

□ 方亮

三上南泉山

“南泉山乃黔省一名山也”，这是南泉山的历史名头。

南泉山坐落黎平县城南部，据说因山腰左侧有一泉，泉水清冽，四季长流，明朝初年就泉取名“南泉山”。我曾到过南泉山三次。

前年秋季，有一晚因公住南泉山广场旁的一家酒店。次日清早，我来到酒店旁的一个广场。广场上矗立着一个大牌坊，古色古气的，特别显眼，上书“南泉公园”四个鎏金大字。牌坊下方横陈着一块大石头，石头后背刻着一篇《南泉山赋》。赋的内容我已记不大清楚，约莫是记述南泉山公园建设的历史渊源。

由牌坊进入，我一个劲往上走，爬上一段阶梯，走过一段水泥上坡，便又来到一个小广场。广场另一头连着上山的阶梯，阶梯旁立着一面鲜红的中国工农红军旗帜，旗帜下面刻着《七律·长征》，毛主席的字体，狂放不羁，大气磅礴。我沿着阶梯向上，一路苍松翠柏，偶然于转折处凸出一座六角亭，环境清幽古朴，是一处紧邻热闹场的好去处。

沿阶梯大约爬了十多分钟，就到了山顶。山顶是革命烈士陵园，正中耸立着一座人民英雄纪念碑。陵园右侧有一座拱门，拱门外是鹅卵石铺就的小道，小道两旁尽是参天古树。小道通往哪里？那天我还有事要办，不便前往探查，就原路下山了。在山脚处那面红色旗帜后面，我发现有一道白色的门，门的后面有石板小径与山相连，不知通往何处。

匆匆上山，又匆匆下山，这一次我对南泉山没有多深的印象。

去年夏季，我又在某个早晨重



新登上南泉山。我一口气爬到烈士陵园广场，从广场边上那道不显眼的门进入，一直往里探寻。顺着石径小道拐过一道弯后，眼里便有了一座亭。亭的右边凸出一个独角的龙头，龙嘴里汩汩流淌着泉水。龙头上方倒扣着两个塑料水瓢，一黄一红。我向龙首拜了一拜，借瓢舀了一口水吃，泉水清冽可口。吃完水，我又继续向前，不多远，出现一座庙宇。庙宇依山势而建，木质结构，规模不大，但由下而上望，四周林深树密，而庙宇仿佛老僧入定，颇显得几分超然物外。我没有进庙，我不大习惯拜庙，在庙门外逗留驻足了些许时间，又沿着庙宇的院墙走了半圈。庙宇下方的石台上有一座转轮藏，另一边有一座巨大的金色弥勒佛，后来听说是请自铜仁的梵净山。我礼节性的双手合十而下，起身沿着小路继续前进。

石阶一直向下，我料想一定是下山的路，只是不知下到何处。那天我时间富裕，想着走到哪算哪。石阶弯弯曲曲延伸着，间或传来山外的一些声音，可我的心安静极了。我本以为要走很长时间，哪知

过了一处菜地转眼就回到了那面红色的旗帜旁。原来那道门是另一条路的所在。

这次下来，我记住了亭，记住了独角龙首，记住了庙宇。我想着这么一处好地方不应该籍籍无名，便四处找起它的资料来。南泉山果然有秘密，那龙、那亭、那庙宇都大有来历。

那亭名叫蛟龙亭，与明末何腾蛟有关。何腾蛟曾在寺庙的第三层天香阁读书，那里有他蘸墨吃粽的故事。若是对黎平的历史人物或明末历史有些许了解，何腾蛟应该是不陌生的。何腾蛟，字云从，是明末黎平府人，做过南明小朝廷的武英殿大学士，加封太子太保，他对南明朝廷的延续发挥过重要作用。何腾蛟算是英雄，但历史中英雄的结局大都很惨烈，何腾蛟也是如此。何腾蛟在湖广扛起反清大旗，一度声势浩大。但声势起得快，去得也迅速，不到一年，何腾蛟在湖南湘潭被清军俘获并处死。观其一生，少时刻苦求学，壮时报效国家。清代张廷玉领衔编撰的《明史》对他的评价是“崎岖为难之中，介然以坚贞自守”，想来应是客观公正的。

去年十二月，我第三次来到南泉山。

我依旧是在某日天一亮上的山，彼此我走得很仔细。我一路数着上山石阶的坎数，留心观察着两旁的林木，那石阶、那林木顿时雅致起来。

来到陵园广场，我知道了长眠于此的烈士是红军长征时期和建国后剿匪作战中牺牲的一百多位英雄。人民英雄，定当永垂不朽。

到了蛟龙亭，对着那不眠不休吐水的石龙，我眼内好像跳动起来。一个少年，在某个黄昏，读完书后下山回家。少年在路上蹦蹦跳跳，突然路中窜出一条大蛇，挡住去路。少年面不改色，甚至视而不见，准备举足跨过大蛇。大蛇看出没有恐吓成功，一计不成便猛地腾起身子弯成一道拱门，口吐人言道，“少

年郎，莫骄狂，委身腹下过，留尔小命。”少年怡然不惧，挺身而答，“云从何人？云从龙，焉能屈身于虫，你若知趣，速速让出路来。”大蛇被少年的气势震住，钻入树丛而去。待少年返回山上时，大蛇似有不甘，又拦住少年挑衅。这次少年直接从篮子里拿笔向蛇头脑门心点去，并口占一绝：“一点一千年，十点万万年，永世不翻身，长年土内眠。”刹那间，大蛇全身鳞片变得漆黑，化作石龙藏于山腰，仅露出一独角龙头。当龙头落定，龙嘴张开了，一泓清泉落下，竟永不断歇。

是不是大蛇认为何腾蛟那一笔，是点化愚顽而涌泉相报呢？

再次来到寺庙门口，看到墙上张贴的功德与利益关联的海报，我停下来发呆。南泉寺是明初建立的，属于禅宗临济宗支系，对于这个寺庙的教义我们知道多少？

庙门上方有四个字“雅若祇园”。庙门左右两侧是一副对联，上联：马路车尘世路不知何处尽，下联：山花涧月禅心应自此中生。南泉山寺的香火很旺，前来此处祈愿的信徒是否注意过这门前明晃晃的答案？人的所欲所求怎么会有尽头，连佛都无法实现满足，所以佛开示众人应该于山花涧月中寻找答案所在，应该反求诸己，而不是假借神佛。

想着这些，我竟不知不觉间走下山来。到了山底，回到广场，看时间也才过去一个多小时，南泉山并不高。不过转念一想，山不在高，有仙则名，南泉山上仙灵众多，高不高又有什么关系呢？

可以数一数，南泉山上有不怕牺牲的革命精神，有奋勇抗清的爱国情怀，有知恩善报的石龙，有淡泊自守的寺庙，有勇者无惧的热烈，有仁者无名的澹然。进与守相间其中，动与静浑然天成。如果没有这些，南泉山也就只是一处公园，只是城市边上的一处僻静地，热闹场外的一所幽静场，这样的山哪里没有呢？

□ 贺承德

秋之约

（外一首）

打开世俗的窗户

门前层林尽染

那是秋的嫁衣

与众不同的婚纱

也有与众不同的一场盛大婚礼

与秋天有一场约定

窗台上的书签

是去年拾来的银杏叶

安放不再迷路的家

书香中有秋

有期待深秋的我

也有凝眸思念的她

走向知音

红袍披在身上

金贵了玉簪热恋的秀发

此时，万物都是你的侍女

树木早就脱去外套

甘愿做懂你心弦的琵琶

小木屋还在远方静默着

眉目上铺着一层爱笑的霜花

里面做梦的

会是春天的种子吗

要不，就是秋天的理想

在来年的新芽

□ 蔡同伟

五谷丰登

（组章）

大豆

— 晶莹的汗水，烈日下闪耀，泥土里发酵，酿出亮响的金铃，凝成滚圆的珠宝。

金黄的音符，田野里火爆，晒场上蹦跳，亮丽农人的日子，辉映农人的微笑。

二 阳光里淬火，风雨中锻造，无数把小刀，佩挂豆秆的身腰。纯粹的刀锋，在金秋闪耀，剖开日子的火爆，切出生活的欢笑。

三 豆荚是黑暗的牢笼，囚着你的情，囚着你的爱，囚着你美丽的憧憬……

几经磨难，几经抗争，你终于挣破牢笼，见到光明。

迷人的秋光，琳琅着你的眼睛，你兴奋地蹦跳着，撒落滚圆亮响的笑声……

谷子

从受孕到分娩，大地母亲为你，遭受了怎样的苦痛？从出生到丰盈，太阳父亲为你，倾注了多少爱情？

哦，幸福的谷子，你生长在充满爱的家庭，享受着多么美好的光景……如今，就要离开父母远行，你的心情我能读懂，看你频频弯腰垂首，虔诚向双亲致敬……

玉米林

— 腰别红缨玉棒，身披绿叶盔甲，排成整齐仪仗，多么英武潇洒。骑着时光快马，与风与雨厮杀，抵达秋的家园，献出毕生精华……

二 排排林立的枪，挺立秋的阵地上，个个硕大的子弹，闪耀五色光芒。

农民，优秀的枪手，把收获的扳机扣响，数不清的子弹，射穿季节的苍茫，在晒场开花，爆出满地金黄。

红高粱

— 头顶着辽阔苍穹，脚扎进深厚土中，眼睛凝视着远方，腰杆笔直地坚挺。

多像威武的士兵，排列成整齐阵容，站在民歌的田间，坚守着一种赤诚。

狂风暴雨的淫威，没能把他们的信念撼动，林立的旗帜猎猎作响，抒发豪迈的心声。

殷殷心血，凝成一片片紫红，映亮乡村的秋天，化作乡情浓浓……

二 灿灿艳阳，把片片云霞，煮成殷殷紫红。

茫茫原野，闪耀着无数，不眠的眼睛。

熊熊烈焰，燃烧于时空，灼痛谁的乡情？

花生

金秋如期而至，花生娘不负众望，又一次产出一堆堆儿女。

那些可爱的胖闺女、胖小子，不动声色，分居在小小的房子里。

经过阳光的洗礼，成熟了的姐妹兄弟，舍弃亲情，离别家园，走向乡亲的日子。

完成了使命的娘亲，默默在晒场一角憩息，回味着生儿育女的辛劳与欣喜。

红薯

你这古典的女子，任凭外面的世界多么精彩，始终固守在泥土的闺房中。

你这坚强的女子，从出生到成熟，走过了多少苦难的历程？

你这纯情的女子，心中的秘密还要藏多久？你在追寻怎样的爱情？

你这腼腆的女子，当农人掀起你的盖头，你袒露出羞红的芳容。

你这忠贞的女子，用朴素的心愿，香甜着爱人的生活 and 憧憬……



刊头图

佚名 摄

□ 陈平

深秋金泉湖

深秋的一个晴日，我和老伴从金泉湖的小路上小高山，想不到和金泉湖公园的灿烂秋色撞了个正着。秋阳高挂，万里碧空、蓝天下的金泉湖公园，满是色彩斑斓的秋色，那一排排梧桐和银杏树，穿着华丽的秋装，像一个个艳丽的模特儿，登台亮相，展示着奇装的美。

这些梧桐，不知喝了多少陈年佳酿，醉得一张张脸黄中带红，把公园里的景色渲染得绚丽缤纷，撩人心扉。远看，像一位大画家，用浓墨重彩涂抹上去的，层次分明，疏密得体，有一种幽远沉静、神闲气定的意境。

老伴在前面已经走了好远，一直陶醉在灿烂秋色中的我，心情和阳光一样兴奋。梧桐的红叶、银杏树的黄叶、澄澈如洗的蓝天，深深地吸引着我的目光。我捧着相机，把镜头对着燃烧着火焰的红叶，闪着金光的黄叶，只顾咔嚓咔嚓地拍。在别人看来，这样的秋色是再平常不过的了，但对我而言，却是万分惊喜。抬眼对着炫目的日光逆视，血色般的红叶红得耀眼，金灿灿的黄叶黄得像抛过光，把蓝天映衬得更加深邃湛蓝。这种红、黄、蓝的色彩美，深深地触动着我的灵魂，还有什么比这浑然天成、恢宏大气的灿烂秋色更美的？

我沿着幽径往里走，在梧桐掩映下的亭子里，一位中年女子，手里捧着萧红的长篇小说《呼兰河传》，心无

旁骛，读得十分专注。完全沉浸在书中的她，没有受到外界的任何干扰。从她的目光看得出，此时的她正在深深地品味着作者落寞、悲苦、抗争的心境。好多年我未看到有人在公园里这样用心读书的镜头了。她虽然其貌不扬，但素颜淡妆的她，如一朵清水中的白莲，静静地开放在亭子里，散发着淡淡的清香。将尘世的喧嚣拒绝于千里之外的她，经过纯美文字的浸润，她内心一定是丰富的，心灵一定是净美的。在当今很多人只狂热追求物质享受，而漠视精神营养的时代，于诗意中安放灵魂的她，择公园的一幽静处安静地读书，以散发着清香的文字洗涤心灵，这无疑是秋日公园里的一道靓丽的风景。在这个人们只忙于玩微信、玩抖音的时代，真的很难遇到这样手捧书卷、静守流年的情景了。我好想把这个镜头拍下来，但又怕相机的咔嚓声惊扰了她，她悄悄地举起相机便又悄悄地放下，生怕不慎，打破了公园里最宁静最美的氛围。

我轻轻地走过亭子旁，再往里约走三十米，在翠竹环拥，只露出一个亭角的亭子里，传来了悲戚、锥心、销魂的管乐声，我驻足一听，是80年代中国台北歌手叶欢演唱一时走红 的歌《谁在秋天捡到我的心》，至今我还能不完整地哼上几句：“天上没有更缠绵的白云/像你和我那么苦

苦相恋/地上没有更寂寞的枫红……像我爱你爱得那么无怨无悔/世间没有不下雨的秋天/……谁在秋天捡到我的心/请你把它还给我……”我寻声走向亭子，是一位比我年长的老人用吹管在演奏，通过音箱播放出来，音质悠远纯净，极有立体感，但就是太伤感了，因为每一个音符里，都深含着秋的悲凉。看着他娴熟 的吹奏技艺，我猜测年轻时的他，一定是位乐器爱好者，或是文工团的乐器伴奏师，只有经过专业训练的人，才能达到这样的演艺高度。听得出，从这缠绵悱恻、如泣如诉的乐声中，隐匿着一个曾发生在秋天里的凄凄、怅惘的故事。千帆过尽，往事如烟。这个把心丢在了秋天里的故事的主人公，究竟是谁呢？这个谜底，只有时光老人知道。还好，在这个清风凉爽、温润多情的秋天里，我的心没有丢失，它正在和诗一样的红叶一起燃烧。

当我想走进亭子和这位老人搭讪时，我手机响了，是老伴打来的，她在手机里说，你快上来，在湖的堤坝上可以看到公园的全景，这是拍摄的最佳位置。听罢，我疾步朝金泉湖堤坝走去。登上大坝一看，公园里的亭台楼阁，两边斜坡上的高楼和似火燃烧的法国梧桐，靠近湖边山上的流丹枫叶，与那些四季常青的绿树相映衬，红的红得深沉透彻，绿的绿得青翠欲滴，整个公园，如一幅巨画展现在 我眼前。但遗憾的是我的相机是

小镜头，拍不下公园的全景，我虽然带有一个广角镜头，但用广角镜头拍下来，画面两边是斜的，不好看。于是，我掏出手机，用3D动态全景形式拍，然后调出来一看，哦哟，还不错嘛！虽然画质比不上相机拍得好，但拍下了公园的全景，收藏了深秋时节色彩斑斓的金泉湖公园。

我把手机里的图片拿给老伴看，她一看就惊喜地说：“好美！如果我们不走这条路上小高山，就错过了观赏到这样美的秋景。”

是啊，人生就是这样，在匆匆的旅途中，在漫长的时空里，我们不知错过了多少次观赏美景的机会。即使与美景一次次邂逅，因为只顾为生活而奔波，也没有多少人停下匆匆的脚步，好好地欣赏邂逅的美景，享受美景带来的快意和陶冶。没想到，这场灿烂生命的盛典，正好与我相遇。这一趟，我没有白来。

