

论小学语文课堂教学的语言艺术

○ 凯里市第四小学 全远芳

课堂教学语言艺术,是指教师创造性地运用语言进行教学的艺术实践活动,是教学艺术最基本、最重要的组成部分,也是教师最主要的教学手段。因此,培养教师课堂教学语言的艺术十分重要。

从学生时代到今天的教师生涯,我们接触了不少教师。有的教师授课令人至今记忆犹新。他们讲课,听起来真是一种享受。亲切自然、幽默风趣、抑扬顿挫、音调和諧,恰似“大珠小珠落玉盘”,把精彩的课文内容讲解得引人入胜、惟妙惟肖,听得人心里甜甜的。而有的老师说话有气无力,叫人昏昏欲睡。这样的课堂语言,即使再好的课文,准备得再充分,也不能激发学生的学习兴趣。因此,我深深感受到,教师,尤其是语文教师,必须讲究课堂语言的艺术。

教师与学生接触得最多的是在课堂上,课堂语言是教师传授知识,启发思维,与学生沟通情感的最直接的工具。课堂语言艺术如何,将会对学生产生重要影响。我们经常开玩笑说:“谁的学生就像谁。”教师的话语每天都在学生耳边回响,于是学生便开始自觉不自觉地模仿,久而久之,潜移默化,便形成了与老师相似的语言风格,自然“青出于蓝”。学生很容易从教师那儿学习语言,无论是小学生还是中学生,都会模仿他喜欢的老师。语文老师为学生提供认识社会,品味人生的参照,陶冶他们的心灵,树立学生正确的世界观、人生观和价值观。因此,语文课主要通过生动形象的教学内容,真善美的感情,来熏陶、感染学生,从而收到良好的教育效果。

既然语文教师的课堂语言这么重要,那么,什么样的课堂语言才是最好的课堂语言呢?笔者个人认为:形象生动、准确规范、感情真挚、文采飞扬的语言就是好的教学语言。

一、教学语言生动形象,风趣幽默

幽默的语言是最聪颖、睿智的语言。它可耐学生细细品味,能启发他们的思维。幽默的语言也是平和的,含蓄、轻松。著名语文老师特级教师于漪就极力主张“要把课上得情趣横溢”,教育家魏书生更是一张“把力来使用幽默风趣的教学语言,不仅是优秀学生因成功而发出笑声,也尽可能使后进生愉快的和谐的气氛中受到鼓舞。课堂语言幽默必须建立在对课文深刻理解的基础上,同时要求语文老师有扎实的功底。

老师难免在教学中出现这样那样的漏失,引起同学发笑,如果直接给予批评,反而显得不够大度。如果老师用机智幽默的语言,既给自己解了围,又使学生受到一定的教育良方。例如,老师在黑板上出现了错字,被学生发现了,这时老师可以

采用集体找错的方式,指出错误并改正错误。事后,老师总结:“亏老师的马虎,却让你们改正过来,老师真不好意思,老师以后一定改正。”这样,同学们也会注意自己平时少犯错误。

二、教学语言必须准确无误、简明规范

教师的课堂语言应是介于生活语言和书面文字语言之间的,生动活泼而又庄重周密的语言,是教师与学生之间情感的互动和信息的传递。因此作为一名语文老师,必须不断锤炼自己的教学语言。我们要用生动优美富有情感的语言去打动学生的心灵,让学生在潜移默化中受到熏陶鼓舞。所以,上课时,老师的语言或轻或重,或快或慢,都要收发自如,强弱得当。让学生的思想之弦始终随着你语言的指挥律跳动。一定要做到准确无误,简明规范。既不能口若悬河,夸夸其谈,背离主题,不着边际,又不能语不达意,敷衍了事。要深思熟虑,斟酌酌字,言简意赅。

语文教师应该懂得运用语言的艺术,要努力锤炼自己的语言,力争出口成章,妙语连珠,抑扬顿挫,鲜活动听,同时凭借自己的优势形成自己独特的语言风格。

三、教学语言应当具备亲切感

语言亲切必须以感情真挚为前提。语文课堂上,如果教师语言平淡,缺少感情,那么,课堂将如一潭死水,无生机可言,更谈不上对学生进行人文素养的熏陶。有了感情,教学才会有生命力。教学中教师要根据教学内容,充分利用表情、动作、语言等来表达自己的思想,满怀激情地带领学生进入情景交融的境界。欢快时,如泉水叮咚,轻松流畅;激昂时,是疾风骤雨,呼啸而过;悲壮时,凝重低沉,惋惜之情油然而见。这种充满激情的语言将会成功地燃起学生内心的欲望,使学生产生情感的共鸣,从而与老师一同领略语文的无限风光。

四、教学语言讲求音律节奏

不同的内容使用不同的腔调来表达不同的思想和情感。高亢的声音表示激昂和感奋;柔和的声音表示温馨和愉悦;低沉的声音表示悲哀和哀婉……使语言富有音乐诗词般的音律节奏和变化,讲者朗朗上口,听者愉悦轻松。生物学家认为,适宜的节奏作用于学生的神经系统,能引起学生的共鸣。如果教学语言的节奏过慢,学生的大脑会由兴奋状态转为抑制状态;节奏过快,学生来不及全面把握信息,会造成消化不良。因此,教师要善于把握教材内容的基础上,合理调节语调、语速,使教学过程和谐、有效。夸美纽斯在《大教学论》中说过:“一个能够动听地、明晰地教学的教师,他的声音便像油一样,浸入学生的心

理,把知识带进去。”

五、不得不提的问题:教学中美丽的批评
近年来,在某些杂志刊看到这样的消息:教师因使用语言、批评方法的不当造成师生冲突、对立,教师大动肝火,学生“宁死不屈”,最后导致不良后果发生。教师在承担相关责任后产生了这样的疑问:自己尽教育的职责何错之有?难道学生犯错后就不该批评吗?

笔者认为,下面的这个例子会带给我们一些启发。美国总统约翰·卡尔文·柯立芝,发现他的女秘书长得非常漂亮,但工作经常出现差错。一天早晨,柯立芝看见女秘书走进办公室,便对她说:“你今天穿的这身衣服真漂亮,正适合你这样年轻漂亮的小姐。”女秘书受宠若惊,柯立芝接着说:“但你不要骄傲,我相信你处理的公文也能和你一样漂亮。”果然,从那天起,女秘书处理公文时很少出错。一位朋友知道了这件事,好奇地问柯立芝:“这个方法很妙,你是怎么想出来的?”柯立芝说:“这很简单,你看见理发师给人刮胡子吗?他要先给人涂肥皂水。这是为什么呢?就是为了刮起来使人不疼。”

我们许多教师在批评教育学生时,总是抱着这样一个观念:良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。殊不知,良药若是苦得让人难以入口,功效从何而来?忠言若是逆得进了耳朵,何来作用?上述事例中,美国总统柯立芝的批评方法却反映了他的另外一种观念:良药未必苦口,忠言未必逆耳,而且更利于行。这是为什么呢?因为人的心理容易接受肯定、赞美、欣赏的信息,排斥否定、批评、讽刺、挖苦的信号。教育必须遵循心理发展的规律,才能收到预期的效果。我们发现,教育者赏识学生,学生就会把人性中最好的一面展示出来;反之,一味地批评、指责学生,逆反心理驱使使他们把身上最丑陋的东西暴露出来。这与教育者抑恶扬善的教育宗旨是完全相悖的。当然,这样说并不是否定批评,而要说明的是不讲方法的批评教育,不懂艺术的批评教育,不仪仅是教育失败的问题,更严重的还会扭曲人的心灵。这是非常可悲,也是十分可怕的事情。因此,教育中我们不妨借鉴一下美国总统柯立芝的批评方法——欣赏的批评。相信它会给你带来一个意外的惊喜。

总之,语言是人与人之间进行交流的工具,人们用来进行彼此交流思想。同时语言也是人用来进行思维的工具,人类是借助内部语言来进行思考的。课堂教学语言是有感情的,以情动人,以情感人,以情激励人。教师向学生传授、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流,都必须以语言作为凭借。教师通过情趣盎然的表述,鞭辟入里的分析,入木三分的概括,恰到好处地表扬,把学生带进瑰丽的知识殿堂,并开启心智,陶冶情操,获得精神上的满足、认知上的提升,从而更好地为实现教书育人的教学终极目的服务。

基于减负提质背景下小学低年级数学作业设计的思考

○ 麻江县乐坪小幼连贯九年制学校 赵荣锦

小学阶段的教学目标更倾向于培养孩子学习兴趣和学习力。低年级孩子刚进入小学,好奇、好动、好模仿是基本特征。也是孩子建立自信的关键时期,由于孩子情绪不稳定,自我约束力差,为孩子创设活动平台适应新环境,在活动中养成良好的习惯、培养兴趣、能独立自主,以鼓励肯定为主,及时帮助孩子纠正不良行为,注意孩子心态的变化,引导孩子学会愉快学习至关重要。而科学的作业设计恰是培养学生学习兴趣、发现自我,提升学习力的重要渠道。

一、小学低年级数学作业设计基本原则

(一)作业设计要发挥育人功能
关注学生认知水平和心理健康,在此基础上展开作业设计能帮助学生巩固知识、形成能力、激发兴趣、培养习惯,帮助教师检测教学效果、精准把握学情、优化教学策略,开展科学评价、提高教育质量。对作业设计的深度思考还有利于教师形成教学主张,有利于增进师生、生生、家校感情,有利于学生发现自我、欣赏自我建立健全人格,最大化发挥作业育人功能;教师要遵循相关部门要求,不给小学一二年级学生布置书面家庭作业,针对性为低年级孩子设计实践性作业,培养学生综合素质。严禁给家长布置或变相布置作业,严禁要求家长批改作业。

(二)作业设计要与教学进度同步
作业传统的功能是对新知识的巩固,在进行作业设计时教师要围绕课程目标、章节目标及课时目标进行设计,其内容要与授课内容中的重、难点保持一致,实现作业与课堂的统一,防止作业设计与课堂教学进度错位。要科学分布作业过程,兼顾全体学生,使学生都能够在完成作业的过程中都能获得成功的体验,实现相对自我的进步与提升。

(三)作业设计要体现建模思想
作业是学生把知识变成能力的重要手段,作业就是给学生提供一个能用新学到的知识解决问题的机会,在解决问题的过程中对所学知识进行再消化、理解再深入。因此作业应当是课堂教学中师生建立解决问题的模型后再运用,与课堂教学内容密切相关,通过解决问题实现知识转变成能力,知识内化思想。

二、传统教学作业模式的不足
在传统的教学作业模式中,教师大多时候把作业这个培养学生能力的手段变成了目的来追求,重复性、格式化单一的作业设计让学生失去学习的兴趣和乐趣。忽视了作业的层次性以及学生的个体差异,忽略了一学生的心理需求和情感体验。学生长期在这种单一、形式单一的作业环境下学习,很难把知识转化成能力。必然导致作业成了学生的学习负担,限制了他们的兴趣和个性发展。

浅谈一日生活中幼儿良好行为习惯的培养

○ 黎平县永从镇中心幼儿园 卢明艳

幼儿时期是良好行为习惯养成的重要时期,良好的行为习惯养成让幼儿终生受益。《幼儿园教育指导纲要》明确提出:“幼儿要养成良好的生活、卫生习惯,有基本的生活自理能力。”(3—6岁幼儿学习与发展指南》也提到,帮助幼儿养成良好的作息习惯、饮食习惯及个人卫生习惯。因此,幼儿良好行为习惯的培养,无论是从现实还是从长远看,都具有相当重要的意义。下面笔者结合教学实践谈几点体会。

一、发挥幼儿园的育人功能,创设行为习惯养成的教育环境

幼儿园要创设幼儿生活的环境,并关注环境细节建设,通过粘贴符号和标识等进行行为习惯的渗透。如利用走廊1米2以下的墙面,把创编的“幼儿行为习惯三字经”制成展板,依据每一个楼层走廊的墙面进行创设,让幼儿在行走中潜移默化地接受教育。同时,还可以让家长在每天接送幼儿的过程中转变育儿观念,树立正确的育儿观。使家园在培养幼儿良好行为习惯上达成共识。幼儿园还可以通过对幼儿生活体验室的创设,如理发店、餐厅、医院、超市、娃娃家、银行、肯德基等,让幼儿在模拟的生活情景中学会交流、体验和分享,从而养成良好的行为习惯。

二、创设活动载体,寓教育于活动之中

幼儿园可以开展以赛促学、以赛促练活动,寓教育于活动之中。例如,根据幼儿年龄特点,组织开展“幼儿技能大赛”“生活小能手”“穿衣服大赛”“满勤宝宝”等活动,让孩子们在活动中得到锻炼,在比赛中提高技能,在收获中体验成功和喜悦。

三、寻求家庭支持,促进幼儿行为习惯的养成

幼儿园要与家长联手,促进幼儿良好行为习惯的养成。首先,使家长了解幼儿园对幼儿良好行为习惯的培养目标。幼儿园成立家长学校,定期召开家长会,聘请专家或老师做科学育儿讲座,引导家长在家庭教育中正确培养幼儿良好的行为习惯。同时,为了促进亲子互动、沟通,增进父母与幼儿之间的情感交流,幼儿园可以结合实际情况,开展“亲子

如何培养小学低年级学生品德行为

○ 凯里市大风洞小学 王国香

小学生良好的行为习惯主要是泛指由于各种重复的练习或者是耳濡目染而逐渐形成并进一步巩固留存下来的,对于小学生的日常学习和工作生活等都能够起到积极的促进作用,并对以后工作和学习都能够产生积极的影响,适应小学生的正常心理需要且对其他人具有正向的价值观和社会导向。良好的行为习惯并非是从人类遗传上培养出来的,它们都是在后天生活条件和环境下通过锻炼或耳濡目染而逐渐习得的。而小学低年级学生是刚接触集体的第一站,是其好奇心、追随性启蒙阶段,是形成良好道德行为的关键时期。因此,加强对小学低年级学生的行为习惯教育训练与养成是学校教育工作的重要组成部分。

“养成教育”即对学生进行良好的行为习惯培养和教育。养成教育既仅仅包括对孩子们正确的行为准则和指导,同时还应当包括对孩子们良好习惯的培养,包括对语言、思想习惯等方面的培养。习惯本身就是一种养成教育的结果,它往往来自一件看似不经意的琐碎小事,但其中却蕴藏着一一种足够深刻地改变整个人类命运的强大能力。

一、影响良好的品德行为习惯形成的因素

1. 家长的影响
独生子女越来越多,家长对孩子寄托的期望越来越大。家长对小学低年级学生的学习关注度已经成为孩子学习上的主要动力。家长越关注儿童的学习,学生的学习态度越积极,越能取得好成绩;而家庭内部的生活环境对孩子的学习也会产生潜移默化的影响;家长的教育想法会在不经意间影响到孩子对学习的看法,这些都会影响到学习习惯的养成。
2. 教师的影响
古人云:“近朱者赤,近墨者黑。”小学老师作为小学低年级学生接触的第一位老师,同时也是权威的代表,他们有着特殊的榜样性。他们的一

言一行都会无形或有形中影响学生。教师在指导学生学习习惯上有重要的作用。所以教师要以身作则,时时注意自己的言行,充实自己的学科知识,丰富教学方法,使学生不会因为教师的原因而养成不良的学习习惯。

3. 学校环境的影响

学校的环境是小学生成长发展过程中除家庭环境最主要、最关键的环境,它通过其自身的一些显性条件(如教学设施)及一些隐性的条件(学校文化)对学生的心理和行为产生一定的影响。学校的学习氛围、学习风气对学生的学习习惯的养成有重要影响,也就是说学校的学习风气越正,学习氛围越浓,学生的学习习惯会越好。

4. 社会环境的影响

对于小学低年级学生来说,由于年龄还小,自我意识比较薄弱。小学低年级学生的这些自身心理和生理方辨别事物的能力差,容易受到社会环境的影响。

二、在实施“养成教育”的过程中要注意的问题

1. 热心观察,留意表现。
实施“养成教育”,首重针对性,针对学生的年龄特点,针对地方实际针对学生日常的行为习惯。所以,作为教育者,一定要注意观察学生的言行,以期选择最好的教育手段,“有的放矢”。
2. 家校联系,不可或缺。
有些学生具有“两面性”,有的是在家是“好孩子,在校是个调皮生”,有的则相反。所以,我们不能单凭学生的在校表现就作出判断。必须要家校联合,共同关注孩子的成长。
3. 以身作则,重中之重。
“学高为师,身正为范”身教重于言传这是好多老师都懂的至理名言。我们一定要做到言传身教,树立榜样。例如,有一天我在上课铃响起时才走进教室,我向学生道歉,说:“同学们,我耽误了你们的学习时间。”学生整齐地回答我:“老师,没关系!”在这课堂上,学生都很认真积极

农村小学撤点并校学生语文作业存在的问题及对策

○ 凯里市旁海小学 杨小娟

孩子不能完成作业的因素之一。

针对以上出现的问题,我主要从以下几个方面来做:

一、培养学生的学习习惯

我长期担任并入学生的语文教学。针对孩子们没能养成良好学习习惯这一点,利用放学后有近三个小时的休息时间抓阅读。

1. 明确阅读时间。根据学校实际情况,我跟孩子们作了明确要求,即每天星期二到星期四下午放学后,大家在教室里看课外书30分钟,书的出处不限,种类不限,30分钟后再走出教室自由玩。

2. 教师要有耐心。一开始,学生没有养成自觉在教室里阅读的习惯,我就亲自坐在教室里陪同孩子们一起看,只要他们愿意坐下来,静下来就好。这样持续了整整一个月,以后的日子里,哪怕我不去,孩子们也能自觉养成了阅读的习惯了。

二、抓好学生的基础知识

并入学生中参差不齐,知识掌握不牢固。针对这个问题,我对症下药,差哪补哪。这样过了一段时间,孩子们的知识能力越来越强了,能按时完成作业的人数也越来越多了。

三、分层次作业,激发学生兴趣

针对基础薄弱而又层次不同的学生,我布置

的作业力争做到因生而异,简单有效。

1. 优秀生:作业设计上不但顾及学生基础知识的掌握,而且更重于阅读理解与写作水平等方面的培养,让孩子有事可做,勇于挑战。

2. 中等生:设计作业时重于考虑学生基础知识和阅读理解的掌握,同时兼顾写作水平等方面的培养与提高。

3. 待提高生:作业设计就更直观、简单、明了。不会读,也写不成字的孩子,第一个月让他们坚持每天会认10个新字,会正确书写5个新词。写字时不会读书的孩子,则要求他们能借助工具书正确地把所上的每一篇课文读通顺。然后能正确地听写来每篇课文的生字新词。一个月后,再根据实际情况适当增加。

4. 全班学生,都有一项特殊的作业——读。我针对农村孩子比较腼腆、不善于表达、不乐于表达,甚至是害怕说话这些缺点,以读来锻炼他们的胆量,培养他们的自信心。每天让孩子们坚持有15分钟的读书时间。几个月坚持下来孩子们的自信有了,读书的兴趣自然也就有了。

通过多层次作业,以读培养孩子的自信心后,孩子们做语文作业的积极性提高了,大都能按时完成作业了。

《小学语文课程标准》明确指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。”语文如此重要,学好语文,学好语文是师生义不容辞的责任和义务。对于我们老师来说,布置作业是检测学生掌握知识情况的必要手段。也就是说,语文作业是课堂教学的延续与补充,是巩固强化学生知识的重要手段,同时也是培养学生语文素养、提升学生阅读理解水平的摇篮。可是纵观我校自2015年3月初撤点并校以后,学生并下来,且不说各方面的原因,更是并入学生的作业就让老师们头疼不已。究其原因,有环境影响,也有教师影响,但通过长期实践得出主要有以下几点:

1. 学生学习习惯没养成。自撤点并校已有六年之久,孩子们并下来前,在家里放任自流,在校大部分时间由老师监督完成作业,没有养成自觉学习的良好习惯。如今,一旦脱离了老师的监督,就回到了原本放任的状态,早把作业、作业抛到了九霄云外。对于看课外书,那更是屈指可数,教室内外的图书简直成了一种摆设。
2. 学生基础知识掌握不牢固。从校点并入的学生语文知识掌握不牢固,汉语拼音不会拼写,字书写不规范,没有独立识字的能力,更别说到字词的理解、文章的理解。这样一来,学生就产生了破罐子破摔的现象,更别提能按时完成作业。
3. 部分学生求知欲望不强,对学习缺乏兴趣。对于并入的孩子,根据回卷和走访调查统计,90%的孩子求知欲望不强,他们对自己要求过低,对学习缺乏兴趣,特别是对语文这么一门既难学又难