凯故里事

细数“百节之乡”

○ 杨光全

凯里市及其乡镇，有一年一度的大小民族节日近200个，其中较大的节日集会136个，平均每9.8平方公里有一个较大节日集会点，号称“百节之乡”，是中国和世界非物质文化遗产的宝库。“百节”普遍具有艺术性、寄托性、交际性、季节性等特点。归纳为开放型、祝福型、祭祀型、专一型、封闭型、借鉴型六大类。

开放型：民族团结象征的非遗。节日文化开放，是解除民族文化中的封锁、禁令、限制，准许族中其他支系和其他民族自由通行，共同参与，不受民族、领域、群体、人员限制，是“开放”的民族团结象征性文化。由蚩尤文化派生的芦笙文化，对苗族、汉族和其他少数民族，乃至国外民族实行“开放”。甘囊香、钉耙山、旁海、碧档嘎等地较大芦笙节，届时观众五六万人甚至十万人，小的集会也有一两万人。除吹笙跳月外，还有敲跳铜鼓、斗牛、赛马、赛球、拔河、爬山、对歌、游方、经济贸易、文化交流等活动，使“甘囊香”更加热闹非凡。全市每年“循序渐举”的芦笙会，主要集中在农历的正、二月间。有少量芦笙会和一些节日在农历三、七、九和十、冬、腊月间隙之间举行。故有“大节三六九、小节天天有”，“苗族节日多，百节凯里殊”民谚。清代爱必达在《黔南识略·清平县》曰：“收获即毕，男女聚会跳月，其性朴质，畏法少识”，是真实的写照。

祝福型：民族进步文明的非遗。文明文化泛指苗族社会发展到较高阶段和具有较高文化现代色彩的习俗、习惯、事物方面的文明文化。主要有吃新节，也叫“吃卯”节等节日。六月吃新，重点有炉山镇洛棉片区，大风洞乡各村寨和旁海镇的翁项片区苗族“六月六”吃新节；七月“吃卯”节，主要有三棵树、开怀、鸭塘、舟溪、九寨等乡镇（街道）逢明月卯日过的吃卯节；炉山、万潮、旁海、湾水、龙场、大风洞等乡镇绝大多数苗寨，过农历七月十三日吃新节。节日活动，除打猎捞虾外，还举行芦笙会，斗牛、赛马、唱歌、爬山、球赛等文体活动。传说古时的巴拉河一带因遇旱魔和猪瘟，苗族人民只好上山打猎过节。南高、格细、各迎、乌大冲、养蒿等寨早上打猎回来，便早上“吃卯”；对门寨、寨瓦、龙井、小蒿枝坪及雷山县的龙塘、丹江等地苗寨回来晚，故晚上“吃卯”。

祭祀型：苗族寻根传承的非遗。祭祀型民俗活动，比较有典型意义的是鼓藏节。苗族称“疆略”。“疆”是指一个基层单位或“一片地方”，也含“一届”之意。每十三年一届的“祭祖盛典”，既有祭祀祖宗，繁衍后代寻根文化内涵，又有祝贺丰收，发展经济，繁荣文化愿望；既有礼乐教化，弘扬民族文化的宣传，又有崇尚武功，反抗外敌的习武演练等文化内涵。《砍鼓树词》曰：“……姜央在天上，听我道端详；良辰节日到，追念我爹娘；讨你天上树，鼓树砍一双；凿造祭祖鼓，赐尝不赐尝……”《转鼓词》：“今日祭鼓到，祭供老祖宗；请鼓把身翻，回家享祭供，迎鼓的子孙，多得像鱼群；接鼓的女儿，如蚂蚁聚众……”《首鼓词》：“鼓来牛接，鼓去鸡送；送鼓回洞，祖魂升天；保牛成群，保谷丰登；儿孙得福，朋友安宁……”《洗鼓词》：“祭祖已三载，朝祖过三年；儿女为祭祖，费尽心和血；祖宗得大象，鸡鸭挑满肩；转回老家去，展欧堆涉边；好神跟你走，投胎转童年……”这些念词直接解释了鼓藏节“祭”的缘由，通过“祭”鼓的起源，醒鼓、砍鼓树、凿鼓、换鼓、引鼓、杀牛祭鼓、淋花树、盖灵房、送鼓、洗鼓等一系列“吃鼓藏”过程，祈求祖宗保佑子孙后代多福安康，并经寻根问祖，传承弘扬民族传统文化。

专一型：苗族专一崇拜的非遗。泛指专业、专一的民间传统节日专为某地某一类人员开办的。主要表现在爬坡节或姊妹节等传统节日上。市内香炉山、棋盘山、板溪、长岭岗等10多个苗族爬坡节，专对青年人，尤其是未婚男女去“爬坡”，双方通过对歌、盘歌、相互认识、游方恋爱，反映爱情生活及婚姻制度进化与发展历程。“黔阳第一山”香炉山爬坡节，来自四面八方乃至国内外男女青年八、九万乃至达十多万人，为专一型的黔东南最大爬坡节之一。

封闭型：“封闭型”是指某个节日集会曾受到区域性、群众性、民族性的限制。舟溪屯上正月游沟节，情郎二月木鼓节，南高二月姊妹节，大中四月八花饭节，舟溪五月卯日端午节，南高、腰乐、上脑、鱼寨等地腊月初七姑娘节，黄金、甘超等地七月头卯吃糟节，舟溪十月接亲节，凯棠、板溪、地午等地冬月十五后辰日转亲节等等，都是“封闭型”节日。南高清朝康熙年间兴起的姑娘节，只限于姑娘和刚出嫁不久的少妇同外寨对本寨小伙有心的姑娘及其母亲参加。相传南高苗女阿心九嫁到西江后，因思念故乡，总想趁节日回乡探亲。但两地同时过节，没机会回去。西江的曼里姑娘爱上南高寨的小伙，也没机会看望。南高寨寨老十分理解年轻人的心情，便倡导在腊月初七过“姑娘节”。后来，南高周边的腰乐、上脑、鱼寨等地也兴起了姑娘节。二月姊妹节，只限姑娘和少妇参与，互叙私情、共吃姊妹饭。

借鉴型：民族团结融合的非遗。主要指某一民族表现于文化特点上的共同心理素质，在实践中受到另一个民族或更多民族共识和赞同并参与的文化活动。汉族的春节、元宵节、七月半、中秋节、重阳节等，在民族交往和政治、经济、文化渗透中，少数民族也过起了传统汉族节日。凯里苗族，在明代以前都过十月苗年节。明弘治十七年（1504），朝廷实行“所属土、苗族类渐蕃，混外无别，乞以百家姓编为字号，赐之汉姓”（《弘治实录》）。使“各地苗夷开始使用汉姓，尤其至清代雍正年间更为盛行”。有些同化，有些则不同化，有的保留了差异。如地午、凯棠等地将十月苗年节推迟冬月十五后辰日过苗年节（也称转亲节）。炉山、万潮、龙场、湾水、旁海、大风洞等地杨姓苗族，“同化”腊月三十的除夕，但将元宵节改为正月十四过。龙头河以东的挂丁、开怀、平乐、格冲、九寨等地苗寨仍然保持了十月苗年节。

舟溪芦笙会 （图片来自网络）

鼓藏节 （通讯员 石虎 摄）

睡在稻香里

○赵自力

香炉山

儿时的秋天，稻场上总是最热闹的。

那时没脱粒机，光滑的石磙，被牛拉着，一遍遍从稻草上碾过。差不多时，木叉翻起稻草，底下全是金黄的谷粒，抓起一把闻闻，淡淡的稻香钻入鼻孔，带着点泥土味儿，沁人心脾。父亲说，那是世上闻不够的味。

大人们在忙时，孩子们也没闲着，总想着为大人们做点什么。有时牵牵牛，或者送送水，收收稻子。农家的孩子懂事早，小小年纪知道劳动的辛苦，所以对稻子也格外珍惜。那时我们常常结队去捡稻穗，捡回来用扁担敲打，直到谷粒都掉了下来。闻着阵阵稻香，感觉收获满满。每次把满篮的稻谷往家里提，母亲就出门来接，边提边说：“哟，捡这么多稻谷呀，真不错！”母亲赞许的话，犹如一滴蜜，在心底慢慢化开，浸染着整个心房。

碾下的稻谷，水分还很重，如果不及时晒，会发芽的。大人们把稻谷倒在稻场上，一堆堆的，就像金字塔一般，然后忙着收获其他农作物了。于是，晒谷就成了孩子们的任务。我们把稻子平摊开，越薄越好，不时用脚去翻晒。赤脚走在稻谷上，痒痒儿的，谷粒儿拼命往脚丫里钻，但这丝毫不影响我们晒谷的积极性。“晒谷不晒米，晒米亏不起”，这是父亲常常告诉我的，意思是把谷晒好了，一年中口粮就有了保障，不至于晒米了。所以每次晒谷，我都是很认真的。除了看住那些鸡鸭鹅家禽外，还防着鸟儿，特别是成群的麻雀。只要见有鸟停在旁边的树上，我都要挥动竹棍把它们赶走，不给它们偷吃的机会。天气也至关重要，晒得再好的谷，被雨水一泡就遭殃了。老人们常说，“天上鱼鳞斑，晒谷不用翻”，天上淡淡的白云，晒谷是最不用担心的，晒几个太阳就可以颗粒归仓了。

天气晴好时，稻谷在稻场上是不用收的。晚上没鸟没鸡来啄食，我们只要防着猪就可以了。因此，晚上照看稻谷最轻松了，伙伴们围坐在一起，点一个稻草把驱蚊，然后捉蛐蛐玩。乡村的秋夜，蛐蛐到处歌唱，只要寻声去捉，往往不会空手而归。听腻了蛐蛐的叫声，就把蛐蛐放纸盒里，一次放两只，看它们一决高低。听蛐蛐，斗蛐蛐，我们往往乐此不疲。玩累了，就躺在稻场边的草垛上，头上星星点灯，耳边秋虫声声，闻着稻香入睡，实在惬意无比。

睡在稻香里，才是秋天的样子。

秋歌悠扬

○王国梁

人在秋天，就仿佛进入了某种神秘的旋律中，积蓄久了的烦躁和郁闷一扫而光。站在秋日的天空下，任凭长风滑过耳际，清爽的气息会滤净心尘，你会感觉整个人都神清气爽起来。如果你再仔细听，耳边会有悠扬的秋歌响起。

丽日如诗，秋歌悠扬。有善于倾听的双耳，就能听到秋歌远远地、轻轻地飘来。

秋风唱响了一曲清凉宜人、浪漫自由之歌。飒飒秋风，随着季节的召唤姗姗而来。你听到秋风的声音了吗？秋风就像一支浪漫的乐队，在进行一场不动声色的演出，不盛大，不喧哗，却自有独特的风格。秋风就像一个自由自在的流浪歌手，且行且歌，流浪到哪里就把清凉留在哪里。秋风吹在肌肤上，每个毛孔都是舒适的，轻轻抚慰着麻木已久的心灵。那一刻，你会有一种苏醒的感觉，好像一个崭新的自己诞生了。听秋风唱响悠扬之歌，你一定想跟随秋风的旋律，去踏遍秋日的万里河山，看秋风吹开的绚烂的秋之长卷。一曲秋歌，几缕秋风，满眼秋色，真的是惬意啊！

秋雨唱响了一曲缠绵醉人、诗意洒脱之歌。有人说，一场秋雨一场寒，觉得秋雨会带来寒凉之意，未免有些凄然。我却不这样想，就像刘禹锡说的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，我以为秋雨是诗意洒脱的。秋雨淅沥，有时能连续缠绵几天，就像在唱一首轻柔的抒情歌，把对秋天的深情和赞美都唱了出来。有时秋雨来得急，去得也快，如同唱了一曲精彩的短歌。秋雨落到山林里、田野里，落到屋顶上、草丛间，万物欣悦，纷纷回应秋雨的深情。每一滴雨落，都是一个音符在飘。如果你仔细听，会发现秋雨真的是高明的歌者。秋雨的节奏和旋律是那么优美，缓急有致，高低错落，抑扬顿挫，好一曲秋之歌！

秋叶唱响了一曲明朗欢快、潇洒奔放之歌。秋叶的告别，是听从大地的召唤。秋叶的飘落，没有无奈，更不是诀别，秋叶是以另一种形式与自然相拥，所以它们飘落的姿态是潇洒的，落叶之歌是明朗欢快的。如果你站在一棵秋天的树下，感受树叶纷纷飘落，真的能听出乐音飘飘的感觉！一阵风过，你听，满树的叶子争先恐后地落下来。那一刻，你会感觉叮当有声，仿佛每一个叶之精灵都欢笑歌唱了起来！秋叶纷落，就是一首缤纷的合唱，豪情奔放，慷慨淋漓。秋叶在为秋天喝彩，秋天也在为秋叶喝彩。一岁一枯荣，秋叶完成使命，为生命画出一个完美的符号便离开了枝头，它们最懂自然之道，所以最能唱出秋天的神韵和灵魂。日月无声，秋歌悠扬，时光美好！

天高云淡，秋色无边。秋天里，万物都有一首属于自己的歌谣，轻轻吟唱，秋天便变得有声有色起来。秋花唱响了一曲绚烂之歌，秋草唱响了一曲生命之歌，秋果唱响了一曲喜悦之歌，秋水唱响了一曲澄明之歌……花朵芬芳，草木清香，瓜果甜蜜，粮食饱满，河流清澈……秋歌悠扬，岁月如诗！

凯里市原创公益广告系列

创建标语

苗侗明珠 文明凯里 GUIZHOU·KAILI

家在山水里
城在文明中

十年磨一剑，十年筑辉煌。在这里，“苗岭明珠”盛开的文明之花愈加璀璨。

凯凯 丽丽

凯里市精神文明建设指导委员会 宣