



展示民族风采 挖掘文化价值 推动产业发展 增强民族自信  
独特 贴近 多彩 示范

# 苗族银饰锻制技艺

◎ 通讯员 娄山 摄影报道

苗族银饰锻制技艺,是黔东南州地方传统手工技艺,国家级非物质文化遗产之一。其以银料为原料,银饰的式样和构造经过了匠师的精心设计,由绘图到雕刻和制作有30道工序,包含铸造、吹烧、锻打、焊接、编结、镶嵌、擦洗和抛光等环节。

就其历史渊源来说,贵州少数民族有关银饰的记载首次出现在明代郭子章的《黔记》中,之后的史料记载也越来越多。就其工艺特征来说,苗族银饰都是根据其自身历史文化演变而成,具有丰富多彩的文化内涵,从银饰的品种、纹饰设计构造到制作组装都体现出浓郁的民族风格和极高的文

化品位。苗族银饰的加工是苗族民间独有的锻制技艺,银饰的式样和构造经过了匠师的精心设计,工艺流程极其复杂,即使是同一品种,也往往有若干种造型。论工艺,苗族银饰锻制技艺主要有篆刻和编结两种。就其传承价值而言,苗族银饰具有丰富多彩的文化内涵,从品种、图案设计、花纹构造到制作组装都有很高的文化品位。在对外交往中,苗族人民把银饰作为礼品赠送友人,和藏族的哈达、汉族的珠宝一样珍贵。苗族银饰的创制技艺充分体现了苗族人民聪明能干、智慧机巧、善良友好的民族性格。银饰洁白可爱、纯净无瑕、质地坚硬,正是苗族精神品质的体现。

◎ 通讯员 姚瑶

黔东南自治州地处贵州东南部,有着浓郁的民族风情。在这里,一年中有130多个民族节日,素有“百节之乡”的美称。不管是官方举办的节日,还是民间自发组织的节日,苗族女子清一色身着盛装,闪亮的银饰不可或缺,盛装下的苗族女子在阳光下舞蹈,别有一番情趣。

银,作为装饰、生活实用和珍宝藏值,一直在苗族人民心目中,生活中占据重要地位。苗族人民对银饰如痴如醉的喜爱,从骨子里是对远古的崇拜和记忆。

迁徙对苗族来说,是一个绕不开的命题。迁徙构成了苗族历史叙述中的重要内容。这使我想到了苗族始祖蚩尤,“尤”为部落名,与“由”相通,为农耕之意(“东西耕曰横,南北耕曰由”),因此“蚩尤”可释为“农耕部落”。由于他们发明了先进的育苗技术,所以后人把蚩尤的子孙命名为“苗族”。蚩尤是苗族的先祖,是中国上古时期的一个神话传奇,黄帝大战蚩尤的故事几乎家喻户晓。在这场史诗般悲壮的战斗中,蚩尤战败,黄帝统一了华夏。蚩尤部落在涿鹿大战之后背井离乡迁徙蛮荒,隐忍亡国之痛。蚩尤不仅为天子作为战神所祀,在苗族生活的地区也有很大的“魔力”,精神图腾激励一代一代的苗族人。

“败了的王,迁徙的游民/与一条猎狗,无限亲近/我们是生死兄弟//斩下牛头,祭祀上苍和神灵/头顶蓝天,赤脚跪地/有炊烟的地方,就有了生息。”我在一首长诗如此写到那一战。涿鹿之战,第一次大型战役已经写入中华文明史,为冷兵器时代抹上浓烈的一笔。

蚩尤部落退到洞庭湖一带,逐步形成“三苗”部落联盟。商、周时期,称为“南蛮”,随后发展成为战国七雄之一的楚国。秦、汉时期,在战争的逼迫下,苗民不断向西、向南搬迁,到达贵州、湖南、四川等地区。到了唐代,云南的南诏国出兵四川和贵州,抢掠了大量的财物和人口,苗族因此而流入云南。元、明时期,苗民为逃避战乱,逐步迁移到文山、红河,有的越出国界,进入越南、老挝、泰国等东南亚国家。战败、逃亡,蚩尤部落以三苗之势继续抗击入侵的黄帝,之后一路迁徙。一支从广西融水溯都柳江抵达黔东南,最后一批迁徙到现在的凯里一带。据《苗族古歌》唱词说是南北朝时的“牛年”六月十九日,是汉皇“昱”(苍梧王)执政。照此推算,苗族先民抵达今天的凯里至今已有1500多年。

种种这些,银有着持久的记忆。穿在苗族同胞身上的银饰,是荣耀,是远古崇拜和家庭财富的展现,更是历史推进和一路迁徙一路生产的重要记录。苗族先民的迁徙历程对苗族的文化、生活习俗、环境产生了重大影响。

苗族是一个没有文字记载的民族。银饰、刺绣和蜡染成了苗族历史叙事的主要成分。从苗族银饰上的图案、制作和工艺可以看出迁徙历史对苗族有着重大的影响。苗族同胞对银的珍视和喜爱,达到无以复加的地步。小孩出生,要备一套银饰品;姑娘出嫁,一身银饰价值十多万元;连老人过世,入殓时也要配以银饰品。

我们看到身着银饰盛装的少女,在阳光下翩翩起舞,向你展示最美丽的一面,由此可见,苗族是一个非常注重仪式感的民族。

银饰中还有一种独特的饰物是响铃,不论是项圈还是挂牌、吊牌、围腰吊饰,都常常配有响铃。这一个一个的小坠件,强烈的表现了迁徙的遗风。在银饰脆响中,人们越过了一道道山梁,淌过了一道道河水,前呼后拥,互相照应,永不失散。

当我长久凝视挂在墙上的银饰,古老的图案历经岁月沉浮依然保持着铮亮,隐隐约约在诉说着一路的艰辛,仿佛有银饰脆响陪伴耳旁,久久挥之不去。

在中国,银文化历史悠久。苗族先民历经征战、迁徙以及图腾崇拜是银饰制形的基础,《述异记》说“蚩尤耳鬓如剑戟,头有角,与轩辕斗,以角触人,人不能向。”这个部落发明了刑法、武器和宗教,这是维护内部团结和统一法宝,这三大发明对装饰用银及其制形起到至关重要的决定因素。

在银饰图案中,寓含着巫术、信仰的图像占据装饰物的主要位置。苗族先民为了铭记自己发明创造的武器、刑具、宗教及其生活的古老家园、迁徙线路等,选用银制成银饰而随身保存祖先功绩并以此炫耀自己。

两汉时期,银作为货币通转全国。苗族先民用银作为首饰就这样得以流传了下来,并在后来时间里不断发扬光大,我们今天看到的银饰造型各异、图案各异,是苗族人民对远古崇尚的承传和创新,用银保存记忆。

一块块银条经过熔化、锤炼、拉丝等技艺,变成一个个小零件,再组合成一件件精美的饰品,每一步都凝结着银匠师傅的智慧和心血。

来自凯里市下司镇淑里村的潘雪,1997年出生。从小时候起,潘雪跟着银匠世家第四代传承人——张永富师父学习加工银饰,贵州财经大学毕业后,她没有和同学们一样留在大城市找安稳的工作,而是第一时间回到老家跟着师父学习打银饰。当学徒时,潘雪坦言并不顺利。女孩子本就不耐气,制作银饰却需要不停地敲敲打打,冬天气寒冷时,银水还没有成形就已经变硬,在变硬之前得加快速度。这个95后的女孩笑道,这些困难比起制作出一件银饰带来的愉悦心情,就不值一提了。

在黔东南,苗族女孩一出生,家里就开始为她准备一套银饰盛装作为将来的嫁妆。银饰成为每个苗族女子生活中的一部分,潘雪和其他苗族女孩一样,也拥有一套属于自己的银饰盛装。

刚开始她不相信这些银饰都是手工制作而成,她目睹了师傅的精湛技艺,她的内心受到极大震撼,她也想成为一个能做出一身银饰盛装的手艺人,把梦想融进银饰里。

我见过潘雪的银饰作品,延续着苗族银饰锻制的文化底色,加上自己的创新,别有一番风韵。比如蝴蝶妈妈平安锁、拉丝牛头吊坠、竹节手镯……苗族文化的传统元素随处可见。

作为年轻一代的非遗传承人,这个苗族女孩尝试通过短视频记录自己制作银饰的过程,让“银饰锻造”技艺在互联网时代得到传承与创新,用年轻的方式唤醒非遗,让苗族文化与时俱进。

认识杨平生纯属机缘巧合,一次外省来的客人要求去现场观看银饰制作过程。

接待我们的是非遗传承人杨平生。带着我们参观了他制作《铜鼓银饰》全过程。

银饰锻造工艺无疑是杨平生的祖传技艺,出身银匠世家的他十岁开始正式跟随父亲学艺,出于对本民族传统文化的热爱,他每天清晨七点开始学习,直到夜里十二点休息,一直坚持到了二十一岁出师。凭借过人的天赋和毅力,在黔东南基数庞大的银匠中脱颖而出,展现出了非同凡响的高超技艺。

我有幸见证凯里市2019年“五一”职工劳动竞赛技能大赛比武银饰技艺大赛全过程。在操作现场,选手们全神贯注,手持工具,熔银、锻打、篆刻、拉丝、镶嵌、焊接、缠线、拼接、修剪等工序认真操作,处处都透露着紧张与忙碌,熟练的操作展现了选手们良好的心理素质和较高的技能水平,从他们手上诞生的一件件银饰作品,都饱含着厚重的历史文化与“匠人精神”。

对于银匠的这门技艺,杨平生抱有一种近乎虔诚、苛刻的态度。哪怕一件没有任何纹饰的光面手镯,他也会比别人多花上三四个小时的时间去精心打造,力求尽善尽美,“要把自己的感情融进去,让银饰有匠人的体温。这样的定情物才有真心实意。”杨平生坦言,打银饰是把自己的全部情感打进去的。

工作之余,他更是醉心于银饰原创设计,他最满意的作品是自己的铜鼓银饰系列,这一系列作品做工精细,造型极富特色,远销欧、美、东南亚国家,深受市场的认可。

历史滚滚,从不停歇。银饰从远古走来,先民们从血染的沙场走到今天,伴随苦难,伴随欢歌,一路银饰脆响,自豪地表达着内心的英雄情结。听,银饰脆响的声音不绝于耳,从历史的幽暗处,从遥远的地方传来。我闭上眼,倾听来自远古叮叮当当的声音。恍然间,银饰一路舞蹈的少女和吹奏芦笙一路歌唱的少年,翩翩向我走来;古老的先民筲路蓝缕从历史的幽暗之处向我走来。



# 凯里万寿宫的抗日史话

◎ 通讯员 唐军娥

1937年7月7日卢沟桥事变后,抗日战争全面爆发,中国人民团结一心,同仇敌忾、不畏强暴、浴血奋战,涌现了许许多多可歌可泣的英勇故事。凯里作为抗日后方,虽然没有直接与侵略日军面对面拼杀,但面对危难国耻,凯里人民尤其是进步青年群情激昂,纷纷投入到抗日宣传、捐款捐物之中,更有些年轻人直接参军前往抗日前线。

为了共同抵御外来侵略,国共两党第二次合作,全国形成了抗日统一战线,凯里党小组成员全力投入到抗日战斗中,凯里党小组组长李光庭打入国民党镇(远)遵(义)师管区任连长,负责动员、征集、训练和运送黔东南各族青年到抗日前线参战。党小组成员王毅前往麻江等地组织开展抗日救亡运动,党小组成员喻雷离开凯里前往安顺开展革命活动。凯里党小组另一个负责人李长青则按照上级指示,留守凯里开展抗日救亡运动。

为了宣传抗日主张和纲领,团结一切可能团结的力量,1938年5、6月间,李长青召

集十几个进步青年在凯里李家祠堂召开筹备会议,会上大家达成了一致意见,决定成立抗日救亡组织,以带领凯里人民进行抗日救亡。筹备会后不久的一天,李长青又召集顾永祥、李长和、唐铭贤、陈忠林等思想进步的年轻人,要他们挨家通知凯里的青年在万寿宫召开紧急会议,共同商议支援抗日事宜。中午,得到通知的青年们陆续进入万寿宫,大家都义愤填膺,对日本侵略军恨得咬牙切齿。因为李长青思想进步、思想活跃,对广大青年都关心热情,参会的人们纷纷推荐并支持其上台演讲,宣传国家的抗日政策。会议中,李长青走上一个简易搭建的台子上,大声激动地说:现在是国难当头的时候,天下兴亡,匹夫有责,我们作为国家青年的一员,有责任、有义务为国出钱出力。我们作为年轻人,保家卫国是我们的神圣使命和责任,虽然现在不能奔赴前线杀敌,但在后方也要做好宣传,营造良好的抗日气氛,时刻准备着为抗日奉献自己的一份力量,我作为凯里一小的老师,也要向学生及家长们做好抗日宣传。会上,大家纷纷响应李

长青的号召,纷纷表示一定要保卫国家,保卫人民。同时,李长青还提出,现在全国各地都纷纷成立青年抗日救国会、救国团,我们凯里也要成立抗日救国后援组织,以带领大家开展抗日救亡活动。会上,大家高呼,同意!青年们情绪高涨,打倒日本侵略者!保卫国家!我们加入救国会!口号声、呐喊声不停地响彻在万寿宫的上空,大家纷纷表示推荐李长青担任救国后援会临时会长,并且会后向国民党炉山县政府呈文申报批准。就这样,凯里青年抗日救国后援会(简称抗日救国会)轰轰烈烈地成立了,李长青光荣地担任临时会长,担下了这一历史神圣职责。会后短时间内,凯里青年积极加入抗日救国会,其会员很快发展到70余人。在李长青的领导组织下,凯里组织了“歌咏队”“街头演讲队”等开展了的抗日救亡宣传。在凯里小学堂,李长青将抗日宣传口号精心雕刻在木板上,印成字帖发给学生们练习书法。宣传口号分别有:“虽剩一兵一卒,必须抗战到底,始能操到最后胜利”“最后胜利是我们的”等。现在,这些珍贵的

木刻还完好地保存在凯里市档案馆里。

为了公开合法和得到国民党政府支持,会员们呈文向国民党炉山县备案,炉山县政府虽同意抗日救国会的成立,却另派恶霸王某担任该会会长。王某篡夺领导权后,却不过问抗日救亡工作,致使抗日救国会徒有虚名,凯里进步青年气愤不已,涌上街上高呼“打倒王某,打倒汉奸卖国贼”,王某恼羞成怒,动用保警队将“抗日救国会”积极分子顾永祥等六、七人逮捕关押。后来在凯里区长李希平的帮助下,被关押的进步青年得以营救。但由于炉山县国民党对抗日工作的懒政与不作为,许多抗日工作无法正常开展,最终,在成员的愤慨中,“抗日救国会”草草解散了。

这是凯里进步青年所做的一次极具进步意义的组织行动,虽然因国民党消极不作为未能发挥出它应有的作用,但它高举着抗日救国的旗帜,团结了民众的力量,唤醒了人们的爱国激情,为日后进步青年开展革命埋下了思想的种子。

# 酸汤菜与长寿的关联

◎ 通讯员 吴如雄

“三天不吃酸,走路打拐蹶(方言,意为走路没精神,东偏西倒的)”。在黔东南地区,不论是苗族、侗族还是其他民族都喜欢吃酸汤的菜,几乎什么蔬菜什么肉食都可以用酸汤煮出酸汤菜。

黔东南是我省百岁以上老人最多地区之一,有数据显示,截至去年底,黔东南拥有百岁以上老人117人。10多年来,我在该地区曾采访过七八名百岁以上老人,当问及他们主要吃啥时,几乎都这样回答:天天吃酸汤菜。他们说的酸汤菜并不是人们所认为的酸汤鱼、酸汤肉之类的荤菜,而是白菜、青菜等蔬菜与酸汤煮出的酸汤菜。

“酸汤菜、糯米饭、米酒……我最喜欢吃,顿顿不离。”去年已是101岁高龄的凯里市西门街道苗族居民吴周氏对记者说,这就是她的长寿之谜。老人每天吃四餐,酸汤菜每顿不可或缺。此外,老人的另一个长寿秘诀是,乐观向上、性格随和。

5年前,黄平县黄飘乡蒙加村106岁苗族老人沈告娄,他称他的长寿秘诀是:天天要喝酸汤、吃酸汤菜。老人长年以来喜食粗茶淡饭和苗家酸汤菜,腰板硬朗耳聪目明,还能做些烧菜煮饭和砍猪菜的活路。当地乡干部告诉我,沈告娄是黄平县年纪最大的老寿星,其所居住的苗寨被誉为“长寿寨”,村寨中健在的80岁以上的老人有20多人。

今年5月12日,是麻江县碧波乡偿班苗族村赵志明老人的百岁生日。老人的妻子于40年前辞别人世,育有两儿一女。老人为人和善,一生勤劳,早年是一个建房的木工能手,虽然一字不识却思维清楚深谙世事。老人现一日两餐,三餐必须有酸汤菜,每餐二三两米酒从不超量,每餐二三碗饭量。老人的家人告诉我,如果有一餐忘了给他煮酸汤菜,他就会像小孩一样赌气不吃饭。

8月上旬的一天,我再一次来到凯里市和平村和平寨,拜访一对已近百岁的恩爱老夫老妻,今年他们结婚已整整81周年了。这对老夫老妻主角叫廖永香、女主角叫潘海珍,两老仍身体健朗,不仅能做饭、洗衣,甚至连上山摘菜等农活都能干。由于生活习惯的原因,两老是自己做饭吃,一日三餐,顿顿不离酸汤菜,每顿晚餐二老都要对饮几两米酒。两老平日从不吵吵闹闹,偶尔斗斗气也只是因“饭煮硬了,盐放重了”。自去年7月,二老每月都按时领取当地政府发放的一共440元老龄补贴。

“在这对老夫老妻的榜样影响下,和平村里老少、邻里乡亲关系都相处和谐,远近闻名。”和平村村干部胡仕顺告诉记者,和平寨有340多人,如今寨子中像廖永香这对夫妇一样近百岁的老人一共有5人。“长寿的原因也许是因这里的生存环境好,空气新鲜,不受外界的干

扰有关外,还是与他们喜欢吃酸汤菜有关。”胡仕顺告诉我。

据悉,黔东南各民族特别喜欢吃酸食,这是与当地地理及传统习惯有关,相传是由于他们世居深山峻岭之中,山高路远、交通不便,很不容易吃上肉鱼类和蔬菜,也缺乏,所以,为适应日常生活上的需要,便家家户户都设置酸坛、制作酸菜、贮存酸汤,用之与其他食物来煮食,不仅可口,而且又能增进食欲。

在百度上搜索获知,据科学检测:酸汤含多种维生素,有8种人体必需的氨基酸和丰富的蛋白质,具有止渴生津,开胃健脾的功能。