

身为老师的李叔同

◎ 王昊军



在民国时期,李叔同的名字是很多人都知道的,可以说,李叔同是一个多才多艺的才子型学者。而且,李叔同在许多方面都是第一,他是中国第一位画裸体画的画家,他是第一批在舞台上演出文明戏的演员,他在《茶花女》中扮演的茶花女被写入了中国戏剧史,他是最早在中国介绍西方音乐的人,当年流行的《送别》这首歌是他根据一首英国民歌重新填词创作的,这首歌曲娓娓唱着“长亭外,古道边,芳草碧连天……”的真挚情感,后来成了电影《城南旧事》中的主题歌。

其实,李叔同不仅才华横溢,更重要的是,他做老师时待人真诚,尤其是对于自己的弟子,他更是倍加关怀,用心培育,

堪为良师,更称得上是学生的恩师。李叔同在浙江师范任教时,他教的是音乐和艺术这两门课,可是,他的国文却比学校里国文老师的水平还要好,他的外文比外文老师好,至于他的书法,则是闻名全国。但是,李叔同却从来不恃才傲物。在弟子面前,他不是靠自己的才华去做老师的,而是在生活和工作中以身作则,时时处处严于律己,用自己的实际行动去教育弟子做好学问,更要把人做好。

丰子恺是李叔同的弟子,谈到自己的恩师李叔同,他总是充满由衷的感激之情。起初,丰子恺跟随李叔同学习音乐和绘画,后来,丰子恺才专攻绘画。丰子恺回忆说,李叔同给弟子上音乐课时,穿的衣服总是非常整洁,而且上课非常准时,绝对没有迟到过。由此可见,李叔同是在以自己的认真来使学生懂得求知和做事必须要认真的道理。丰子恺学习音乐时跟随李叔同学习弹琴,丰子恺每弹错一次,李叔同就抬头看他一眼。丰子恺曾说,他对李叔同看他的这一眼,比什么都害怕,也比一顿严厉的训斥更有效。在后来的生活历程中,丰子恺每每由于不慎而做错一件事时,他总是会一下子想到李叔同抬头看他的那一眼。

刘质平也是李叔同的弟子,他是李叔

同在音乐艺术方面的传人。刘质平出身贫寒,家境很差,但是学习很努力。刘质平在日本留学时,经济上无以为继。李叔同知道刘质平的困境后,立刻十分认真地给刘质平写了一封信,在这封信中,李叔同详细列举了自己的经济收入,然后,李叔同又一一向刘质平说出了支出的款项:“现月收入薪水一百〇五元,出款,上海家用四十元(年节另加),天津家用二十五元(年节另加),自己食物十元,自己零用五元,自己应酬费买物添衣费五元。如此正确计算,严守之数,不再多费,每月可余二十元,此二十元即可以作君学费用。将来不佞之薪水,大约有减无增,但再减去五元,仍无大妨碍,自己用之款内,可以再加节省,如再多减,则觉困难矣。”一个老师能向弟子详细列举自己在经济上的收入和支出情况,是不多见的。李叔同之所以这样做,是为了出钱资助刘质平完成学业,其爱护弟子的真挚之情,令人感动。

后来,李叔同出家做了和尚,法名演音,号弘一,成了一代高僧弘一法师,他的尘缘之心既然断绝,完全可以不必再理会弟子刘质平的求学问题,但是,李叔同临出家的时候,依然为刘质平准备了一大笔钱,供刘质平读书直到毕业。这笔钱未凑齐的时候,李叔同给刘质平写信说:“此款尚可借到,余(我)再入山(出家为僧之意),如不能借到,余(我)仍就职,至君(刘质平)毕业时止。”李叔同如此爱护弟子,真的超越世俗,然而,老师若不珍惜爱护弟子,又何以谈让弟子去恭敬尊师。刘质平后来在音乐方面的造诣相当高,这和他的恩师李叔同的真心爱护是分不开的。

做老师的应该像李叔同那样成为学生名副其实的恩师,真正地传道授业解惑,既教弟子做学问,更要教弟子做人,然后,才不愧为老师的称呼,也才会有弟子的成功。

为人师表看起来似乎并不难,可是,如果要像李叔同那样做一个名副其实的好老师,做一个良师,却是不容易的。

咱装一次房不容易,以后让师傅干活时小心点就行,远亲不如近邻呢!”一句话说得我心里暖暖的!

事情轮到了自己头上,怎么就得理不让人呢?我脸红了,难为情地给客服小妹发了信息:小李,姐姐向你道声对不起,是姐姐遇事不够冷静。这段时间,我一直尽心尽力帮你协调,真的很感谢。事已至此,只有静静等待了,当是好事多磨了!

我发完信息,望着雨后难得好天气,心情也陡然明媚起来。

很多时候,我们遇事就压不住火,觉得自己“得理”,于是揪住对方的过错穷追猛打,说话咄咄逼人,结果呢,只能让事情陷入僵局,变得更加糟糕!

若能换位思考,得饶人处且饶人,给别人留点情面,当我们照顾对方的感受时,对方也更容易吸取教训,检讨自我。同时,自己也不在坏情绪中纠缠,也有更多的精力,去做有意义的事。

得理也让人,是宽容,是体谅,也是一种洒脱,心胸开阔天地宽。



听我说完,女儿还是觉得有些委屈,“可是他们都笑话我,说我比不过珊珊所以才当了班长。”

“并不是因为你不够优秀才落选,而是珊珊更适当班长。你有你的优点,不用和别人比,发挥你的优点就好了。再就算当了班长,你还可以继续当爸爸妈妈的小宝贝啊。”我伸手点了下女儿的鼻子,她破涕为笑。晚饭后我带着女儿在小区里散步,偶遇到同样出来散步的余珊珊母女俩。我一边和珊珊妈妈聊天,一边偷偷观察两个小朋友之间的互动。只见她们一开始没有像往常那样热络,各自玩自己的,我发现余珊珊几次欲言又止,看上去很想和女儿玩,又怕女儿还在生气的气,始终不敢开口。我用手轻轻推了推女儿的肩膀,女儿抬头看我,接到我的鼓励后,她终于鼓起勇气对余珊珊说:“明天周六,我去你家和你一起做作业。”

“好啊。”余珊珊脸上顿时也有了笑容。七八岁的小朋友心思单纯,脾气来得快去得也快,没一会儿两人便手拉着手在公园里玩得浑然忘我。又过了几天,女儿兴高采烈跑来跟我说:“妈妈,今天语文老师 and 数学老师都想让我当课代表,还说我画画很好看,让我画黑板报呢。”

见她笑得这样开心,我的心也跟着拨云见日。人要学会做自己的伯乐,找到自身的优点并做到扬长避短,迟早会发光发热。

有一种温暖叫师恩

◎ 钟瑞华



师恩如同春天的和风、夏日的清泉、秋天的温柔、冬日的暖阳,总是恰到好处……

廖老师是我上高中时的班主任兼语文老师,虽然那时的他从省师大毕业才几年,但是已经积累了丰富的教学经验。为了锻炼我们的写作水平,他不仅在班里组织了“五彩梦”文学社,还常常布置一些“稀奇古怪”的课堂作文,比如《排骨·菜汤·考试》《秤杆·手术刀·独木桥》之类,让人记忆深刻又感觉“头皮发麻”。

那时,我刚从农村初中考入县一中,

举手投足间处处流露出乡下孩子的“土劲”,在一群打扮时髦的城里同学面前显得格格不入。自卑像庄稼地里疯长的野草占满了心田,语文成绩一直名列前茅的我出现了退步的迹象。廖老师知道后,把我叫到办公室,语重心长地对我说:“瑞华,要多跟同学们交流,周末抽空去新华书店看看书,既能开拓视野,又能让自己浮躁的心平静下来,慢慢地你就会感觉学习越来越有滋味,成绩自然也就提高了。”

在廖老师的耐心教诲下,我渐渐喜欢上了阅读,并痴迷于写作。于是,我省下吃早餐和吃零食的钱,与同学合订了《读者》《青年文摘》《散文》《中学生作文选刊》《黄金时代》《语文报》等刊物。为了让文章语言更优美生动,我常常把一些著名作家的名言警句摘抄在笔记本上,以便写作时能够信手拈来。

看多了别人的故事,心便蠢蠢欲动,我便试着给刊物投稿。记得有一次,我在杂志上看到一篇题为《我就是我》的文章,于是在晚自习时“依样画葫芦”写了一篇《我还是我》的文章。我“洋洋得意”地在文章开头写道:“记忆是个冰冷的女人,这几天心里颇不宁静,一个人到了只剩下回忆的时候,生涯大概总算是无聊了罢,人生的道路虽然漫长,但紧要处常常只有几步……”文章写好后,我请廖老师帮忙点评,廖老师笑了笑,对我说:“瑞华呀,写文章引用名人名言固然没错,但是不能生搬硬套,为引用而引用呀,一定要用得恰到好处,否则只会适得其反……”接着,他耐心地指导我把文章修改到满意为止。虽然这篇文章后来没有被杂志采用,但给了我坚持写作的信心和继续投稿的勇气。

步入社会后,为了生计,我常年在异乡打拼,很多年没有回过母校,也渐渐和廖老师失去了联系。2012年,我终于从同学处打听到他的联系方式,得知他还在母校教书,已被评为中学高级教师、学科带头人。廖老师在手机短信中对我说:“瑞华,谢谢你还记得我,那么多年过去了,还不忘师生之情,知你在外宏图大展,老师很高兴,也很自豪,欢迎回家时莅临母校。”看完,我的眼眶湿润了!

那年暑假,我趁回老家之机前去拜访他,想不到时隔多年,他还能一眼认出我。廖老师热情地邀请我去他家做客,我们挨着坐在沙发上谈起了当年课堂上的趣事,谈文学和写作,我坦言由于俗事缠身,已经辍笔好多年了。廖老师用充满期盼的眼神看着我,语重心长地说:“瑞华,要在纷扰的尘世中坚持写作确实不容易,但我希望你能一直写下去,因为你很善良,很有灵气,只要坚持下去一定可以取得一定的成就……”我微笑着点了点头,并在心里暗暗发誓:虽然文学的道路布满荆棘,但我一定会义无反顾地走下去,不忘初心、不负恩师的期望。

得理也让人

◎ 李东花

我们家房子装修,选择了好友介绍的一家品牌,预订了全屋定制。一个月后,其他柜子如约安装好了,只有书柜的一部分板材运输中转时,被水泡了,还要等补的货到了,择日再来安装。

两周后,店里的客服小妹打电话给我说:“姐,咱家书柜的货到了,上午给您送货,下午联系师傅去家里安装。”想着我们家堆放在角落里的书,终于有处安放了,心情怡然。

下午两点半,安装师傅和他妻子,提着大包小包的工具,气喘吁吁上来了。我开玩笑说:“真有缘分,我们又见面了!”

来到我家,夫妻俩就忙乎起来。推在我家屋里的包装箱,被陆续打开,夫妻俩配合默契,一个扣板,一个忙着上螺丝。半个小时,柜子已初具模样。正忙活着,梁师傅妻子喊了一声:“不好,好像少发了两张背板!”梁师傅闻言,起身在屋里仔仔细细找了个遍,又联系仓库对单子,最终还是无济于事。

梁师傅抱歉看了我一眼,开始默默收拾工具:“不好意思,今天的活干不成了,只能等厂家发货来再安装了!”

开学季到了,生性爱热闹的女儿每天都高高兴兴去上学。因国家开展“双减”政策,学校的课堂作业一下子少了很多,孩子们在学校都能写完作业,放学后她总会跑去邻居家玩。她今天却一反常态把自己锁在房里不出来。我做好饭后叫她吃饭,连喊三遍她才踱步过来。整个人看上去无精打采的,还耷拉着个脸,撅起的嘴唇都能挂油瓶了。问她为什么不高兴,她的眼泪顿时像决堤的洪水一般涌了出来。

“余珊珊抢了我的班长位置,我再也不要和她玩了,呜呜呜——”她委屈不已,越哭越伤心。

余珊珊是同班同学,住在同一个小区,性格有些内向,说话声音柔柔弱弱,但很懂事,做事认真,和开朗外向、能说会道的女儿是完全相反的类型,但两人竟是意外投缘,成了无话不谈的好朋友。女儿一年级时就是班长了,原以为二年级能连任,结果竟然落选,而余珊珊却当上了班长。在年幼的女儿看来,好朋友抢了自己的班长位置,无异于背叛了她们的友谊!友谊的小船说翻就翻,女儿和好朋友闹起了别扭。

她哭得愈发伤心,成了花脸猫,我看得又心疼又无奈,轻声安慰两句,等她心情平复之后,我拉着她来到阳台上谈心。烈日当空,我指着太阳说:“你就像太阳一般热情开朗、充满朝气,给大家带来开心

那一刻,只觉得莫名的火直往头上冲,拿起电话就打给售后客服小李:“小李,你们店里怎么搞的,太不像话了,一个书柜都拖多长时间了,还是装不好,我的血压都让你们给气高了!”电话那边,小李不停在道歉:“姐,对不起,我来店里几年了,从没遇到这种情况,应该是工厂那边少下单了,我们重新给您补,帮您催单……”我轻声叹了一口气,无奈地挂了电话。

我在微信里跟闺蜜吐槽,她发了一个调侃的表情,接着开始给我上课:“事情已经这样了,你急有啥用呢?前几天你还说,设计师为你家的衣柜,大热天可没少往你家跑,在软装色彩搭配上,给了你很多指导。还有客服小姑娘一次次帮你查订单、催单,是谁夸人家像天使?妹儿,得理咱也要学会让人呀!”

我想起前段时间,我家水电暖安装时,因为我们的工人师傅的失误,给邻居造成了不小困扰。师傅用水钻开槽时,不小心渗湿楼下邻居家天花板,滴得人家被子上一大片,我赶紧跑下去道歉,邻居罗姐一边拆着被罩,笑着说:“这不算个事,

做自己的伯乐

◎ 林海燕



和快乐,小朋友们都喜欢和你玩。但是你脾气急躁,做事有点粗心大意,有时候只顾着自己玩,没顾虑到他人。而珊珊更像在太阳底下辛勤做事的园丁,特别认真,耐心十足,之前你不是还在我面前夸她乐于助人吗?当班长不仅学习成绩要好,还得有责任心、乐于助人,这些珊珊都符合,老师应该是觉得她更适合当班长,所以才选了她。”

最是书香能致远

◎ 乔金敏

读书的人和读书的人是有区别的。一个饱读诗书的人,其言行举止一定温文儒雅。那些流淌在血液里的文字,经时间的酝酿幻化,自内而外散发着一种芳香如兰的气质,即人们常说的“腹有诗书气自华”。这种现象可能在女性身上表现得更为明显。“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”。容颜是易老的,只有内在的气质不因岁月的流逝而削减。

美籍华人女作家严歌苓说:“爱读书的女人才最美。”安徽某位女作家也说过:读书使人不老。她看上去确实显得年轻。皆因读书使她们产生了一种情调,这情调是独立于她们物质形象之外而存在的那种美丽。

无论是主持节目、写小说、写戏剧……皆阅读的产物。“读书破万卷,下笔如有神”。才使得这些女书们,宛如陈年佳酿,经久弥香,在文艺界横溢才华,魅力四射!

苏东坡一生可谓宦海沉浮,颠沛流离。可他在诗文、书法、绘画方面都达到了极高的造诣,堪称宋代文学最高成就的代表,而深受后代文人的普遍热爱和赞扬。学博才高的他,读书简直是家常便饭,或许一边在做“东坡蹄”,一边还捧着书呢!否则人们在谈论他时,为何总是想到他那“大江东去,浪淘尽”、“不识庐山真面目”等一些大气、达观和哲理的经典名句,却鲜有人问他当了多大官,拥有多少财。

大诗人李白、杜甫等诸如此类的古今文人雅士,哪一个不是因为文字流传而享誉文坛、名垂千古!

这很容易就让我想到“官场十年红,文章千古秀”的话语。

笔者不才,纵然不能致远,却也是喜欢读书的那种。小时候,走在路上,哪怕是丢在路边的一张旧报纸,撕成半页的书……都要捡起来看看。读中学时,整天迷上看小说,而且是一边阅读一边摘录一些好句子,写作文时倒被派上用场。语文老师作文后面的批语,总是以语句优美而大加表扬。虽然当上了语文课代表,可理科成绩却偏差。为此,常常被母亲责骂,也要躲在被窝里亮着手电筒看那些闲书……直到现在也是“与书共枕”。

可是,如今在这个价值观更加多元化的时代,有多少人能静下心来认认真真读完一本书呢!虽然整天忙得不可开交,闲来打打麻将,喝喝酒,吹吹牛,这日子过得也挺惬意、快乐。至于精神上有什么寄托,就不得而知了。重要的是,读书这项精神功课,是给人一种潜移默化的感染,使人从世俗的渴望中解脱出来,也不失为一件愉悦而美好的事。

作家加西亚·马尔克斯曾说:“生活不是我们活过的日子,而是我们记住的日子。”而文字是最好的记录载体。所以,我一般外出旅游,每到一处风景,回来后立马写诗或散文记录下来。不这样做,我的感觉就像是没去过一样,印象很难深刻。不只是我,大凡喜欢阅读和写作的人,恐怕皆如此。

凡·高在一封家书中,写过这样一段话:“人在这个世界上生活不只是为了快乐,他不仅要变得简单诚实,还要意识到人类的伟大之处,以此来获得高尚的情操并超越拖累每个人的庸俗之气。”虽然他是以一个画家的至高思想境界而言的,但对于有一定文化之人,一个真正热爱生活的人来说,我想,可能既要有柴米油盐酱醋茶,也不可或缺琴棋书画诗酒花。这与网上流行的“生活不仅是眼前的苟且,还有诗和远方的田野……”是一致的。

但愿这田野上有花香,也有书香。

