

# 州总工会、凯运集团联合举办“安康杯”暨“凯运先锋杯”系列竞赛活动

# 贵州银行与凯里市洗马河街道 全力推进“我为群众办实事”活动开展

本报讯(通讯员 曹婷 杨峰)为进一步提高广大职工特别是党员职工的安全生产意识和自我保护能力,以及管理人员的安全管理能力,及时消除各类安全隐患,杜绝生产事故发生,10月21日-22日,黔东南州总工会、凯运集团公司联合举办2021年“安康杯”暨“凯运先锋杯”系列竞赛活动。州总工会有关领导、集团公司有关领导出席活动。

凯运集团公司党委书记、董事长张骥致开幕辞,他表示,此次竞赛的举办是一次对驾驶员、职工理论与实践的考验,有利于提高企业的核心竞争力。希望大家把握机会,在竞赛中展示才能、提升自我,发挥所长,取得优异的成绩,为集团公司高质量发展奠定基础。

此次竞赛分为职工知识竞赛和驾驶员岗位技能竞赛2大项,其中驾驶员岗位技能竞赛包括理论知识考核和倒桩入库。共有15个司属单位30名驾驶员参加竞赛。技能比赛

中,驾驶员们在“T”型道路行驶,开展倒桩入库实际操作。他们娴熟的驾驶技术不时赢得观众阵阵喝彩及热烈掌声。

知识竞赛分为个人必答题、团体必答题、抢答题、风险题、加时赛题,共有24个司属单位72名党员职工参加竞赛。

内容包含党史应知应会知识、新《安全生产法》、风险分级管控和隐患排查治理双重预防机制等内容。现场气氛紧张激烈、你追我赶,毫不相让,达到了以赛促学的良好效果。

通过多轮激烈角逐,兴黔交公司代表队荣获职工知识竞赛第一名,机关代表队、隆丰商贸城代表队、黎平公司代表队荣获第二名,岑巩公司代表队、城南客运站代表队、凯里客运站代表队、凯运汽贸公司代表队荣获第三名。在驾驶员岗位技能竞赛团体中,凯运汽贸公司代表队荣获第一名,客一分公司代表队、高客分公司代表队荣获第二名,从江公司代表队、台江公司代表队、榕江公司代表队荣

获第三名;凯运汽贸公司代表队杨小兵、客一公司代表队刘洪贵、高客公司代表队杨秀镜、凯运汽贸公司代表队孟庆林、台江公司代表队石江华、从江公司代表队罗崇林分别获得驾驶员岗位技能竞赛个人前三名的好成绩。



本报讯(通讯员 黄凌)近日,受凯里市洗马河街道办事处邀请,贵州银行凯里大十字支行党支部参加了洗马河街道举行的新时代文明实践志愿服务合作签约仪式。此项合作签约进一步深化了大十字支行和洗马河街道的合作,为支行深入推进与街道、社区党建关系建立了良好平台。本次签约仪式共邀请合作单位10余家。

本次“我为群众办实事”志愿服务内容主要是每周三对该街道5000户孤寡、留守、空巢老人提供上门帮扶及关爱服务。期间,洗马河街道对前期街道开展的服务活动进行总结和介绍,并对新加入的10余家单位表示欢迎,期望共同将“我为群众办实事”做实做深。在本次签约仪式上,该支行与州职院、市红十字会、爱尔眼科、口腔医院等支援服务单位增进了友谊,为后续推动为民服务提供有效支撑,将支部推动“我为群众办实事”落到实处。

## 高中文言文兴趣教学的有效策略探究

黎平县第四中学 欧阳家锐

高中文言文是高考的一个重要环节,文言文是中国传统文化的一个重要部分,因此,学好文言文,可以更好地传承中国文化,提高学生对中国文化的认同意识。”爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”如果能够通过这些有趣的方法,让学生喜欢文言文,在今后的教学中,会起到事半功倍的效果。如何才能提升学生对文言文实词的兴趣呢,笔者主要从以下几个方向去尝试。






### 一、成语兴趣教学法

在成语里,保留了很多古汉语实词的古义。在平时的教学中,如果遇到某个实词,而这个实词又恰好在某个成语里,那么可以将两者结合起来。这样既方便学生记忆,也能提高学生的兴趣,不至于让学古文那么枯燥乏味。

高中语文教材必修一有句话:“假舆马者非利足也而致千里。”(荀子《劝学》)句中的“假”字,此时可以联系成语,狐假虎威。狐假虎威:讲述的是狐狸借助老虎之威吓退百兽的故事。通过这个生动的故事,学生能够轻松掌握“假”这个字的意思。假:借助。又如必修一中左丘明《烛之武退秦师》:“夫晋,何厌之有?”中的“厌”字,老师可以通过成语“学而不厌”来让学生明白。学而不厌:学习总感到不满足。形容好学。厌:满足。初中语文教材司马迁《陈涉世家》中的“或以为死,或以为亡。”这句话学生会说“死”和“亡”不是一个含义吗。这时,可以通过成语“亡羊补牢”来让学生明白。亡羊补牢:羊逃跑了再去修补羊圈。亡,逃跑了。以上三个例子只是一个很小的部

分,还有很多的成语可以用来解释文言文中的实词。采用成语的方法可以让学文更加喜欢学习文言文。

### 二、说文解字兴趣教学法

这里所说的说文解字,是从字的原始状态入手,来理解这个字。用这种方法,来提高学生的阅读兴趣。如,“采”这个字,让学生明白这个字的过去。甲骨文金文。这样学很生动、形象地看到,是一只手在一株植物上摘取一些东西。再如,“休”这个字。甲骨文小篆,再加上一张图片。一个人在树下休息,本义是“休息”。后来引申为“停止”(如“日夜不休”)、“不要”(如“休得无理”)等义。然后再呈现出相应的文言文文义。①休息。《醉翁亭记》:“负者歌于途,行者休于树。”②不要。《陈州果米》:“则这攒典哥休强挺。”③停止;结束。《促织》:“少年大孩,急解令休止。”这样学生便能够明白这些句中“休”的意思。这种让学生认识一个字的原始状态,给学生一个画面感,这样既直观也能让学生记住这个字。

### 三、偏旁部首兴趣教学法

中国的汉字是由偏旁部首组成的,每个偏旁部首都代表了一个特殊的含义。由这个偏旁组成的汉字,其意义也与这个偏旁有着密切的关系。如,“刀”旁,与刀子相关。刻、划、割等这些字都与刀子有关。人教版必修二第二单元《荆轲刺秦王》中,樊於期偏袒荆轲而进曰:“此臣日夜切齿拊心,乃今交手是!”遂自刎。“刎”,用刀割脖子。必修三第三单元《过秦论》“因利乘便,宰

割天下,分裂山河。”中“割”是切断,截下,划分出来。又如“月”,古时叫肉字旁,与肉、人体器官有关。如胖、腿、膀、腰等字。《荆轲刺秦王》“遂拔以击荆轲,断其左股”中的“股”字。“股”,大腿。用这种汉字偏旁部首法,可以让学生很快地记住一些偏旁,提升学生学习文言文的兴趣。

### 四、语境推测兴趣教学法

推断文言文实词词义的基本原则就是要把词放到句中、文中去理解,根据上下文已知条件,结合具体语境来推断其义。“词不离句,句不离篇”是古已有之的阅读准则。如以下文段:

齐武帝帝子琅邪王,太子母弟也。生而聪慧,帝及后并笃爱之,衣服饮食,与东宫相准。帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”

### ——《颜氏家训》

问:加点字“黠”在文中的意思。

A.武帝帝常常当面称他说:“这是一个狡猾的孩子,必将有所成就。” B.武帝帝常常当面称赞他说:“这是一个聪明的孩子,必将有所成就。”

在这个语境中,让学生来推测这个“黠”字的意思。学生会毫不犹豫地认为是聪明的,因为前文的提示很明显,“生而聪慧”“笃爱之”“衣服饮食,与东宫相准”。我们只要把握好了这个语境,就可以很顺利地推出这个生词的意思。

文言文,是高中生比较害怕的一个专题。兴趣是撬动学生学习文言文的杠杆。故而,以兴趣为引导,让学生爱上文言文,从而提升古文成绩。

## 浅议高中语文教学学生审美素养的培养

黎平县第四中学 吴庭秀

在高中语文教学中,审美教育占据着非常重要的地位,对于培养学生的审美能力,提升学生的审美素养有重要作用。人选高中语文教材的文章皆是文质兼美的精品,蕴含着丰富的审美元素,语文教学中,教师应向学生展示审美,从而培养学生的发现美、欣赏美与表达美的能力。在高中语文教学中实施审美教育应秉持潜移默化、多元开放、层次性原则,探究培养学生审美素养的有效策略。

### 一、在高中语文教学中实施审美教育的原则

#### (一)潜移默化原则

审美教育是情感教育的一种形式。分析高中语文教材可以发现,其中的课文和相关练习虽以让学生掌握语文知识为目的,但也极具审美感召力和情感感染力。教师在帮助学生掌握知识、提升能力的同时,可引导学生欣赏课文中美的形象、美的表达、美的意境,在润物无声中培养学生的审美情趣。

#### (二)多元开放原则

语文教学内容中蕴含着深刻的人文内涵,学生对教材的体悟也呈现多元化的特点,因此在具体的审美教育过程中,教师要秉持开放性原则,在深入研读课程标准和语文教材的基础上,把握高中生的心理特点,引导学生在阅读中发散思维,尊重学生对教材的多元化解读。

#### (三)层次性原则

学生与学生无论是学习水平还是学习态度都存在差异,同样,学生的审美能力差异也是客观存在的。在教学中,教师要结合高中生表现出的心理特点分

析其学情,然后制定可望达成的教学目标,明确学生学习的“最近发展区”。之后,教师则可以设计教案,对审美能力比较薄弱的学生要适时进行鼓励,条件允许的话还可以安排课外辅导环节。

### 二、高中语文教学中培养学生审美素养的策略

#### (一)培养学生感受美

被选人语文教材的多是古今中外的名家名作,内容极为丰富,不仅涉及自然知识、社会万象,还蕴藏着动人的深情和深厚的哲理。这些作品不仅在艺术形式上相当完美,还有着极高的美学价值,学习它们能给人以美的享受,是开展审美教育的优质资源。教师在教学中要不断挖掘教材中蕴含的审美教育元素,让其审美教育作用得以充分发挥,触动学生的情感,进而触动其思想,让学生在潜移默化中受到审美教育。美的传达是借助美的形象与情感实现的,作为课堂审美教育的组织者,语文教师要站在美育的高度设计教学活动,让学生在学中体验美。例如教学古典诗词时,教师不仅要通过介绍相关社会背景与历史事件让学生明确作者创作的时代背景,还要带领学生共同探究作者在创作时的情绪是否有所变化,这种变化背后的原因是什么,从而读懂作品背后蕴含的社会思潮与个人思绪,进而与作者产生情感共鸣,深化审美体验。

#### (二)培养学生鉴赏美

教师要在语文教学过程中加强对对学生感官的审美训练,培养学生借助相关文字来感受作者描述的色彩、声音

等形式的美。很多作者在写作过程中会借助色彩等来表达情绪,比如鲁迅的《药》的结尾部分,“半白的头发”“几点零星的黑白的小花”“支支直立的枯草”“铁铸一般的乌鸦”等一系列冷色调事物的描述,共同烘托出悲剧的氛围。学生必须能够感知文中这些带有色彩的描述,并将作者描绘的场景转化成一种极具画面感的绘画作品来鉴赏,才能真正读懂作者的创作意图。

#### (三)培养学生想象美

审美离不开想象力,学生如果缺乏想象力将难以感受美,更不要说去鉴赏美、表达美。文学作品中存在很多空白,读者在阅读过程中要发挥想象填补空白,才能真正品味作品的美。例如在教学莫泊桑的《项链》时,针对结尾处“唉。可怜的玛蒂尔德,不过我那一串本是假的,顶多值得五百金法郎!……”中的省略号,教师可引导学生想象玛蒂尔德知晓真相后的状态和举动,并展开讨论,引导学生去想象在接受审美教育。

语文是高中课程体系中的一门必修课,更是一个完整的美学系统,从教学内容来看,它吸纳了古今中外不同历史阶段的文学佳作,反映了不同时代、不同国度、不同人群的审美理念,内容丰富,意义深远,表现出多层次、多要素与多结构的特点。教师在教学中要结合课程标准挖掘教材中蕴含的审美元素,灵活采用多种教学手段,为学生展现审美教育内容,让学生在多角度感受美、鉴赏美、想象美,并最终能够表达美。

## 高中物理教学开展研究性学习探析

黎平县第四中学 李倩倩

研究性学习是综合实践活动课程的重要组成部分,从目前的情况来看,研究性学习已经被正式列入课程计划。在这样的教育背景下,教师要在正确认识研究性学习的基础之上开展高中物理教学工作,这样既能帮助学生提高物理学习成绩,又能帮助学生形成物理学科的核心素养。

### 一、优选选题,瞄准方向,保证研究性学习的有效性

笔者在实践教学的过程之中发现:研究性学习和传统的学习方法是有很大的区别的。研究性学习就是学生要根据自身的实际情况去设定一个研究题目。在设定好研究题目后,学生还要通过查找资料来进行学习和探究。需要注意的是,学生所设定的研究课题会直接影响到学生的自主性研究,因此在高中物理的教学过程中,教师在讲到速度变化快慢的时候,学生需要掌握这一章的难点以及重点内容。在此基础上,学生就要通过查找资料在脑海中形成对加速度的认知。确定好物理选题是为了能能够保证研究性学习的有效性,因为从某种程度上来说一个不恰当的选题也没有必要花费大量的时间去进行研究。另外,通过对这一课题的研究也能为学生学习物体自由落体运动奠定良好的基础。因为在高中物理中学习牛顿第一定律的时候,学生也需要去考虑加速度和力之间的关系。由此可知,学生通过对某一个课题的研究就能为后续的学习打下基础,同时也利于学生将高中物理的各项知识联系起来。

### 二、实施激励,注入动力,提高学生研究性学习的积极性

和传统的物理学习方式有很大的区别,研究性学习需要学生在自主研究的基础上确定一个合适的研究主题。在整个过程中,学生的自主学习能力和方法也就成了一个关键。虽然高中学生在学习能力以及心智上存在着很大的提升空间,但在高中物理的教学过程中教师还是需要不断地激励和引导,才能够让他们产生学习物理的动力。高中学生在学习到有关传感器的内容时先就需要主动地去收集各种有关传感器的信息。具体的方式可以是去图书馆查阅相关的资料,或者是在网上去进行搜索。学生在查找到有关传感器资料的时候还要结合选题进行筛选,然后再根据自己的实际需要将这些比较有价值的资料进行整理和记录。在完成以上工作之后,学生就可以在教师的引导之下下去分析这些材料。在分析的过程中,学生还要对材料进行补充和剔除。对物理学习材料的搜集和补充工作是相对比较复杂的。因此,如果没有教师的正确引导,大多数学生都会产生一定的畏难情绪。另外,笔者会将需要学生独立完成的任务单独挑选出来。一般情况下,在等到学生搜集好资料之后,教师就可以根据学生的实际情况进行讲解和补充。在此过程中,教师还要积极引导学自主地去实践和探索。

### 三、创造情境,有效引导,推进研究性学习的层次性

在高中物理的学习过程中,学生的研究动机以及研究行为对整个课程以及

学生自身来说都是十分关键的。在实践的过程之中,笔者发现物理课堂的教学氛围以及教学情境也会对学生的学习以及研究产生很重要的影响。在这样的环境之下,教师就需要创设一定的物理情境,才能够保证研究性学习的有效开展。在为学生讲到重心这一章的内容时,教师可以在课堂上设定一个小游戏,先让学生双脚并拢蹲在讲台上。然后,教师就用一个手指从学生的前上方轻轻地按压学生的面门。接着,教师可以向学生“现在这位同学还能够轻易地在原地站起来?”在提出这个问题之后,笔者发现大多数学生都认为这位同学是可以原地站起来的。然后,我们发现该同学原地不动,在直立身体站起来的过程中,身体会出现倾斜的状况。在他快要摔倒的时候,教师伸手拉住了学生的胳膊。在完成这个游戏之后,笔者发现整个课堂的气氛立马活跃了起来。在这样的环境之下,笔者在讲到重心的相关内容时,学生便已经对该项内容产生了浓厚的学习兴趣。在下课之前,笔者又结合学生的实际情况设定了一些物理研究课题,让学生在回到家后通过查找各种资料去解释这些现象。

结合上述所说,我们就会发现,在素质教育的背景之下研究性学习不管是对于教师的教学还是学生的物理学习都发挥了至关重要的作用。为此,在开展教学的过程之中,高中物理教师就要在全面认识研究性学习活动的基础之上,不断探索和实践才能进一步提高物理教学的效果。

## 论初中音乐节奏感教学的有效途径

从江县谷坪中学 吴慧娟

### 一、初中音乐节奏感教学存在的问题

1.教师对于节奏感的认知不足 教师在教学中,经常性地将节奏感与相关的观念混淆,导致学生没有展开有效的教学。学生对于节奏感的概念也没有一个明确的认识,仅仅停留在节奏是音乐的一种形式上,没有确切的概念,这就是教师的认知不足导致学生的认知不足。所以,教师就应当在教学过程中,培养学生的节奏感,并且让学生在在日常的训练中,锻炼自己身体的节奏感,让节奏感的概念渗入学生的日常生活中。

### 2.教师教学方法的单一

在初中音乐教学中,教师的教学方式非常单一,学生没有音乐学习的实践与时间,往往是教师在课堂上占据着大部分时间,学生没有时间进行音乐的独立学习,导致学生对音乐学习的认识不明确。学生不能进行有效实践,就无法通过肢体与感官去感受音乐,就不能将音乐中的节奏感通过自己的身体表现出来,无法在音乐中找到自己的节奏,就没法进行更为有效的音乐学习。教师在音乐的教学过程中,只是让学生单纯地背诵音符,非常枯燥乏味,学生找不到学习音乐的兴趣,自然就无法有效地培养学生的节奏感了。

### 3.节奏感的训练方法不恰当

教师在进行节奏感训练的时候,往往以自己对于音乐的理解来对学生进行培养,学生往往会不知所措。因为,教师和学生认知程度不同,教师根据

自己的理解来进行教学,学生难以理解教师所讲授的内容,这样就会让学生的学习比较难,也无法对学生循序渐进的教学。音乐教材上,注重的是学生的歌唱,而不是注重培养学生的节奏感。所以,学生只是掌握了歌唱的技巧,只是单独进行歌唱,而不会有较好的节奏感。所以,在教学过程中,就要注重培养学生的节奏感,让学生找到音乐学习的乐趣。

### 二、培养学生节奏感的有效途径

#### 1.给学生音乐的时间与空间

在节奏感的教学中,教师应当将课堂的主动权交给学生,让学生掌握课堂自主权,进行音乐的自主学习。学生可以通过自主学习找到自己在学习方面的薄弱处,从而与教师交流并进行改善。学生在课堂上处于主体地位,还能有效地提升学生音乐学习的积极性。例如,在学生认识音符的时候,就可以让学生对音符的有关知识进行探讨,让学生自己找到关于音符的知识。教师可以先不着对学生进行音符的指导,而是让学生朗读音符,让学生在音符的朗读中,找到属于自己的节奏感。教师也可以与其他教师一同上音乐课,让学生与其他班的学生交流,完善学生学习音乐的方式,找到最适合自己的音乐学习方式。

#### 2.给学生创设听音乐的教學环境

学生听音乐的过程,就是培养节奏感的有效过程之一。学生可以通过倾听音乐,找到曲子中的节奏感,与自身

所理解的节奏感相结合,然后明白自己对于节奏感的独特理解。对学生进行听觉的培养,可以让学生在音乐课堂上,养成良好的倾听习惯。教师通过让学生在课堂上听音乐,可以让学生认识到节奏感对于音乐学习的重要性,并且可以使学生在课堂上不易走神,将全部的精力都集中在音乐节奏上,能够对音乐进行下一步的节奏感培养。学生通过倾听音乐,可以让肢体做出有节奏的晃动,以增强自己的节奏感,并且在音乐课堂上养成专心倾听的习惯。例如,在学生听《祝你生日快乐》的时候,就可以让学生找到节奏,随着歌曲进行轻声附和,逐渐找到音乐中的节奏感。

#### 3.通过语言培养学生的节奏感

通过歌曲里面的语言,也可以有效培养学生的节奏感。汉语的语调与语速可以让让学生找到一定的节奏感,然后再将节奏感运用到音乐课堂的学习中,可以增强学生的音乐节奏感。例如,在诗歌的教学之中,就可以让学生逐步掌握汉语的节奏感,从而使学生可以有效地找到节奏感。教师也需要对学生进行不定期的节奏感检查,掌握学生对于节奏感的掌握状况,针对学习情况再进行有针对性的教学。所以,教师就需要不断完善自己的教学,对学生进行更为有效地培养。总之,节奏感是音乐学习中最为重要的,需要教师不断完善教学方式,为学生创建一个高效的学习课堂。学生也需要不断提升自己的能力,找到最适合自己的学习方式。

## 凯里市住房和城乡建设局批准商品房预售公告

根据《中华人民共和国城市房地产管理法》《城市商品房预售管理办法》及《贵州省城镇房地产开发经营管理条例》的规定,经本局审核批准,下列商品房已具备预售条件,准予上市。预售下列商品房的单位应当在合同签订之日起三日内到凯里市住房和城乡建设局进行登记备案。

项目名称:凯里市冠顺·江山华府  
房屋坐落:凯里市清水江南侧、13号路延伸段西侧  
建设工程规划许可证号:  
522601202100031、522601202100032、522601202100033  
在建项目开工时间:2021年4月7日  
竣工时间:2024年9月1日

预售房屋栋号:29号楼、31号楼、37号楼、38号楼  
预售证号:(凯房)高房预售第210036号  
预售面积:48800.66平方米  
售房企业名称:贵州省冠顺置业有限公司  
法定代表人:王长佑  
联系电话:0855-2157777  
土地出让年限:终止日期:住宅2082年12月5日  
预售资金监管银行:中国银行股份有限公司凯里分行  
预售资金监管账号:132060728067  
以上商品房预售许可公告内容若有异议,请与凯里市住房和城乡建设局联系,联系电话:8211290。

## 贵州省凯里市人民法院公告

(2021)黔2601民初4745号

### 刘明聪:

本院受理宋德峰与刘明聪建筑设备租赁合同纠纷一案,因你下落不明,现依法向你公告送达(2021)黔2601民初4745号判决书,判决内容如下:一、被告刘明聪于本判决生效之日起10日内一次性支付原告宋德峰租金4638元、租赁物丢失报废赔偿价款2370元,两项合计7008元及违约金,违约金以7008元为基数,从2018年12月31日起按年利率3.85%计算至被告付清款项为止;二、驳回原告宋德峰的其余诉讼请求。案件受理费已减半收取25元、公告费200元,由被告刘明聪承担,自公告之日起经过60日本院领取民事判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于贵州省黔东南苗族侗族自治州中级人民法院。逾期未上诉的,本判决即发生法律效力。

凯里市人民法院  
2021年10月25日

## 贵州省凯里市人民法院公告

(2021)黔2601民初5688号

### 甘定永、金辉龙:

本院受理金流珍与甘定永、金辉龙提供劳务者受害责任纠纷一案,现已审理终结,现依法向你公告送达(2021)黔2601民初5688号民事判决书,自公告之日起60日内向本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于贵州省黔东南苗族侗族自治州中级人民法院。逾期未上诉的,本判决即发生法律效力。

凯里市人民法院  
2021年10月26日

## 公告

尊敬的华信城业主:

在我公司购买1号、3号、4号、5号、10号住宅楼的业主请于2021年10月28日起分期分批到我公司办理房屋产权证,同时完善接房手续。

贵州华信置地有限公司

2021年10月26日