩子们结实、健壮、热情好客、充满幻想的性格特征。

3.总结写法,链接课外。教师在阅读教学中应根据学生语文能力发展的需要,对课文进行适当取舍,让学生通过训练,在语言文字运用、材料积累或表达能力方面有所提高。如,学习《蜜蜂》,拓展阅读《小枣》等文章,感受抓住特点,按照一定的顺序写小动物的方法。这样通过一篇带多篇的方式,使学生的阅读量增大,认识就一次次被强化了。

三、课后拓展性阅读

学生的阅读活动如果仅限于课前、课中的增量阅读,还远不能满足能力提升的需要。必须从课内

走向课外,才能将学生带入更广阔的阅读天地,这就需要课后的系列拓展阅读。我的具体做法是:(1)课文是节选的,到课外查找、阅读完整的著作;(2)推荐阅读与课外题材、内容、写法相关的其他文章;(3)推荐阅读课文作者的其他作品;(4)查找、阅读与课文内容相联系但体裁、写法不同的文章。在这种有目标、有计划地引导下,学生的阅读兴趣这朵星星之火,必定会以燎原之势蔓延,一发不可收拾。

四、注重生动有趣的阅读形式

富有趣味性的阅读活动对于学生有着极大的吸引力,能最大限度地唤起学生的主观能动性,积极主动地完成。例如,在学习《司马光》这篇课文前,教师可以要求学生:(1)阅读课文之后,用自己的方式给父母或朋友复述司马光的故事。(2)在对课文进行仔细阅读后,让学生考虑司马光有哪些勇敢机智的表现?(3)假设你遇到这类危险事情将如何处理?教师把课文和实际生活联系起来,可以教会学生应对危险的办法,从而提高了学习的意义。

在小学中年级阅读活动中尝试“以读引读”活动,可以带领学生从随意阅读走向有序阅读的轨道,联通了课内外,拓展了阅读空间,有效提升了语文综合素养。

是一项长期的工作,不是一朝一夕能完成的,找到好的素材更是不易的,要不断地寻找积累,同时不断地坚持画速写,要勤于苦练才能掌握又快又准的技法。只有坚持画速写美术技能才得以提高,同时能纪录美术素材。

四、做个有心人,当个小收藏家

做个有心人去生活中收集美学价值的素材,中国传统的节日名目繁多,我们贵州少数民族的节日更是不胜枚举,节日中最具代表性、最被人们所熟知的典型习俗为切入点,了解民族的文化蕴含所产生的价值及精神气质,感受其中的审美情趣,必要时收藏民族的美学元素。如服饰、首饰、劳动工具等,来丰富美术素材的积累,同时有利课堂重视。

收集美术素材是一个充满复杂、矛盾和困难重重的一个过程,还要多看书籍、报刊、电视、网络或其他媒体来提高素材的积累。收集美术素材是人类按照美的规律创造世界,同时也按照美的规律自身的实践活动;收集美术素材是美学教育的必要环节,现阶段乡镇学校得不到应有的审美教育,缺乏文化素养,美丑不辨,良莠不分,特别是在绘画创作上更是“心有余,而力不足”,作品内容空泛形式单一这是收集美术素材要解决的关键问题。

收集美术素材主要培养学生对自然美、民族风情及各种美学元素的审美感受和审美能力,作为美术教育工作者更应在美术创作中对学生进行应有的指导,进而提高学生对美的感受能力、鉴赏能力和艺术创作能力。