

## 如何指导学生写人记事

### ——以《阿长与山海经》为例

○黎平县水口镇初级中学 陈礼云

写人,即描写人物,方法一般有外貌描写、心理描写、动作描写、情态描写、语言描写等。记事,即叙述事情,叙述顺序为顺叙、倒叙、插叙等。

以上两者看似简单,但在具体的写作中要能够灵活运用却是一件难事。对当代中学生而言,他们在写作中“写人单写人、叙事单叙事”的现象普遍存在,完全不知道写人记事作文的构思、选材的方法和技巧,他们在“写人”或者“记事”中常常仅写些与思想主题无关的内容,如千篇一律的描写人物身高、年龄、外貌等,有的只能够“流水账式”记叙事情。总之,写出来的作文,写人叙事模棱两可,无所侧重,即人物的个性难以通过事情等来表现,事件的主题反映不明确。就此看来,“如何指导学生写人记事”是当今语文教师作文教学的重点之一,也是一大难题。

其实,只要教师们专心致志、认真挖掘,就不难发现语文教科书中的许多课文,都可以成为教师“指导学生写人记事”的范文或者示例材料。

人教版八年级语文下册第六课,鲁迅的《阿长与山海经》就是一篇较好的写人记事文章。教师在教授学生该篇课文时,应结合文章中固有的艺术特色,对应性地引领学生写人记事,教会学生记事写人。

那么,应该如何整合鲁迅的《阿长与山海经》一文指导学生写人记事呢? 我们想,阅读教学时,可从以下几个方面能写得到启发。

#### 一、品析语言,读写相长

辞藻华丽、语言优美的文章,的确值得读者点赞和借鉴。然而,平实的语言却更能透露出其中真、善、美。诸如:长妈妈有很多缺点,有时“我”甚至很烦她,然而我也有对她空前敬意的时刻,当她给我讲关于“长毛”的故事,我听得入神入迷,长妈妈“啊呀,骇死我了”一句平实的话,就把长妈妈讲故事的神情刻画出来。但是以后对长妈妈的这种“敬意”却单薄起来,“但完全消失,大概是她谋害我的隐鼠之后”,又用一句简单的话,写出了“我”儿童心灵的纯真,“我终于不知道她的姓名”却能表达了“我”对长妈妈的愧疚与追思。而“仁厚黑暗的地母啊,愿在你的怀里永安她的魂灵”。仍然是用一种最朴素的语言表达了自己最真挚的感情。

由此可见,文章并非一定要华丽的辞藻和优美的语言才能达到优秀的效果,平实的语言更能令文章真实、可信。因此,阅读教学时,教师要认真品析鲁迅用“平实语言”反映人物个性特征的艺术手法,指导学生效仿表达,使“读”与“写”相长。

#### 二、妙抓细节,刻画形象

没有细节就没有艺术。写人物最忌讳将人物的个性空话、夸大表现,而细节描写就是战胜这一难题的法宝。写作中要于细节处见真性情。

在文中作者写了几处关于长妈妈的细节,例如,“向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指,在空中上下摇动,或者点着手或自己的鼻尖”。这一细节突出了长妈妈爱搬弄是非的性格特点。作者对她睡姿细节描写也恰如其分,“一到夏天,睡觉时她又伸开两脚两手,在床中间摆成一个‘大’字”。这一细节就突出了长妈妈不拘小节的性格特点。“长妈妈规矩多”,作者写她在大年三十时:“哥儿,你牢牢记住!”她极其郑重地说,“明天是正月初一,清早一睁开眼睛,第一句话就得对我说:‘阿妈,恭喜恭喜!’记得么?你要记住,这就是今年的运气的事情。不许说别的话!说过之后,还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇”“那么,一年到头,顺

## 浅谈小学语文高年级群文阅读

○黄平县重安镇第二小学 彭 敏

群文阅读是指师生围绕一个或多个议题,选择一组结构化文本,在单位时间中通过集体建构达成共识的多文本阅读教学过程。它是一种兼顾阅读量和质的阅读组织策略,可以起到多种教育作用。在小学高年级,学生识字量和思维水平已经满足相对的深度自主阅读,比较适宜组织其进行群文阅读。但要保证群文阅读的质效,有效、科学的语文组织是必不可少的。

阅读是语文素养发展最主要、最重要的途径。通常,小学语文阅读教学常用的有单本导读、自主阅读、整本阅读——但这些阅读方法多多少少都存在着一些不足之处。例如单本(篇)的阅读或整本书阅读,虽然读得精透,但阅读速度慢,不能满足学生阅读量上的需求;而自主阅读虽然能够保证学生的阅读兴趣以及阅读的广泛性,但由于小学生自控能力差、自主学习能力强,阅读的质量不能保证。基于这些问题,群文阅读逐渐受到教师们的关注,并在教学中积极组织实践。特别是对高年级小学生,在识字量、生活经验及思维能力达到一定水平的情况下,群文阅读比较适宜组织。

#### 一、群文阅读的价值

##### 1、达到深度学习

小学生的语文学习活动主要是围绕教材来展开,但教材受空间容量的限制,通常只能是给学生一个学习的框架和范本,并不能完全详尽地把所有相关知识都罗列其中。因而,如果仅是死抠课本来学习,通常就只能停留在浅层,学生对知识的掌握浮于表面。而群文阅读是基于教材或围绕某个议题所展开的拓展式阅读,精读与泛读兼备,因而可以使学生更精深地理解和把握知识。

##### 2、保证阅读积累

积累是阅读的核心职能之一。学生通过大量的阅读来增加词汇、写作技法、生活经验、情感经历、知识信息等方面的储备,提升其文化修养,并为写作提供支撑。但通常的阅读方法很难理顺阅读量与质的关系。当追求阅读量的时候,就很难保证质;而要保质,则又会影响阅读量。这样,积累的质和量就不能兼得。而群文阅读则则很有趣,它是拓展阅读,所以在阅读量上要比单本阅读大得多;它又是主题阅读,所以又明确指向某个知识点的深度研究,因而又是有质的。

#### 二、群文阅读的策略

##### 1.确立议题和选择读本

群文阅读的量比较大,通常需要课上下阅读结合。但课下阅读与学生的自主阅读有很大的区别,必须是围绕一个核心的议题展开。而在这个议题之下,学生又有一定的自主选择空间。因而,确立议题是群文阅读组织开展的基本出发点,没有议题就没有群文阅读。通常来说,群文阅读的议题确立并不是难点。一般都是围绕课

顺溜溜……”这些细节突出了长妈妈渴望得到祝福的性格特点。文章中类似的细节还有很多处,这些细节都生动、传神地写出长妈妈爱搬弄是非、粗鲁、规矩多,但对“我”却真诚、关爱等性格特点。

阅读教学中,教师要让学生明白本文的细节描写不仅要体会作者如何将人物活生生的、有血有肉有的个性形象成功展现出来,并且给读者以深刻的印象,更重要的是我们要学习并掌握鲁迅先生抓细节、刻画形象的人物描写的方法。

#### 三、典型事例,详略得当

典型事例,顾名思义就是将大量的同类事例收集起来,然后选取几个最能突出主题的事迹进行阐述,令读者对人物性格等有深刻理解。

作者写“我”讨厌阿长时,选取了这样几个典型的事例:一是长妈妈喜欢切切察察。二是长妈妈限制“我”的行动。三是长妈妈睡相令“我”很难。四是长妈妈“规矩”和“道理”很多。作者写“我”敬佩长妈妈时,同样选取了几个典型的事例:一是长妈妈给我讲“长矛”的故事。二是长妈妈给“我”买来别人不愿意买或者买不到的“三哼经”。无论是“我”讨厌阿长也好,“我”敬佩长妈妈也罢,作者仅用了几个典型的例子,就将长妈妈的性格和我的童真表现得淋漓尽致。

文章为什么能给读者留下如此深刻的印象?因为作者没有“眉毛胡子一把抓”,让人眼花缭乱。这取决于作者详略得当的叙述方法。例如在文章第二部分中,写“我”讨厌长妈妈时,略写了她的啰嗦和对“我”的管制,详写了她的睡相。略写了长妈妈所教的“道理”,详写了过年的“规矩”。而第三部分写“我”敬佩长妈妈时,长妈妈为“我”买来《山海经》写得最是详细。由于文章事例典型、详略得当,人物个性特征彰显得不失偏颇,真实可信,条理清晰,主题突出。

教学时,教师将阅读教学与作文指导整合,恰到好处地点拨,学生会很清晰地知道文章选材事例典型、详略得当的重要。诚然,作文“选材”教学无非也就是要达到这个目的。其实,此时“教”学教学目标已水到渠成。

#### 四、先抑后扬,后发制人

先抑后扬,即它为肯定某人、事、景、物,先用曲解或嘲讽的态度尽力去贬低或否定它。这篇文章就运用了先抑后扬的写作手法。文章从一开始就表现出作者对长妈妈的不满,讨厌她啰嗦,讨厌她限制“我”的自由,讨厌她睡相不好,讨厌她规矩多、道理多。这些都是长妈妈的缺点,读者似乎觉得长妈妈真令人讨厌。然而作者笔锋一转,又叙述了关于长妈妈的两件令“我”佩服的事:讲“长矛”故事和买“三哼经”。于是我对长妈妈最是佩服了,因为“别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力”。作者在文章前半部分所表达的情感是“讨厌”。《山海经》事件则彻底改变了“我”对长妈妈的看法,让“我”对长妈妈的感情由“讨厌”演变成真正正的“敬重”。

这种“先抑后扬”的写作方法,内容前后形成鲜明对比,使文章更精彩,给读者留下深刻印象,达到了“后发制人”的效果。

如以上所述,教导学生学会写人记事,鲁迅的《阿长与山海经》是一个典型例子。像这样的例子教材里还有很多,它等待着教师去发掘,让学生掌握“写人记事”的方法,学以致用。我们相信,从此学生定能告别以前对人物“单纯描写”和对事物的“流水账”的状况。

## 初中道德与法治课培养核心素养的有效教学探究

○黎平县水口镇初级中学 满泽斌

建设,有助于中国文化和中华文明的传承与发扬。因此,注重培育学生道德与法治课程的核心素养,是当前教育教学的价值导向,意义重大。

#### 二、当前初中道德与法治课程核心素养有效教学的问题现状

##### 1、教学模式落后,教学效果不佳

由于过去受到长久的应试教育的影响,当前初中道德与法治教学中存在的一个重要的问题就是教学模式落后,无法有效实现学科的教育目标,培养学生的核心素养。一方面,教师的专业素养不高,教学理念落后。部分教师无法充分认识到道德与法治课程的重要作用,对课程及其教学不够重视。另一方面,教师的教学能力不佳,多数仍采用老师单方面讲,学生被动听的应试教育的模式。这种单方向的教学模式,过分地强调教师的作用,而忽略了学生在教学过程中的主体地位,教师应该是起到引导作用。这种教学模式下,学生无法有很好的参与感,接受难度大,也就慢慢产生畏难心理,渐渐排斥、抵触道德与法治课程。

##### 2、教学目标不明,教学内容空洞

多数的道德与法治课程上,教师都只是为了教学而教学,一味地强制性说教,内容空洞枯燥,学生无法引起共鸣和共情,教学效果可想而知。造成这一问题的原因,一方面是课程的教学目标不明确,没有紧紧围绕培养学生良好的道德品质、促进学生建立完善的价值观,培育学生良好的法治观念等教学核心目标来开展教学。另一方面,更重要的是因为教师的教学没有贴合学生的实际,脱离了学生的实际生活、超出了初中生的认知范围。

#### 三、如何提升道德与法治课程核心素养有效教学的建议

##### 1.以核心素养培育为核心,加强教学模式的改进

首先,教师、学生乃至家长要充分意识到道德与法治课程的重要性,要认真对待,

## 浅谈少数民族地区农村小学美术教育的困境与对策

○黄平县重安镇新兴塘都小学 兰方辉

艺术鉴赏能力。

#### (三)美术教育教学条件落后

很多乡镇、村一级的美术教学设备配置不完善,教学材料和教具也跟不上教学步伐。这些都不利于农村小学开展美术教育,美术教育的教学水平也很难提升。

#### 二、农村小学美术教育发展的对策

##### (一)改变评价机制

各级部门应该改变教育评价机制。教育应该面向全体学生,让学生在德、智、体、美、劳等方面都得到发展,不应该厚此薄彼,更不应该用所谓的考试科目来绝对地衡量一所学校甚至于一个老师的教学质量如何,要从根本上改变农村小学美术教育的困境。

##### (二)更新教学理念

小学美术教育十分重要,学生在小学美术教育中养成良好的学习习惯和思维习惯有利于提升学生的审美能力,拓展学生眼界,直接影响其一生的发展。因此,少数民族地区农村小学要着眼于当下,展望未来,更新美术教学理念,重视美术教育在美育教育中发挥的重要作用,把美术等副科教学放到与文化课教学等同的地位,让农村学生享受到与城市学生同等的素质教育。

##### (三)提升美术教师专业素养

为了改变农村小学美术教师专业素养普遍不高的现状,需要教育行政主管部门和广大美术教育工作者给予农村小学美术教育足够的关心和扶持,一方面,可以加大力度培养具有美术特长的教师,为

共同努力,提升其教学的有效性。其次,道德与法治课程的教学,应该全面建立起以核心素养的培养为主线的教学策略,应该正确认识到教师和学生在教学中的各自角色与职责。教师应该是主要的教学引导者,而学生才是教学的主体。因此,教学过程中应该以学生为中心,根据学生的实际情况来开展教学。在实际的教学过程中,教师应该善加利用当前各种先进高效的教学工具,比如信息化技术、多媒体技术等,让道德与法治的教学过程生动形象,提升教学的趣味性。

##### 2、教学要联系实际,注重对于学生的实际困惑的引导

道德与法治的教学过程中,我们要做到以教材为基础,积极向学生的实际生活进行拓展,将教学理论和学生的实际体验联系起来。这样一来,教学不再是空洞的说教,学生能够在自己的认知范围内,联合自己的实际生活体验来多方面地理解所学的内容,更容易引起共鸣,更容易接受。此外,由于现代社会获取信息渠道很多,也十分便捷,学生难免会接收到社会上各种各样的负面信息、情绪的影响,容易造成心理上的困惑和压抑。在道德与法治课程以及课后的生活中,教师应该时刻关注学生的思想动态,积极回应和引导学生负面情绪和思想,能够立地促进学生道德与法治课程核心素养的培育,提升教学的有效性。

初中道德与法治课程,关系到学生道德品质、健康理念以及法治观念的培养与形成,意义重大。当前的教育教学,十分注重学科的核心素养的培育和发展。我们应该以学科的核心素养为导向,积极改进教学模式,教学过程中注重联系实际。如此方能切实提升道德与法治课程的教学质量和教学成效,积极促进学生良好道德品质、健全的人格、积极的价值观和正确的法治观念的培养和形成。

其提供到专业美术学院校进修的机会,让美术教师学习先进的教育教学方法,提高美术教学水平;另一方面,政府和学校可以提高福利待遇,实行鼓励帮扶政策,吸引更多年轻的农村教师投入到农村小学美术教育中来。随着素质教育的进一步深入发展,国家和社会对农村小学美术教育的重视程度也会越来越高,提升美术教师的专业素养,是促进农村小学美术教育发展的重要途径。

##### (四)优化美术教学条件

优化美术教学条件,要求农村小学改善教育资金的分配,合理投入。第一,各级教育部门需要分拨专款用于农村小学美术教育,保证学生有充足的美术学习用品;第二,充分发挥师生的想象力和创造力,结合农村特有的生态环境,利用好乡土教材,丰富美术教学方法,老师可以带领学生走入田野进行写生创作,还可以利用田间地头的泥土、石块自制雕塑作品。虽说美术教学无法像文化课可以设置卷面考试来考核学生的学习情况,但也可以通过学生投票评选,将好的美术作品拿出来公开展示,可以给学生带来极大的自信心和自豪感,从而增强学生努力学习美术知识、练习美术技巧的信心。

总之,虽然少数民族地区农村小学美术教育仍存在着各种各样的困难,但只要得到各级领导的重视和支持,便可以充分发挥美术教学的重要作用,促进少数民族地区农村小学素质教育的和谐发展。

## 知人论世·诗人词话论“语文”之我见

○黎平县第三中学 石秀诗

是学生解读古诗文的利器,结合新时代的认知新解,也能让学生学习古诗文的兴趣所在。这两者都是“知人论世”在这个时代的新内涵。

#### 三、如何才能知人论世

贾谊曾说:“观之上古,验之当世,参之人事。”这或许是语文教学的一个新思维。鲁迅说:“这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》,我还替它改了一个名字:《朝花夕拾》,带露折花,色香自然好看得多……”他日仰望流云时,会在我的眼前一闪烁爍。”所以,曾经的理论放到今日,必须要结合新时代来解读,这或许能与“创新”靠近一些吧!如下面例子:

##### 1、仙圣同代,也同命——以李杜为例,才多识浅,不了解自己

一个“大鹏傲九州”,一个“会顶览山小”;一个“天生我才必有用”;一个“大庇天下寒士俱欢颜”。你们同处于鼎盛年代,却终成“败者”。你们一个侍奉翰林却成梦,一个“擒贼擒王”成野老;看似不同的人生轨迹,却如出一辙。其实,你们都在自己举世的诗才当中迷失了,才高八斗,无治世之能。不了解自己,最终成了“醉死仙人”与“饿死圣人”。要知道“天降大任于斯”更多的是让你们成为绝世的诗

正如哈佛大学教授所说:“创新是把一种新生要素和今日生产的条件的‘新结合’,以此引入新体系”,本文从古诗鉴赏中的知人论世——以唐宋词人的新角度来分析解读古人的情怀。毕竟美好的情怀教育是语文素养教学的源泉,也是语文教育的根本价值取向。

#### 一、何为“知人论世”

“知人”是知其人的生平,更是知其人之品质;“论世”是知其人生活的环境和时代背景,甚至是知其人的作品创作背景。孟子曰:“颂其诗,读其书,不知其人可乎?是以论其世也,是尚友也。”这是前贤解读文学的原则和态度。

#### 二、为何要知人论世

章学诚说:“不知古人之世,不可妄论古人之文辞。知其世,不知其之处,亦不可论其文也。”可见“知人论世”对文学鉴赏的重要。然而,本文认为:以古人的生平来新解,“知人论世”价值远不仅如此,可从两个方面来看:一方面就语文教学而言,知人论世可以了解先辈们在面对人生与社会问题时,他们所采取的方式方法,甚至感悟古人的人格魅力,对后世来说这既是方法论,也是文化核心的传承;另一方面,在语文教学,知人论世不仅