

抬头看云 低头赏花

○ 王国梁



如今在很多场合,几乎都可以看到形形色色的低头族。看着面前清一色的黑脑瓜顶,我经常会无奈地笑笑。不由想,在遥远的从前,没有手机,没有网络,在简单纯粹的环境里,人们会做些什么呢?

人们一定会抬头看云,低头赏花吧。抬头云卷云舒,低头花开花谢,多美的境界啊!从前的天干净清透,从前的云洁白飘逸,人们的脚步一定是缓缓地,时不时就会抬头看看蔚蓝的天空,看看浪漫的云朵,那种边走边看的闲逸之趣,实在是一种人生美景。从前的花是“可爱深红爱浅红”,从前的草是“一川烟草平如剪”,人们的心是闲适的,花草最易入诗入画,信手拈来,随意点染,便有妙趣天成的诗或者画呈现出来。

从前的日色变得慢,每一天日月星辰的轮回都不会被人忽略,每一季花开花谢的变化都会惊动敏感的心,人们的脚步很散淡很从容,人生少了刻意,多了随意。因为没有眼花缭乱的色彩冲击视线,没有繁复芜杂的信息刺激头脑,人的心灵最沉静最安宁,灵魂可以自由驰骋,心灵的世界最丰盈最诗意。正因为如此,我们才得以见到那么多流芳千古的诗歌、绘画等艺术作品。

有时候觉得,对于艺术而言,我们所在的时代可能会是一闪而过的时代,不会留下太多的传世之作。不仅如此,每个人的生活也会浮躁而喧嚣,每个人的人生也会因此单薄而贫瘠。人心太浮躁,谁能像过去的人那样,静下心来抬头看天,低头赏花?

婆婆退休之前是小学老师,整天跟孩子打交道、每天都忙忙碌碌的。退休后,在很长一段时间内,适应不了这种不需要再打卡上班的日子,她常常一个人在阳台看书,看一会儿就发起呆来,等我们吃过饭,一个个出门上班上学时,她目送我们的眼神,更是说不出的落寞。

张军霞

“咱们得想办法让老妈干点啥。”我对爱人说:“总这样在家里发呆,时间长了,说不定会憋出病来……”爱人也很担心,他总愿我带婆婆去跳广场舞。

当天晚上,在我几次劝说之下,婆婆终于跟我下了楼,公园门口的广场上,许多人正伴随着音乐的节奏翩翩起舞,其中有很多年龄和婆婆相仿的人。婆婆生性保守,从未跳过舞。我示意她只要站在队伍后面,跟着做动作,只要能活动活动筋骨就好。婆婆勉强点点头,但她比画了没几下,就跟我诉:“你跳吧,我还是去散散步……”

后来,我又曾尝试着带婆婆去学插花、画画,她都没什么兴趣。正当我和爱人为此事发愁时,却无意中发

化:她每天早晨6点准时下楼,一个小时后回来时,嘴里常常哼着小曲。啥事儿让婆婆这么开心?第二天一大早,我和爱人也悄悄跟在婆婆后面下了楼,只见她七拐八拐,很快就来到了假山旁边的小亭子,那里已经聚集了十几个老年人,婆婆一看到他们,就扬起手中的报纸说:“治疗嗓子疼,我又发现了一个好方子……”说着,婆婆就打开报纸读了起来,那些老年人都围在她的身边,等她读完就七嘴八舌地议论起来。

婆婆又拿出一本书:“我看这里有篇文章,是说怎么调解家庭矛盾的,咱们也来学一学。”婆婆到底是当过老师的人,她的普通话讲得很标准,那随着文章内容而抑扬顿挫的声调也很有魅力,让旁边的人都安静了下来,等她读完文章,有人带头鼓起掌来。接着,又有两位老人站出来,一位朗读了一首诗歌,另一位读了一篇散文……原来这里是个老年人读书角呀!我和爱人没有打扰他们,悄悄到别的地方去晨练。

等到婆婆从公园回来,我从书架上拿了几本哲理短篇文集,送给婆婆,对她说:“到公园里去读书,你们可真有创意啊!”婆婆听了,有点不好意思地说:“我们是闹着玩儿的,给自己找点事情做……”读书本身就是一件值得提倡的事情,婆婆他们自发组织读书角,既能长知识,又是一种对自身勇气的锻炼,我们做子女的必须要支持。当天晚上,我又上网搜索,按照婆婆平时的阅读喜好,订购了一批书,愿公园的这个读书角一直保持下去,提升婆婆晚年的生活品质,让她的夕阳岁月更加流光溢彩。

每每想起陶潜的两句诗便心下一动,“微雨从东来,好风与之俱”,在不刻意的人眼中,雨都是如此气定神闲。

王维在《终南别业》中写道:“中岁颇好道,晚家南山陲。兴来每独往,胜事空自知。行到水穷处,坐看云起时。偶然值林叟,谈笑无还期。”诗歌中蕴含深厚的



生活不是过给别人看的

○ 孙志昌



不管是谁,生活的现实总是比理想差那么一点,人们内心很自然地就有了失落与不满。有的人,因为生活没过好,就感觉低人一等,没面子,怕别人笑话自己,就会脱离一些社会交往,把自己孤立起来,好像生活不好成了他的人生短板。

我记得,奶奶在世的时候,一再给我说,生活是自己的,不要和别人攀比,过好过坏都是自己的。不管别人说什么,只要自己舒服就行。奶奶这样说,我还说奶奶没有追求。奶奶没反驳,只是笑笑。现在想来,奶奶说得虽不是很深的大道理,却是真实的生活写照。细想一下,生活的确是这样的。

有一次,我和父亲说起单位上谁谁买车了,谁谁换房了。言语间就流露出了这样一种羡慕的语气。父亲说,你想买车换房吗?我说,我没想啊。父亲说,日子是自己的,该怎么过就怎么过,真需要买车换房了,想办法也要解决。我说,我只是说说,没那个想法。父亲说,没有更好,记住,生

活不是给别人看的,是过给自己的,自己感觉好就行。父亲说的,我懂,只是心里有时会有波动,还不至于影响到我的生活。

有人总是因为生活而把自己弄得那么累,这种累,是自身选择的,或者是甘心情愿的,受别人的生活影响,脱离了自己本来的生活轨道,怎么会不感觉累呢,肯定是不舒服的。这不是你去生活,而成了生活来安排你。就如同一个人穿着不合身的衣服,那能舒服吗?吃了不合自己胃口的食物,胃也会不舒服。所以,追求不属于自己的生活,感觉到累,也就很正常了。

其实,这样的累,完全来自自己那颗虚伪攀比的小心思,逃不脱世俗的眼光,即使你再怎么坚持一种纯粹,有一颗平常的心态,而那颗背离圆心的心思还是会跳出来作祟,一次次地冲击你的内心,慢慢地侵蚀你,影响你,直至能改变你的那一天,才会罢休。我们要坚持自己的内心,让自己那颗纯粹的心,抵御外来的侵袭,活出自己的人生精彩,让快乐环绕着自己。

人的一生,到底是把生活过给别人看,还是过给自己,让自己舒服开心。我想,应该坚守自己的内心,而不在意他人的目光,将自己的人生规划好,将生活的细节过好,将享受与奋斗变成自己的生活,这才是真正属于自己的活法,人生的精彩就是你的。

激励自己,也鼓舞世人。

“但问耕耘,莫问收获”就是不刻意为着某一俗世目的左右权衡,而是一心一意享受追求的乐趣。

爱因斯坦年少时酷爱小提琴,但却一直苦恼着自己不能成名。老琴师把他带到花园里说:“世上有两种花,一种花能结果,一种花不能结果。不能结果的花更加美丽,它们在阳光下开放,没有目的,只为快乐,快乐本身就是成功啊。”爱因斯坦深受触动,他仍然常拉小提琴,但不再求成名,只为快乐,后来小提琴成了这位物理学泰斗一生形影不离的伙伴。在悠扬琴声中,爱因斯坦犹有神明启示,又似灵感降临,一个个看似枯燥的数字公式以及天书一般的阐释,在完全不搭调的音符涌动中昭示给世界。或许,他那“世”“相对论”也不无琴声的催化。

耕耘美好自有收获,不必惴惴于得失,只需享受耕耘的乐趣,至于土地上开什么颜色的花,结何种形状的果,一切交给缘分吧。

君子

不立危墙之下

刘希

一个朋友,酒后开车外出,将正在散步的一位老人撞倒,老人虽然几经抢救,挽回了生命,但面临截肢的危险。朋友因为是醉酒驾驶,再加上交通肇事,年纪轻轻便要面临牢狱之灾。

朋友才大学毕业一年,父母为他买了新车,还刚刚找了份新工作,交了一个新女友,未来很美好。但是他的人生,却被自己的一个错误决定所改变了。其实那天,他本以为避免此次事故的,有朋友见他喝了酒,让他喊代驾,可他觉得喝得并不多,自己的车又新,不舍得让给别人开,于是婉言谢绝了,可结果撞倒了人,对别人造成了很大的伤害不说,还把自己的未来也搭进去,实在是太不应该。

家有书屋气自华

谭哲胜

喜欢读书,于是不停地买书,书越来越多,家中便有了一个书屋。家有书屋气自华,墨香弥漫散全家。我家的书屋是风水宝地,因为它孕育了一个“翻译家”、一个“画家”和一个小小“钢琴家”。

“翻译家”是我的大女儿。她二十年前毕业于东北师范大学外语系,留学于俄罗斯莫斯科大学。而在我家的书屋里,她又自学了英语、日语和韩语。现为自由职业者,专职翻译几国语言。留洋归返已多年,外语说来似涌泉。今日从头新跨越,又飞境外再登攀。

“画家”是我的小女儿。她大学毕业后分配在医院上班,利用业余时间,在我家的书屋自学美术。曾在十六岁时就已获奖。在去年参加市里首届卫生健康系统“丹青颂祖国”书画大赛中,工笔画获一等奖。拿起画笔写山川,十六芳龄获感言。工笔画工长写意,挥毫墨染好河山。

小小“钢琴家”是七岁的外甥女。从幼儿园中班开始学弹钢琴,每星期六去学校学习一上午,回来就在我家的书屋练习,因为她的钢琴也放在我家的书屋里。经过两年的学习练习,今年上半年参加中国德国国际少年先锋艺术节大赛,在幼儿园组钢琴比赛中获得了金奖。

孩子们取得的这些成绩,是与我家的书屋是分不开的。我家的书屋在二楼,二十六平方米,大约有二千多本书。在书屋最里边有一个五组红木书柜。一组存放大女儿的书,她的书全是外文书,一个中国字也没有,也只有她和大女婿能看懂。一组存放小女儿的书,她的书基本上都是美术类的。一组是小外甥的,她的书有幼儿美术和钢琴书,还有儿童故事和儿童科普书。最后两组是我的。我的书中有中国古典名著和外国经典名著,唐诗宋词更是不可缺少的。

在我的书屋里,可以周游世界,纵跨古今,穿越历史和古人对话,有时可以和李白对酒当歌,和金庸打打杀杀,和孙悟空天马行空。

书屋的正中间放着一张大床,不管谁看书看累了,都可以

一个同事,晚上十点和伙伴们出去游泳,自认为水性不错的他,一个人游在最前面,可是不久就突然腿抽筋,虽努力挣扎却无力回天,留下妻儿老小,面临人生的悲惨境遇。

一个农村的亲友,做了满桌子的菜招待客人。但是给火锅添加液体燃料时,没注意到里面还有火星,瞬间引发大火,自己烧伤不说,连带做客的亲人,也都受到不同程度的烧伤。一场欢庆宴演变成一场灾难片。

都是因为太大意,根本没有一点儿安全意识。

车祸、溺水这些事故,就发生在的一瞬间。很多事故原本是可以避免的,但他们抱着侥幸心理,总认为这些坏事不会落在自己头上。醉酒驾驶的朋友,若是多点安全意识,知道酒后开车事故多,那无疑是自毁人生;溺水身亡的同事,若是给溺水做个预防,白天游泳,并且和朋友们的距离近一点,或是知道自己缺钙,下水可能有危险,根本不下水,烧伤的朋友,若是将液体燃料换成固体燃料,或是在火完全熄灭后,再去添加液体燃料,那么这些悲剧,都可以改写。

古人云:“君子不立危墙之下。”意思是,聪明的人,不会站在将要倒塌的墙下面,也就是说,聪明的人,不会将自己置身于危险之中。危墙随时有倒塌的危险,如果抱着侥幸心理,认为自己不会那么倒霉,在危墙下站立,那么,说不定砸中的人就是你。

君子不立危墙之下,我们每一个人,都要有防患于未然的准备,都要有非常强烈的安全意识。只有防患于未然,才能杜绝事故的发生。醉酒不开车,开车不喝酒,不在危险的地方游泳,不结交危险的朋友,不做危险的游戏,不牵扯危险的关系。时刻记住安全第一的道理,那么人生就会平平顺顺,幸福就会长长久久。

躺在床上继续看。书屋的一角,放着一架钢琴。在书屋的最前方,安放着一个特制的大大的书桌,书桌右上角,放着笔、墨、纸、砚。

我家的书屋是全家人共同拥有,但要分时间段。晚上六到七点属于小外甥的,七到八点属于小女儿的,八到九点属于大女儿的,九点以后就属于我的。小外甥的书里有春天的习习微风,百花盛开。小女儿的书里有夏天的炎炎热浪,有绿叶含苞的荷塘。大女儿的书里有秋天云淡风轻的悠扬,有满山枫叶似火的疯狂。我的书里,冬天下雪花白茫茫,梅花一点红芬芳。我们都互换着读。

我家的书屋,让我受益匪浅。读写练,从没断过。去年发表散文五十六篇,发表诗歌一百五十二首。今年到十月发表散文四十一篇,诗歌一百六十七首。这都得益于我的书屋。

“忠厚传家久,诗书继世长。”我认为家庭教育是要伴随孩子的一生的,而父母又是孩子的第一任老师,也是孩子终身的良师益友,一个爱读书的家庭,一个有书屋的家庭,孩子会受益一生。我家的书屋不仅带来了成就,更带来了生活的乐趣和家庭的幸福。

家有书屋气自华,儿女好学好美如花。

