

# 大旅游

周刊



邮箱:qdnrbwlwh2017@126.com  
电话:0855-8262857

用好民族文化和生态环境两个宝贝 打造国内外知名民族文化旅游目的地  
民族 生态 全域 锦绣

## 古城镇远

文/陈平 图/姚宁

### 春花泡木冲

龙春兰

既然是冲,那肯定地不大,有山,有水。在一片原始森林山脚,一条玉带似的小溪由西向东,在一个山脊脚下绕了一道弯后缓缓向前流去,这就是泡木冲。

盆地状的泡木冲犹如一个镶嵌在大山深处的玉盘,放眼望去,四周群山环抱,古树参天,层峦叠翠,颇具原始风貌。那一颗颗百年老树,枝干苍劲有力,直插云霄,在蓝天白云的映衬下愈发青翠欲滴。一根根藤蔓缠绕着斑驳的树干一圈圈往上延伸,爬到树顶,有些藤蔓却又淘气地垂挂下来,像极了美女的秀发。有些巨大的藤蔓已长成手腕粗,俨然成了天然秋千,小孩在上面荡来荡去。

溪流两岸依次散落着客棧、凉亭、廊桥、吊桥、木楼。每一栋建筑小巧而精致,秀美而不夸张,如小家碧玉,似青花陶瓷,引得游人忍不住驻足观看,拍照留念。山前繁花点点,田野阡陌交错,禾苗嫩绿鲜亮,鱼儿在稻花香里活蹦乱跳,看着看着,你就忍不住想卷起裤脚,走进田野,亲自体验捉鱼的乐趣,然后,再品味一番久负盛名的高粱稻田鱼。

光着脚丫一步步踏入古朴精美的鹅卵石路面,来自脚底的酸痛与生硬,让你感受到一场原生态的足底按摩。当然,你也可以穿上登山鞋,沿着丛林间的小道拾级而上,一步步登上山顶,充分领略泡木冲“刀背岭”原始森林的险、奇、俊、秀。

当然,来到泡木冲不玩水那是不过瘾的。清亮明净的幽幽河水缓缓流淌,河里的鱼虾螃蟹看得清清楚楚。忍不住内心的欢腾,我跳入水里,似纵壑之鱼,无拘无束,顿时,通透的冰爽随之而来。河水里,大人和孩子们尽情地享受着嬉水之乐,洁白的浪花像善舞的戏子舞出粒粒水珠,晶莹剔透,阳光泼洒,是五彩的虹。在水里的我们一边享受着畅游的欢快,一边感受着远离红尘喧嚣的清静,唯有孩子的嬉笑、古树上的蝉鸣合着忽远忽近的鸟叫,让整个山涧更加灵动、活泼。沐浴过清泉的我,所有的疲惫、烦恼和忧愁已荡然无存,枕着河谷甜美的气息,我的灵魂也得到了涤荡与升华。

游累了,再钻入岸边的帐篷,喝啤酒,吃烧烤,实乃人间真味。高酿镇春花村素以“春花夜月”而得名,并以“天柱八景”之一的美名载入《天柱县志》。县志载:“上畔有池半亩,夜发清光,晦明皆然。”说是明代时期,春花的一峭壁上有一块巨大崖壁,崖壁中间有一个脸盆大小的圆形奇石,老远就可映见时隐时明的月光,酷似天阴明月映入崖壁前方池塘的水底,“春花夜月”因此而得名。

这一美丽景象曾被前清合肥诗人辜冕以诗为记:“半亩横塘夜色清,瘴方小景亦堪名。到来处处春山好,行看年年秋水盈。花事有开还有落,月光宜晦却宜明。几时窃得霓裳曲,引起蛮家学弄笙。”

时光飞逝,“春花夜月”的美妙景象虽成镜中花水中月,但“天柱八景”之一的美誉还深深影响着春花人,村党支部立足优越的自然生态优势,充分发挥村民自治,大力推动旅游产业化发展,一步步将春花打造成村美民富的社会主义新农村,而泡木冲则是春花村的景中景。每到夏天,这里便成了众多游客的避暑胜地。

### 葡萄村里笑声甜

雷山县丹江镇脚猛村生态旅游增收富民

张希才

“快来看呀,这里长得更多,葡萄架要压垮了。”“真甜!这晶莹剔透、果肉饱满的葡萄不但看着漂亮,而且好吃。”眼下,正是瓜果飘香的时节,走进雷山县丹江镇脚猛村,就像走进了葡萄的世界。

葡萄架下不时传出阵阵爽朗的笑声,人群中有着忙着采摘的果农,有趁周末来观光采摘的游客。游客们嘻嘻哈哈拿着园主人提供的剪刀,轻轻地剪下一小串,摘下一粒葡萄,揭开薄薄的皮,急不可待地放进嘴里;有的一边品尝葡萄一边“啧啧”地咂嘴,还不时地摆出各种造型拍照留念……

近年来,雷山县在山水天地间“耕”景观、“种”旅游,不断引导传统农业向精致高效转变,打造了一批休闲农业与乡村旅游点,实现了生态效益和经济效益的双赢。丹江镇脚猛村党支部“一班人”以创建“一户一技能”为支撑,以科技为先导,以资源为依托,以市场为导向,大力调整农业产业结构,把单一的经济模式营造向着“短、平、快”效益转化,积极引导全村农民盘活山区资源,激活山村经济,走出了一条致富途径。

据村主任文春荣介绍,脚猛村位于雷山县城西北部,距县城5公里,通车进寨,全村现有232户、1102人,有党员22名(其中女党员5人),全是苗族,人均耕地面积0.43亩,曾是一个多地少的一类贫困村。1993年以来,脚猛村党支部、村委会紧紧抓住西部大开发和“两山”扶贫攻坚的大好机遇,组织和带领全村农民因地制宜种植经济作物,把陡坡耕地和“望天田”退耕种植葡萄,经过多年的努力,现已建成了葡萄基地1170亩。2021年,已挂果见效益700亩,以每亩产量500公斤计,预计总产量可达35万公斤,按每斤售价5元计,总产值可达350万元,种植葡萄户183户,户均收入可达19120元,成为远近闻名的“葡萄村”。

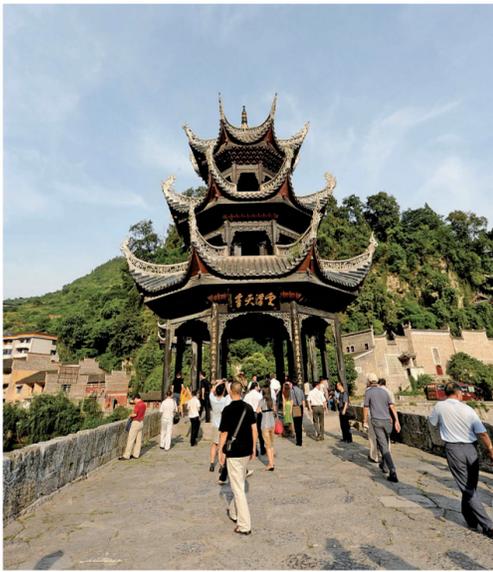
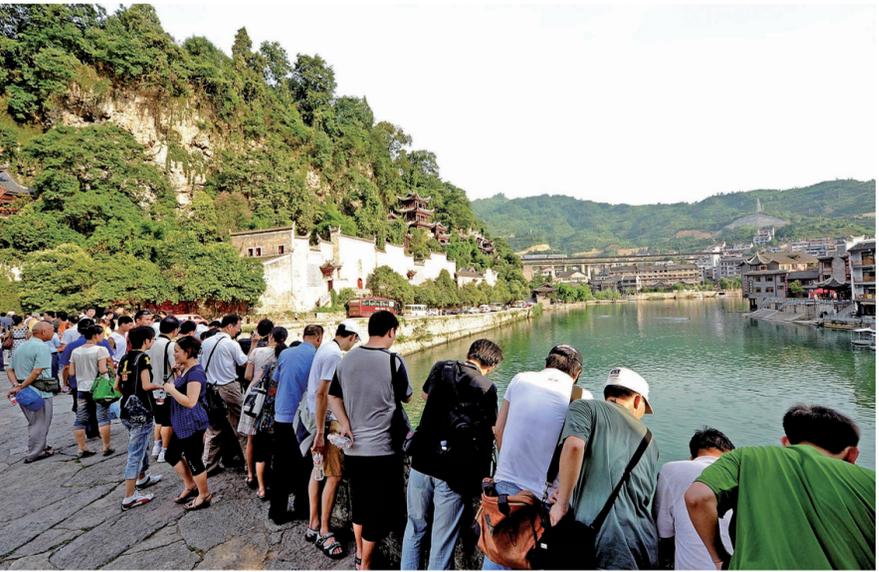
“为进一步抓好优质果品这一支柱产业,做好对外宣传,争创品牌,策划销路,引进外商。2007年,该村成立了葡萄种植协会,由35人组成,目前会员达120人。协会成立后,专为果农服务,解决农民‘种果易,销售难’的问题;‘我们这里由于种植葡萄的地区海拔高,无工业污染,阳光充足,葡萄透亮,加上昼夜温差大,葡萄含糖量高,酸甜可口,深受消费者喜爱’;2011年5月,‘脚猛葡萄’商标成功注册,同年6月,脚猛村葡萄协会被中国科协、财政部评为‘全国科普惠农兴村先进单位’,成为全国1000个农村专业技术协会之一;2013年8月,脚猛村葡萄协会荣获贵州省园艺学会‘优质水晶葡萄金奖’;近年来,脚猛村党支部在国务院扶贫办社会扶贫司的结对帮扶下,全面推行‘双调、双联、双建’的‘三双’工作法,组建党员脱贫攻坚先锋队,培育党员‘金种子’,借助外力提升内力,规范阵地建设,大力发展特色产业,实现了整村脱贫。2021年2月25日,脚猛村党支部被授予‘全国脱贫攻坚先进集体’称号。脚猛村党支部书记文锡红说:

2007年以来,脚猛村每年举办一次葡萄节,游客除品尝葡萄外,还可观赏斗牛、篮球、斗鸟、灯火晚会、民歌对唱、欢跳铜鼓芦笙舞等民族民间文化活动。如今,许多商家和单位慕名前往脚猛村采购葡萄,春、夏两季还成了不少来雷山旅游的团队必行之地。

如今,在雷山县,像脚猛村这种结合自身的自然优势,大力发展农业生态,让生态农业变身旅游景点的村寨越来越多,满眼的绿色,满园的硕果,满满的幸福、满心的欢喜,让宾朋忘返。山清水秀,绝美的风景、特色民俗风情、创意农家乐……期待您到这里来,尽享园林新生活。



图为游客采摘葡萄



早就与镇远古城有一个约定,如果有机会,我一定要去看看这座历史名城。一个周末,这个约定终于达成,我和家人一起来到了这座古城。当我走进这座古城时,一眼望去,在深深的峡谷中,镇远古城依山傍水而立,温柔的舞阳河,抚摸着两岸古城的墙基宛然而去,南北两条狭长繁华的大街,随着S形的河流向下延伸。如果说,是山构筑夯实了这座古城,那么滋润美容了这座古城的就是水了;如果说,是雄浑的大山给了这座古城的灵魂之体,那么赋予了这座古城的灵性就是舞阳河的水。

说它是古城,是因为它已有上千年的历史。尽管岁月远去,但明清时期的一些古建筑仍在,幽深的古巷,雕梁画栋的门窗,飞檐翘角的封火墙,无不透射着岁月的幽光。走在铺着青石板的古巷中,犹如走在远古的幽梦里,仿佛听到古人从遥远的岁月中走来的足音。抬头看,一道道错落有致、黑白辉映的封火墙,直耸空中,明朗素雅,层次分明,有一种诗意美。

当我们走过卫城和平街南侧时,儿子用手指着一组由高大土石围墙围着的建筑群说,这就是和平村旧址,是抗日战争时期国民政府第二日本俘收容所。我们走进和平村,围墙大门的上方,书有“和平村”三个白色的大字,右侧竖挂有“军政部第二俘虏收容所”的牌子。我们从大门左侧掏身份证登记和测体温进入院内,里面修复后的楼房仍保持着原样。

我看的较长的是主楼右侧的小平房内。这是史料陈列室,分为前言、战

争·灾难、优待·感化、觉醒·反战、和平·友谊和结束语几个展室。这些展室的柜台里,陈列着当年日军屠杀中国人的武器,尽管锈迹斑斑,但惨无人道的日军枪杀中国人的场景,就像昨天才发生一样。各室的三面墙壁上,贴着日军在这场侵华战争中屠杀中国同胞、日本战俘在收容所的娱乐活动、反战同盟的抗日活动、爱好和平反战人士康大川陪同长谷川敏三回访和平村等照片。因时间久远,有几张日军残杀中国人的旧照片有点褪色了,显得有些模糊,但血写的历史却是清晰的,日军侵华的历史罪证,任何人是抹不去的。看着这一张张日军战俘在和平村接受中国人以德报怨对他们改造的照片,我不禁想起了前两年看过的电视剧《战犯》。要想让那些杀人不眨眼的、双手沾满了中国人鲜血的日本战犯放下屠刀立地成佛,谈何容易!但善良的中国人以德报怨的良知终于感化了他们,他们不得不低下头向中国人谢罪。

走出和平村,我们朝青龙洞方向走。来镇远古城,不去看这已有六百多年历史的青龙洞,就等于未到过镇远古城。但正值旅游旺季,来的游客很多,满大街看到的是人头攒动和拥挤的车辆。走走停停,终于到达青龙洞山脚。我和老伴凭身份证和测体温,跟在一个旅游团的后面,进入了青龙洞景区。我们跟随着导游拾级而上,便进入了中元禅院。走进大雄宝殿,便见大殿正中供奉着一尊玉雕释迦牟尼佛像。心怀慈悲的大佛,在袅袅的香烟中,以慈祥端庄的

面容迎接着所有的来客,用透射着灵光的眼神注视着天下的所有苍生和世态万象。不少游客,正在敬香跪拜,以求大佛赐福,保佑一生平安,神态庄重虔诚。一见到这种庄严肃穆的气氛,即让人顿生敬畏之心。我虽然不是佛教信徒,但我尊重佛教。主张诸恶莫做,众善奉行,自净其意的佛教,告诫人们莫作恶事,多做善事,不杀生,对自己,对家庭,对社会要敢于担当,并且要远离贪欲,守住道德底线,灵魂才能安宁纯净。人性与神性的对话,这是自我灵魂的修复,是对罪恶的深深忏悔。

纵观历史,时代愈繁盛,佛教愈盛行。芸芸众生,几多香客,手持檀香,在寺院佛像面前跪拜,看似虔诚,但又有人能放下私欲,心怀天下?若能坐一处禅境,弹一曲古筝,忘一生得失,在浮华的尘世中坚守本心,与静好的时光相拥,与清风明月对饮,在晨钟暮鼓中独享一份悠然,在灵魂深处参悟禅意与空明,灵魂不被欲望掏空,方能称得上心静如莲,超然脱俗。

看完大雄宝殿后,我和老伴沿着栈道攀缘直上紫阳书院。走上二楼,殿内供奉着儒家创始人孔子的塑像,慈眉善目,温润尔雅,很有亲和力,特别是那洞察世事、望着远方的眼睛,闪烁着智慧的光芒。塑像两旁,有一副对联:“舞水绕岩疆,万树烟霞,千里江山如画;吉光盈古殿,满蹊桃李,百年文教方兴。”上联赞美了山水如烟霞的镇远,下联颂扬了历来重视文教的镇远人才辈出。这位大圣人,为推行自己的仁学思想,周游

列国,矢志不渝。尽管他身处乱世,但他独善其身。他创立的儒家文化及精神典范,既是中国的,也是世界的。

走上三楼,殿内供奉着朱熹的塑像。我就想来看看这位传播儒家思想的大儒。我久久地端详着朱熹的塑像,仿佛听到了他在大殿上讲述儒家经典义理的洪亮声音。这位儒学集大成者,他的“问渠哪得清如许?为有源头活水来”两句哲理诗,脍炙人口,成为千古传诵的名句,激励着一代代人要不断地吸收像活水一样的新思想,人们的思想观念才不陈腐。

走出紫阳书院,我和老伴前往青龙洞建筑群,直登翘角飞檐、雕梁画栋,最具灵气的玉皇阁。紧贴青龙洞主洞口凌空而建的玉皇阁,位于青龙洞建筑群的最高处,是道家代表性建筑,堪称半壁楼台半壁洞的绝妙景观。阁内供奉着玉皇大帝的神像。这位被道教尊崇为上掌三十六天,下辖七十二地的天地主宰者,看上去,威震天下。

站在玉皇阁,眺望镇远古城,万千景象奔来眼底。一轮火红的夕阳,渐渐地向远山的那边沉下去。金色的余晖,把舞阳河映照成了一条金色的河,南岸的垂柳也被镀上了一层金辉,整个镇远古城被笼罩在如梦如幻的金色中,给人许多浪漫的理想。这是一次六百余年的时空穿越,一次神性与灵魂秘境的探寻。站在庙宇的回廊里,在清远隔尘的佛界中听梵音清唱,在醍醐灌顶的禅意中顿悟人生,这是何等的享受!