

凯故事

# “首推汤显祖”的李大晋

○里丹

李大晋，字伯康，明朝贵州清平（今贵州凯里市）人，广东巡抚李佑之子。明朝名士李大晋在临川任知县时，于万历三年（公元1575年）主持并赞助伟大的戏剧家汤显祖刊行了其人生中第一本诗集《红泉逸草》。此事沉入烟海，虽鲜为人知，但却是明代凯里人对出版业的义举，亦是对中国文学的史料贡献。继名臣大儒孙应鳌对出版业的巨大贡献之后，李大晋延续并推动形成了以清平为中心具有明显地域特征的一个出版文化圈。

李大晋父子是明朝贵州为数不多的“父子进士”组合之一。其父亲李佑，是与名臣大儒孙应鳌同时代的人，先孙应鳌中进士，后官至广东巡抚。《明史·列传第一百十》有载：“李佑，字吉甫，贵州清平卫人。嘉靖二十六年进士。历官江西副使，邀贼瑞金有功。寻败广东贼吴志高、江西下历赖清规等，皆赏银币。进江西右参政。偕总兵官俞大猷，大破剧贼李亚元。擢金都御史，巡抚广东。屡败海寇林道乾、山寇张韶南等。隆庆中，被劾罢归。”李佑著有《南法寺驽稿》六卷，《抚粤疏草》八卷，《诗文集》四卷。李佑于1571年去世，孙应鳌为其撰写《墓志铭》。

明世宗嘉靖四十年（公元1561年），李大晋中举，登明穆宗隆庆五年（公元1571年）进士，三甲一百十八名。初任宜宾县知县，因该年其父李佑去世，回家守孝。后授宜宾令，补

临川知县，移倅温州通判，再守隋州，转重庆郡贰。

1575年，李大晋任临川知县时中国古代伟大的戏剧家汤显祖当年正好二十六岁，李大晋赞助汤显祖刊行了其一生中的第一本诗集《红泉逸草》。

汤显祖，中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。

《红泉逸草》收录了汤显祖十二岁至二十五岁的诗作约80首。其中，诗集中的《乱后》系汤显祖十二岁时的诗作，是汤显祖最早的诗作，蔚为珍贵。

李大晋亲自主持了“神童”、“奇才”汤显祖第一本诗集《红泉逸草》的刊行。作为汤显祖家乡的“父母官”——知县，李大晋这种鼓励的力量是巨大的，此后，汤显祖这位年轻的诗人一发不可收拾，第二本、第三本……诗集陆续刊行。后来，汤显祖不仅成为中国历史上伟大的戏剧家，更成其为一位出色的诗人。

那么，李大晋为什么要为汤显祖刊行诗集？据史料记载，李大晋“少有奇才，负质奇伟”、“十岁能文”、“博通经史”。足见李大晋也

是一位“不折不扣”的“神童”。遇见汤显祖这样的“神童”后，自然对其才华极欣赏。故为其刊行诗集，皆在情理之中。

毫无疑问，李大晋此举亦深受家乡名臣大儒孙应鳌热心出版业的影响。其对出版业的热心之举，既是孙应鳌出版情结的延续，也是“清平出版文化圈”发展的契机。

《红泉逸草》的刊行，李大晋功不可没。最先发现了才华横溢的汤显祖，足见李大晋在宦途上任上慧眼识才。他的慧眼识珠，对汤显祖今后的成长及其文学成就，具有极其重要的推动作用。后来，诗集《红泉逸草》成为后世学者研究汤显祖重要的文献史料之一。

李大晋家世显赫，父亲位居一省巡抚，父子同为进士出身。其本人也是明朝的一位名士，亦曾任过知府。《黔诗纪略》云：……遂解组不仕，自号大愚。居乡温恭严恪，罔徇俗尚，喜称人善，恤族党，人多服其隐德。

李大晋经常讲：“吾历官无他长，惟不欺君，不虐民，成败利钝，听之天命，差自信耳。”其在乡里不徇俗尚，而喜体恤老百姓。清《清平县志》有其传，推为乡贤。现代《贵州通志·人物志》亦录其生平。

李大晋居庙堂之高远不及其父亲，更不能与“贵州开省以来人物冠”孙应鳌相提并论，但其为汤显祖刊行诗集之举，却足以让其成为“凯里文脉”链条中不可或缺的重要一环。

# “文章自成一家”的汪良

○刘青古

明清两代，在清平（今凯里），除名臣大儒孙应鳌外，文章能“自成一家”者，当属明代汪良。其传世的《登香炉山》一诗，足见其才华横溢，诗文功古。诗云：

黄庭坚有诗云：“随人作计终后人”。汪良在诗文创上另辟蹊径，博采众长，终能“自成一家”。

自成一家，是一个成语，指在某一方面的学问或技术有独到的见解或独特的做法，能自成体系。遗憾的是，汪良有《集》，但已失传。

汪良存世一诗，不能依此下结论为“自成一家”。但清代宋诗派代表诗人莫友芝为何认为汪良“文章亦功古，能成家”？无可考。但将历代古人吟咏香炉山的诗文进行比较，便可分出高下。

明清两代，民国期间，不乏文人吟咏凯里香炉山之诗文。

《炉山烟雨》：炉峰奇怪自天成，非燃沉檀得此名。带水含烟疑变化，远近浓淡卜晴阴。山腰漠漠横苍翠，水在濛濛罩浅清。绝顶方塘灵莫测，为鱼为龙若多情。

《经香炉山》：炉山压千峰，雄奇冠黔服。上溯五十年，咫尺仍异域。邹公故长者，天兵乃生翼。放意著诗筇，敢忘剪除力。

《香炉山》：“……香炉山连亘三四层，攀缘鸟道而上。上容百万人，穿峻极险。有溪流一溪，沃畴千顷（畎），聚落峰屯。”

《香炉山》：无香无火冒青烟，弥漫炉山古话传；圣地苗乡一绝景，人到此地便成仙。

《登香炉山》：造极依稀摩碧落，十属山川罗眼前；四周阔落山环绕，回头一览众山小；莫怪巍巍独自尊，千寻壁立擎天表。

《炉峰烟雨》：烟雨迷离不见峰，炉山隐约凯城东。若有若无洵难画，叠叠楼台锁半空。

……

相较汪良的《登香炉山》，这些吟咏香炉山的诗文便不免“黯然失色”几分。

清代同治十二年仲夏首刊于金陵的《黔诗纪略》，是晚清著名诗人、学者、书法家莫友芝编纂的明代贵州绝仅有的诗歌总集。全书三十三卷一共收录明代贵州诗歌2498首。莫友芝“因诗存人，亦因人存诗，旁征事实，各系以传”。在这部极其珍贵的明代贵州诗歌总集中，莫友芝为每一位诗人之诗作详撰注释传证，简明点评诗人诗作之成就，……可以说，《黔诗纪略》是“明代贵州诗歌之总貌”。

在这样一部“巨编”中，以莫氏兄弟严谨的治学精神，其对汪良“文章亦功古，能成家”之评价，绝非泛泛而谈，亦非空穴来风。能得莫氏兄弟如此高之评价，贵州诗者，可谓寥寥无几。

继孙应鳌之后，凯里（古之清平）能独成“一家之言”者，非汪良莫属也！

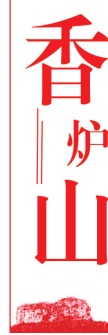
告老还乡后，汪良与同年乡友王瑛共撰《清平志》。王瑛在《清平县志》“县志原叙”中记载：“天启丙寅（1626）秋，镞以病废，里居。戊辰（1628）夏，偶与年友汪明卿谈及卫志之缺，不胜扼腕。明卿以笔札属余，……”

《乾隆通志》录“汪良传”，现代《贵州通志·人物传》亦收录之。

选自《凯里文史旅游故事》

# 温暖的瞬间

○赵自力



由于工作需要，我参加了城区核酸检测志愿活动，见证着许多动人的场景。

第一次做核酸检测，时间很紧，人员特别多。我负责两队，让大家保持一米的间隔距离，居民都非常配合。开始检测速度有点慢，检测人手也不是很多，但大家没有埋怨，默默地等着，一点点往前挪。后来，老年人开始多了起来，有的甚至拿个小板凳。“让老年人先做好不好，他们年纪大，站不上来。”我拿着小喇叭，试着说了句，其实心里也没底。“好！”没想到，大家异口同声地答应着，年轻人自觉地往后让，老年人就单独排成了一队。看着那些爷爷奶奶欣慰的笑容，我眼眶一热，觉得非常感动。

有个小朋友，大约十岁左右，做完核酸检测并没有离开，而是拿着一把扇子帮助医护人员扇凉风。后来，小朋友的家长在检测点架起了几台电扇。当我们都以为他们做得足够多时，他们又送来了十几个冰袋，逐一绑在医护人员的肩膀上降温。当有人问小朋友父亲做什么工作时，他父亲只是憨厚地笑着说：“你们付出那么多，我做的这点，不值得说呀。”真是有什么样的父母，便有什么

么样的孩子。那个小朋友满脸大汗，但看得出来，他非常快乐。

第二次核酸检测时，我们还是同一个小队，那天一大早就去了，看到几位老人站在那里忙碌着什么。走近一看，他们拿着粉笔，拉着皮尺，每隔一米就做个标记。“这些让我们来做吧，你们年纪大了不容易。”我赶紧上前对他们说。“不碍事，我们瞌睡少，睡不着，就寻思早点起来画记号，你们得忙一整天呢。”有位爷爷笑着说，又继续忙着画线了。看着偌大的小区广场，被几个老同志画满了记号，看了真让人感动。“我们也想尽份力，大家都不容易，一起加油打败德尔塔病毒哈。”一位老人说完，朝我比了个胜利的手势。我感动地点点头，埋头开始工作了。

中午换班时，抽空到附近的店里吃点东西垫肚子。记得当时点了份炸酱面，外加一杯热饮。囫圇着吃完，端起饮料去结账时，老板告知免单了，原来他看到我还没来得及摘下的红袖章，知道我是志愿者。“不仅仅针对您，所有的医护人员和志愿者，来小店消费的统统免单。”老板大气地说着，“你们在为我们拼命，我也想着要做点什么呢。”那一刻，我心头有点哽咽，说句感谢就忙着去小区了。

在疫情面前，我们戮力同心，共克时艰。一个个温暖的瞬间，凝聚成为永恒的力量。

# 秋天的向日葵

○王国梁

秋风飒爽，秋阳热烈，夏日里开得灿烂的向日葵，依旧灿烂。不过这灿烂之下，多了一种丰厚的底蕴，显得沉稳起来。秋天的向日葵，依旧追日而行，与太阳一起完成每一天的圆满。

秋天的向日葵，不再像夏天时那样张扬了。夏天的向日葵，昂首挺胸，青春蓬勃，把灿烂的金黄色夸张成一幅炫目的水彩。到了秋天，向日葵的头颅变得硕大，开始懂得了向世界低头，俯身之间有了虚心之态，低眉之间有了谦逊之风。向日葵明艳的金黄色花瓣，颜色变得深了一些。花盘上结出了一粒粒饱满的果实，颜色由青到黄再到黑，经历了开花花谢的过程，完成了开花结果的使命，最终修成正果。此时的向日葵园里，散发着一股秋天特有的气息。这种气息是果实散发出来的，有淡淡的清香和隐约的欣喜。人置身在秋天的天空下，忍不住要心潮澎湃。如果再看到一片秋天的向日葵，简直要为这盛大的秋天倾倒了。

秋天的向日葵，是丰收在望的憧憬，是梦想圆满的昭示。秋天有独特的体香，那种香来自植物的果实，而所有植物的果实都大自然的精华。秋天里大自然也要删繁就简，去粗取精，果实当然会被人们重视。向日葵的果实，是对大自然馈赠的阳光雨露最好的回报。一季风雨一季歌，阳光永远都会善待满怀热爱的心。

秋天的向日葵，仿佛是虔诚的朝圣者，终于要抵达心中的圣殿。想想向日葵漫长而艰辛的朝圣之路，我们都会为之感动。曾经酷热的夏天，别的植物都在阳光下打蔫儿，而向日葵依旧追着太阳的踪迹奔走。烈日有时候很残酷，但向日葵不改初衷，始终

坚守内心的方向。夸父追日，是明知追不上也要追，而向日葵懂得，秋天一到它必定会圆梦。向日葵把一切都当作是考验，只有经历过千难万险，长途跋涉，才会抵达梦想的远方。向日葵是一种特别有信仰的植物，无论遇到多大的苦难和挑战，它都会坚持信仰。信仰不灭，生命永生。

无论是在生活中还是艺术作品中，向日葵都充当着极为正能量的形象，人们赞美它，崇敬它。我们对向日葵的喜爱，并不是因为它的外表。实话说，向日葵有些硕大粗笨，没有十分美丽的姿容，也没有特别优雅的气质，但它那种向日葵而生的精神却让我们震撼。“唯有葵花向日倾”，我们钟情向日葵，源于它的品格。

开得再美的花也容易凋谢，很多花凋谢之后香消玉殒，不留痕迹。而向日葵则把开花与结果连接成生命的必经阶段。外在的东西很难长久，内涵却是永存的。如同人一样，外表是肤浅的第一眼印象，长久的相处需要的是心灵的和谐。向日葵以其内涵取胜，成为我们心中的一种精神寄托。

想起梵高的名画《向日葵》，色彩明亮，花朵绚烂，代表着画家坚定的信仰与热切的希望。向日葵就像画家燃烧着的心，那么光彩熠熠。向日葵让画家感到了震撼，他心怀一腔赤诚面对世界，即使世界并不懂他。在我看来，秋天的向日葵不再是飘在空中的梦想，而是落到地上的圆满。像一株向日葵一样，坚守到秋天，一切都会是水到渠成的幸福。

秋风飒飒，吹响了季节的长笛。向日葵朝着太阳的方向，唱出秋的赞歌……

凯里市原创公益广告系列

文明健康 有你有我

# 生命在于运动

# 健康在于自律



凯里市精神文明建设指导委员会 宣