

猫猫河村苗绣传承人

黔东南州融媒体中心记者 姚宁 摄影报道

在雷山县丹江镇猫猫河村,藏着苗绣最古老的绣法——双针绕线绣,今年40岁的李敏是该村杰出苗绣传承人代表。

李敏和当地大多数绣娘一样,自小便接触苗绣。“大概在我10来岁时,就跟着母亲学刺绣。当时这就跟家务活一样,我们是绣来装点衣服,几乎每家每户都是如此。”李敏说。

目前,李敏已熟练掌握贴布绣、皱绣、卷线绣等20多种绣法。

2013年,李敏加入中国宋庆龄

基金会嘉人女性幸福基金在村子里办的刺绣培训班。在基金会的牵线搭桥下,李敏很快就接到了商业订单,她第一个月的绣品就换回了2900多元。

如今,内向的李敏成了雷山县丹江镇猫猫河村众兴生态农业专业合作社刺绣负责人,主要负责当地绣娘同外界的联系与沟通工作,合作社也成了非遗扶贫就业工坊。

2017年11月27日,猫猫河村首届“绣娘节”正式启动。绣娘们换上

新装,一展歌喉与舞姿,精彩的“最美绣娘”比赛也深深吸引了众多游客的目光。

目前,李敏所负责的刺绣合作社有绣娘80余名,凭借这份指尖技艺,人均月收入3000元左右。

如今,李敏除了通过刺绣带动当地妇女就业创业外,还致力于传习苗族服饰文化。作为雷山县非物质文化遗产代表性项目苗族服饰文化县级代表性传承人,她不仅教授猫猫河村的妇女们刺绣技艺、苗族服饰文

化,还到清华大学美术系、上海公共艺术协同创新中心授课。

李敏把家中的三楼作为苗族服饰文化传习所,向村民和游客开放,特别是向全国一些职业院校开放,作为职业院校师生实习基地,为传承弘扬苗族文化和各民族认同作出了积极贡献。她的作品《姜央双鱼蝴蝶妈妈纹》被清华大学美术学院染织服装艺术设计系收藏,而《蝴蝶妈妈纹》则被上海公共艺术协同创新中心收藏。



铜鼓——一个即将消逝的古军屯

通讯员 张文杰

当我把车停在锦屏铜鼓中学门前时,太阳已经开始西斜,残阳如血洒在大地上。站在学校门前的公路边,不经意间,朝北面望去,一堵古老城垣矗立在原野上,与城门连接的城墙已经坍塌湮没在荒草灌木之中,只有城门还孤零零地矗立着,城墙上长满草木,城门已经没有门,只剩石头堆砌而成的门洞。城垣洞洞强地与风雨岁月抗争,似乎不愿退出历史的舞台。有人告诉我,那就是铜鼓古城的北门——雄武门。

就那样我不自觉地走向雄武门,去探寻一段铜鼓的烟雨岁月。

石砌的门洞厚约1.5米,高约3米,600余年的光景,门洞依然牢固。城墙上以前应该有哨兵的营房,可惜早已荡然无存。拿着相机想拍摄出城门初始的模样,而我尝试了不同角度,依然无法拍出理想的城门图景。我试图从残破的城垣、城墙的遗迹与城中的古迹遗址,去寻找铜鼓的影子。而铜鼓历史太久远了,久远到看不清它的面容。我还能找到什么呢?

唐之前,这里是一片化外之地,居住在这块土地的苗族、侗族由于没有自己的文字记载,影子已经很模糊了。那就从唐宋五代时期说起吧。唐宋五代时期,亮江流域铜鼓一带是苗族、侗族聚居地区。因封建王朝国力有限,无力统治边疆地区的少数民族于是对少数民族地区采取的是“羁縻”制度。即在少数民族地区设立特殊的行政单位,保持或基本保持少数民族原有的社会组织形式和管理机构,承认其酋长、首领在本民族和本地区中的政治统治地位,任用少数民族地方首领为地方官吏,除在政治上隶属于中央王朝,经济上有朝贡的义务外,其余一切事务均由少数民族首领自己管理。“羁縻”制度一直沿用到元朝。历史记载:至元二十年(1283年),元朝征服“九溪十八峒”,侗族地区的土官们大部分归附元朝,朝廷“以其酋长赴阙,定其地之可以立官者,与其人之可以入官者,大处为州,小处为县,并立总管府”。这就是土司制度的雏形。铜鼓属十八峒之一,为土司管理之地。

封建统治者真正进入亮江流域地区,是从明朝开始。明朝初年,土司制度进一步发展,但朝廷对土司的管理进一步增强。据历史记载:明洪武五年(1372年),朱元璋命江阴侯吴良收服五开(今贵州黎平)和古州(今贵州榕江)等侗族地区,得到223峒,人口15000多人。朱元璋对于归附的土官均原官授职。但朝廷加强对少数民族土司的管控,在少数民族聚居地区推行卫所制度,对土司实行监督与管控。卫所制度,是一种寓兵于农,守屯结合的建军制度。卫所官兵,战时出征,闲时从事耕作。卫所制度,既保证了兵源,又解决了军粮问题,一举两得。为了推行卫所制度,明廷对“九溪十八峒”地区少数民族进行武力征服,施行“拔军下屯,拔民下寨”的殖民政策,肆意蹂躏,杀戮掠夺当地人民,插标占地,把人民驱赶到穷乡僻壤,激起了“九溪十八峒”人民大规模的武装反抗运动。明洪武十一年(1378年)六月,终于爆发了以吴勉为首的武装抵抗起义,古州一带十二长官均响应之,义军发展到20万人,占领了湘黔桂边区广大地区。吴勉起义震撼湖广,朝野震惊。朱元璋派楚王朱桢率湘军30万,前去镇压。

吴勉之乱平息后,明朝在贵州少数民族聚居区设置镇远、平溪、清浪、偏桥、铜鼓、五开六卫,史称“边六卫”。铜鼓卫就是建于这一时期。史料记载:明洪武三十年(1397年),明朝在今锦屏县铜鼓设置铜鼓卫,圈占土地三百五十四顷。强占苗侗人民的田土,把当地苗侗人民从开垦地带赶到深山老林,使得当地人民无家可归,激化了民族矛盾。同年三月,锦屏婆洞(今锦屏县隆回)林宽领导的农民掀起了声势浩大的反抗斗争。他们攻克龙里、新化、平茶等千户所。明朝廷紧急调湖广军队前来镇压,潮门桥一战,官军被杀死千余人,被迫退守铜鼓卫城,一时震惊朝野。朱元璋又派楚王朱桢、湘王朱柏前往镇压。农民起义军寡不敌众,林宽被俘牺牲,林宽起义以牺牲两万人的惨烈代价宣告失败。朝廷镇压林宽起义之后,于铜鼓设卫指挥司,增加了一倍兵力,于铜鼓驻兵18036人,军民人口最多时达5万余人。

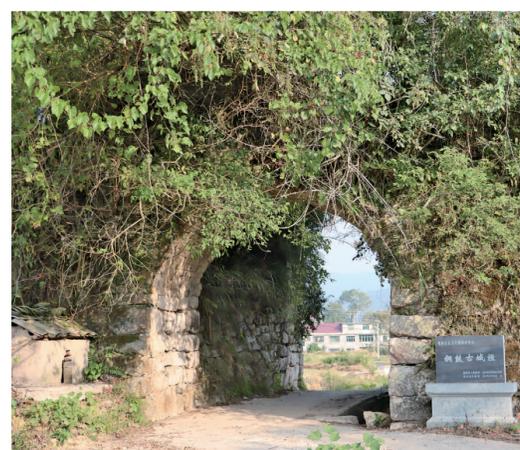
明朝为什么在西南边陲的铜鼓派驻如此多的军队?从地理位置上看,铜鼓是湖南进入贵州的要冲,也是深入苗疆的前头堡,进可深入贵州腹地,退可入湖南境内,是兵家必争之地。显然,明朝选择铜鼓设卫,是朝廷经过认真勘察地形地势后深思熟虑的结果。从地势上来看,铜鼓村坐落在一个巨大的喀斯特台地上,东有大坝为护,南西北三面有群山为屏,城郭若一圆形的“田”字,地势险要。大坝上是大片稻田,可以为铜鼓驻军提供充足的粮食,铜鼓外围有三面群山为天然屏障,又修筑有城墙,城墙上建有土兵日夜值守,可谓固若金汤。现存立于东门街边的古碑——《重修铜鼓古城碑记》(明万历四十四年(1616年))载:古城“周围计六百余丈,楼檐岩岩,垣塘屹屹,巍然一金汤”。当时古城的风貌,由此可见一斑。

如今,走在铜鼓镇,街边都是门面店铺,商品琳琅满目,如果不仔细观察,已经很难看出古军屯堡的影子。和街边一位看守小卖店的老人聊天,老人向我描述了铜鼓古城的大致轮廓:城内以钟鼓楼为中心,大街呈十字辐射四周,直通城门。东门为“迎晖”,南门为“定边”,西门为“镇静”,北门为“雄武”。东街长二里左右,街道坡度缓缓向迎晖门及城外“凤鸣楼”倾斜,迎晖门向有双峰(凤凰山)耸峙,两相排阔,紧锁城池。沿街左右有巷道垂直延伸,人烟稠密。北南两街各长一里,地势平缓,为连接湘桂的通道。定边门所连通的城内有“江西会馆”和“湖南会馆”。城外右侧有“南泉庵”“接官亭”“贞节坊”“金家洞”“文笔塔”。西街短而宽阔,是古时军政中枢机构所在地,铜鼓屏县县衙之所在,衙门前竖有“镇雄坊”,坊上镌刻有“楚西镇雄”四个威严无比的大字。坊两侧石狮一对,石锣两面。而眼前,那些为防御而修筑的城墙在历次的战火及岁月风雨洗礼下大部分已经坍塌,湮没在荒草灌木之中。东门和西门已毁于战火,只有北门和西门还残存。铜鼓县衙已经了无痕迹,而铜鼓县衙前的石狮和石鼓却保存完好,现今立于铜鼓镇政府大门前。

铜鼓因战争而起,因岁月流逝社会变迁而衰落。从明朝的林宽起义到清朝张秀眉领导的苗族起义,到近代中国工农红军长征,600多年间,发生在铜鼓的大小战事数十次,烽火硝烟,干戈枪炮,给铜鼓古城留下了深刻的战争伤痕记忆。600余年历史,铜鼓的行政名称也在不断变化:明洪武二十一年(1388年)设铜鼓千户所,三十年(1397年)改为铜鼓卫;清雍正元年(1727年)废铜鼓卫置锦屏县,清道光十二年(1832年)改县为乡,设县丞;民国元年(1912年)重设铜鼓县,民国三年(1914年)县城从铜鼓迁至王寨;新中国成立后,1953年民主建政时期设铜鼓乡。1958年设铜鼓工区,1959年改称管理区。1961年设铜鼓公社。1984年恢复铜鼓乡人民政府建制。2002撤区并乡,设铜鼓镇至今。

和平年代,历史上作为军事要冲的铜鼓,许多军事设施已经褪去军事的色彩。这些设施失去军事功能后,在岁月风雨洗礼中,都已经面目全非。当年的铜鼓县衙,迎官亭、送官亭,东城门、南城门已经了无踪迹。唯有那两座孤独矗立于荒野的城门,还在向世人诉说着刀光剑影的故事。600余年繁华沧桑,如今也被“历史风沙”侵袭得只剩下破败的遗迹。我无法从这些寥寥的残存物构思出古城昔日的雄伟,只能透过一处处的遗址幻想出古城昔日的模样,只能从今天古装戏里看到类似的景象。

现代步步紧逼,传统节节后退。悲观地说,军屯古镇的消逝可能比我们想象的还要快。这些大多因地处要冲或位置偏僻,即使是曾经一度繁华之地,也因历史的原因而门庭冷落,侥幸保存下来的古镇,其实非常脆弱。虽然我们无权利评说古镇人的追求和选择,但由衷地希望古镇不应该只有曾经沧海,只有无可奈何花落去。文化犹如一颗种子,需要多加呵护才会有生命的传承,军屯文化也不例外。



将苗族古歌古辞镌刻在石碑上的古村落

通讯员 顾涛

在巴拉河畔的大山深处,有一个山清水秀、古树参天的村寨,它处于半山腰的皱褶里,风景如画,犹如明代、清代、民国遗留下来的一颗石子,让你心驰神往;这里的一山一石一草一木一树一屋记载着历史的沧桑巨变,等待你去追溯、探究。它,就是凯里市的古村落之一——开怀寨。

开怀寨,苗语 Ghab Hf6b,系苗语音译,意为葛处。它位于凯里市东南部,东接悦来堡,西靠棠果村,南接养朵村,北邻肇支坪村,距离凯里市区约5公里,总面积4.3平方公里。

开怀寨分大寨、中寨、芦荪场、松果寨,寨寨相连,呈M状聚落。村后泉水溪流,村脚一片梯田。寨边两股泉山,明孝宗在位期间,其因私动官兵攻打蒙司,唯恐上峰不容,故隐名装为土人,流至苗寨兜果,结识文氏赘婿杨首,与之结义,娶其妹妹阿妯妯为妻,另立家业。当时巴拉河岸有一土酋,横行乡里,党果文氏难以与之抗衡,求助于顾良相及其襟兄,并承诺夺回之地与之分享。顾良相遂与襟兄杨首不约而同,携家室离去,于党果东面十里之深山河谷农耕狩猎为生,取此地名为“凹发”(苗语意为脱险居于山溪之处)。凹发西北五里葛藤丛生处,泉水喷流,地势开阔,宜于农耕生息,顾良相与襟兄杨首遂迁居于此,取地名“甘飞”(苗语意为葛藤脚,汉语音译为“开怀”)。顾良相与襟兄杨首开山拓土,相互提携,患难与共,情深甚于亲兄弟。为让后世子孙世代传承两姓情谊,二人公开勒石立誓:开怀杨、顾二姓,世代兄弟,互不通婚,共存共荣,后世铭记。

开怀寨不仅是凯里地区的古村落,还是咸同年间古战场。据《凯里市志》记载:“……十二月初四日,湘军龚继昌、苏元春由丹江、报德、排落(今平乐)进军凯里,开怀,义军拼死抵抗,龚继昌、苏元春败走皆益(今雷山甘益)。张秀眉、杨大六率义军乘虚由丹江陶绕(今陶尧乡)抄袭龚继昌、戈笠后路。湘军出乔消,袭取皆夷义军据点,义军奔舟溪,龚、戈欲走开怀,但因雪深冰凌,只得由舟溪逼近凯里。同治十一年(1872年)二月初三日,龚继昌进攻蒿芝坪、开怀等四寨。义军将领张夜叉、杨三称率义军奋勇抵抗,官军伤亡无数。翌日,龚继昌等率部逼近义军据点,双方激烈搏斗,湘军都司谢云林等中炮身亡。苏元春率部来援,攻克开怀大寨,义军被迫撤出。初八日,龚继昌率部进棉席,时义军云集于乌鸡大坡,周围二十余里遥相呼应……”

开怀寨地处偏僻之地,但对外来新生事物,却允许其共荣共存,显示出兼容并蓄的开放态度。1907年,开怀寨民顾朗新作为黔东南苗族第一代基督徒代表上了基督教内地会的通告,并被澳大利亚籍传教士胡致中拍下了照片作为资料保存。1920年,基督教在开怀寨修建了福音堂,便于附近教民做礼拜、朗读圣经,传教布道。

开怀寨人虽说祖先是汉族,但因居地地僻,其子孙已融入苗族,其村民的生产方式、婚嫁嫁娶、过年礼仪、待客之道等已与周围村寨的苗人无异。

开怀寨地处于偏僻之地,但对外来新生事物,却允许其共荣共存,显示出兼容并蓄的开放态度。1907年,开怀寨民顾朗新作为黔东南苗族第一代基督徒代表上了基督教内地会的通告,并被澳大利亚籍传教士胡致中拍下了照片作为资料保存。1920年,基督教在开怀寨修建了福音堂,便于附近教民做礼拜、朗读圣经,传教布道。

开怀寨人虽说祖先是汉族,但因居地地僻,其子孙已融入苗族,其村民的生产方式、婚嫁嫁娶、过年礼仪、待客之道等已与周围村寨的苗人无异。

开怀寨的主要节日以过苗年节、吃新节、端午节为主。开怀寨的端午节,与别处的端午节不同。虽说只是杨氏一族更加凸显,但也显示出开怀寨人对祖先的祭拜和对神灵的敬畏,有着别样的民族学考察意义。每年农历五月第一个属龙日这天,是开怀寨的端午节,端午节前一天,村里的妇人便开始洗粽叶,准备包粽子。包粽子有讲究,包粽子须由妇人将粽叶、糯米独自带到隐蔽的房间包好,给粽子系稻绳的时候不能用牙齿咬,小孩不能玩粽米和粽叶,男性不能观看包粽子的过程。端午节这天大清早,杨氏族长摆上两条生鲤鱼、粽子、酒、肉在祭桌上,诵念祭词,完成之后才能食用粽子,端午节这天各家要求出嫁的姑娘、亲家过来过节、抬粽子……

开怀寨村脚设有芦荪堂和斗牛

场,每到节日村民便吹笙跳鼓庆祝,一吹笙跳鼓就有人组织斗牛比赛,其热闹程度火爆,引得附近村寨的苗民纷纷前来观看。开怀寨的房子大部分依山而建,为吊脚木楼,楼下养猪养牛,楼上建有美人靠供人休息。开怀寨人一方面吃苦耐劳,敢于拼搏,另一方面,豪爽大方,热情好客。受清政府实施的“男改女不改”的服饰政策影响,开怀寨的男士上装为对襟上衣,下装为裤脚宽盈尺的大脚长裤。女盛装上衣为交襟大领衣,领向后倾,意为雄衣,衣袖衣襟衣领为刺绣装饰部位,图案为双头龙、蝴蝶妈妈、宗庙及各种花鸟草鱼等图案。下装为百褶裙,裙外罩一件由15至25根绣花飘带连缀而成的飘带裙,飘带由3节或5节构成,每节绣有各种动植物图案,并镶有金片银片。开怀寨妇女头部装饰讲究,挽螺形发髻,盛装时佩戴银服饰,便装时插木梳戴银花等为装饰。中老年人则喜用现代提花毛巾包裹。

让世人感到惊讶的是,开怀寨已被凯里市人民政府打造集“苗族古歌”“苗族贾理”“苗族议榔”“苗族祭鼓辞”以及“苗族情歌”为一体的“苗族古歌古辞碑林园”,影响极大。

苗族古歌古辞到底是什么歌种呢?“苗族古歌”是苗族先祖传承下来的“心记口传文学”,以五言诗为主,保留很多苗语音、古辞。苗语各方言区或次方言区对“苗族古歌”归纳的“歌路”有所差异,如有六、八、十二、十六、十八等路歌。“古辞”同样是“心记口传文学”的一类,以三言、四言、五言、六言、七言等不同类型的格言诗句,其归类有:贾(或贾理)、祭鼓辞、议榔辞、神辞、判辞等。

它的文化地位又是如何?“苗族古歌古辞”是苗族文化博大精深最为杰出的代表;是有史以来苗族群体共创的文明文化;是苗族世代群体传承的载体;以盘问对唱为传承媒介;是集世界观、社会观、宗教观、伦理观、价值观、审美观和编年史为一体的大百科全书和创世纪史诗;是国家级非物质文化遗产;是苗族诗歌的集大成者。“苗族古辞”是古代苗族社会“理老”判断是非曲直、裁决各种纠纷和案件的“案例依据”,是古代

苗族社会管理“习惯法”的“法典”,具有崇高的传统文化地位。

苗族古歌古辞碑林园为什么选在开怀寨呢?

2012年5月,“2012中国·贵州凯里苗族文化论坛”在凯里举办,来自北京、云南、四川、湖南、山东等多个省市的110多名苗族文化专家、学者围绕苗族文化发展,传统文化、历史文化、生态文化主题进行了交流讨论,并达成了“凯里共识”,凯里市是黔东南苗族侗族自治州的首府,是全国乃至全世界苗族人口最多的城市,是苗族地区文化旅游创新发展中心,城市是苗族文化适应城镇化发展的前沿阵地,是苗族迎接城市化和积极建设富有苗族文化城市的火车头,是新的历史条件下苗族传统社会转型升级的典型区域。为此,“贵州·凯里苗族古歌古辞碑林园”借用电子传媒科技,对非物质文化遗产保护传承进行有益探索和尝试,探索用实物展示和物化方式传承传统“苗族古歌古辞”的新模式,将苗族各地区流传的各种流派、各种版本的“苗族古歌古辞”镌刻在石碑上,永久保存,让各民族群众触摸、了解、熟悉传承“苗族古歌古辞”;运用电脑雕刻手段实现“苗族古歌古辞”的数字化保存、传唱和传承,逐步建成“苗族古歌古辞”数据库,实现“苗族古歌古辞”科学的传承和广泛的应用;为全球苗族同胞和友人提供一个直观的苗族文化体验、感受和触摸平台,有利于吸引旅居海外的苗族同胞和友人前来寻根问祖、观光旅游、投资创业。

2013年7月开怀苗学分会成立,州、市苗学会当即开始策划“贵州·凯里苗族古歌古辞碑林园”构架。各县市苗学会和“苗族古歌”传承人认同。选定开怀寨白虎岭为“苗族古歌古辞碑林园”碑林圣地,碑林园得以开园启动。以碑林的形式将苗族古歌古辞镌刻在石碑上,从而达到社会传承和永存的目的。

想不到开怀寨这颗明代、清代、民国遗留下来的石子会在当代发光,这个苗族寨子以碑林的形式将苗族古歌古辞镌刻在石碑上,会比口传心授更能传承苗族的历史文化吧。